

U15592. 12-12-09

Title - MASMUD NUGHAZ YAHMI TAZKIRA SHORAY
URDU

creator - Meer Qudrat ~~Ali~~ Ullah Qasim; Musattilis
Muhammad Sheelani.

Publisher - University of Punjab (Lahore),

Date - 1933

Pages - 400

Subjects - Tazkira Shora - Urdu.

سلسلہ نشریات گلبدین پنجاب

مجموعہ نعرے

ہجے

تذکرہ شعرائے اردو

حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ خان قاسم

محموشیرانی لیکچرر پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۹۳۳ء

سلسلہ نشریات کلیہ پنجاب

مجموعہ لغز

یعنی
مذکرہ شعرائے اردو

در دو جلد

حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ المتخلص بقاسم

مرتبہ

محمود شیرانی لیکچرر پنجاب یونیورسٹی

لاہور

۱۹۳۳ء

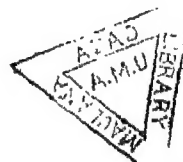
79152319
U2113
1409

10092

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U15592



CHECKED-2002

فہرست مطالب مجموعہ لغز

جلد اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۳	لاشتیاق	۴۱	آگاہ	۱۱	دیباچہ مرتب
۴۴-۴۳	اصغر (اول)	۴۳	اٹل	۱۲	مصنف کے حالات
۴۴	" (دوم)	۴۳	اثر	۱	آغاز کتاب
۴۴	اظہر	۴۹	احمد (اول)	۷	مقدمہ کتاب
۴۵	اعظم	۵۰	" (دوم)		حرف الالف
۴۵	افسوس (اول)	۵۰	" (سوم)		آفتاب
۴۶	" (دوم)	۵۱	" (چہارم)	۱۷	آبرو
۴۶	افسر	۵۲	احسن (اول)	۲۰	آرزو
۴۷	اکبر (اول)	۵۳	" (دوم)	۲۴	آرام (اول)
۴۸	" (دوم)	۵۴	" (سوم)	۲۷	" (دوم)
۴۹	الم	۵۴	احسان	۲۸	" (سوم)
۵۰	الہام	۵۶	احقر	۲۸	آداد
۵۱	امید	۵۷	اختر	۲۹	آشنا
۵۱	امیر (اول)	۵۸	ایمان (اول)	۳۰	آشفٹہ (اول)
۵۳	" (دوم)	۵۸	" (دوم)	۳۱	" (دوم)
۵۴	امجد	۵۹	اسعد	۳۲	آصف
۵۵	امین (اول)	۵۹	اسد	۳۵	آفاق
۵۶	" (دوم)	۶۱	اسیر	۳۷	آفرین
۵۷	" (سوم)	۶۲	اشرف	۴۰	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	حرف الفوقانی	۱۰۶	بشیر	۷۷	انسان
		۱۰۷ ✓	بقا	۷۸	انینس
۱۳۱ ✓	تاباں	۱۱۲	پنچا	۸۰	انجام
۱۳۲	تائب	۱۱۲	بہجت	۸۰	انشا ✓
۱۳۲	تجلی (اول)	۱۱۳	بھید	۹۰	انور
۱۳۷	" (دوم)	۱۱۳-۱۱۴	بہادر (اول)	۹۲	اویسی
۱۳۷	تجمل	۱۱۴	" (دوم)	۹۴	اوباش
۱۳۷	تخیر	۱۱۴	بہار	۹۴	ایمان
۱۳۸	ترقی ۱۵	۱۱۵	بیدل	۹۶	ایما
۱۳۹	تسکین (اول)	۱۱۷ ✓	بیدار		حرف الموحّدہ
۱۴۰	" (دوم)	۱۲۳ ✓	بیان		باقر
۱۴۰	تسلی	۱۲۶	بیخود	۹۷	پاکباز
۱۴۱	تصور	۱۲۶	بیہوش	۹۷	ببر علی
۱۴۲	تعشق	۱۲۷	بیقرار	۹۸	بخشی
۱۴۲	تقی	۱۲۷	بیباک	۹۹	برق
۱۴۵-۱۴۷	تنہا (اول)	۱۲۸	بتیاب (اول)	۱۰۰	برشتہ
۱۴۵	" (دوم)	۱۲۸	" (دوم)	۱۰۰	برکت
۱۴۶ ✓	تمکین (اول)	۱۲۹	بیکس (اول)	۱۰۰	پروانہ (اول)
۱۴۷	" (دوم)	۱۲۹	" (دوم)	۱۰۲	" (دوم)
۱۴۷	تنہا (اول)	۱۳۰	بیجان	۱۰۳	بسمل (اول)
۱۴۸	" (دوم)	۱۳۰	پیام	۱۰۴-۱۰۳	" (دوم)
۱۴۸	" (سوم)	"	"	۱۰۵	"

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۶	حسن (سوم)	۱۶۰	جنون (سوم)		حرف المثله
۲۰۶	حسینی	۱۶۱	چندا		
۲۰۷ ✓	حسرت (اول)	۱۶۱	جولان (اول)	۱۴۹	ثابت (اول)
۲۱۰ ✓	" (دوم)	۱۶۲	" (دوم)	۱۵۱	" (دوم)
۲۱۱ ✓	حشمت (اول)	۱۶۳	جوش	۱۵۱	" (سوم)
۲۱۲	" (دوم)	۱۶۳	جوہری	۱۵۱-۱۵۲	ثاقب (اول)
۲۱۲	حضور	۱۶۴	جوان (اول)	۱۵۲	" (دوم)
۲۱۳	حفیظ	۱۶۸	" (دوم)	۱۵۲	ثروت
۲۱۶	حقیر	۱۶۵	جہاندار	۱۵۲	شنا
۲۱۹	حقیقت	۱۶۶	جہمن لال		حرف الجیم
۲۲۰	علیم (اول)	۱۶۸	جھینا		
۲۲۲	" (دوم)	۱۶۸	جینا بیگم صاحبہ	۱۵۳	جان
۲۲۳	حمزہ		حرف الحاء المہملہ	۱۵۴	جذب
۲۲۳	حیران (اول)			۱۵۴	جراح
۲۲۴	" (دوم)	۱۶۹	حاتم	۱۵۵	جراث (اول)
۲۲۵	حیدر (اول)	۱۹۴	حالی	۱۶۶	" (دوم)
۲۲۵	" (دوم)	۱۹۵	حب	۱۶۷	جعفر ✓ (اول)
۲۲۶	حیا	۱۹۷	حجام	۱۶۷	" (دوم)
۲۲۸	حیرت	۲۰۰ ✓	حزین (اول)	۱۶۸	جعفری
۲۲۹	حیف	۲۰۰	" (دوم)	۱۶۹	جلال
	حرف الخاء المہملہ	۲۰۲ ✓	حسن (اول)	۱۶۹	جنون (اول)
۲۳۰	خاکسار لہ	۲۰۵	" (دوم)	۱۷۰	" (دوم)

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۷۲	رضا (سوم)	۲۵۸ ✓	دیوانه	۲۳۰	غاک
۲۷۲	" (چهارم)	حرف الذال المعجمه		۲۳۱	خان
۲۷۳	" (پنجم)			۲۳۱	خادم
۲۷۳	رغبت	۲۵۹-۲۵۸	فره (اول)	۲۳۳	خسرو
۲۷۳	رفاقت	۲۵۹	" (دوم)	۲۳۵	خسته (اول)
۲۷۴	رفیق	۲۵۹	ذکا	۲۳۵	" (دوم)
۲۷۵	رقت	۲۶۲	ذکی (اول)	۲۳۶	خلق
۲۷۶	رند	۲۶۳	" (دوم)	۲۳۶	نلیق
۲۷۷	رنج	۲۶۳	ذوقی	۲۳۷	نخوش رس
۲۷۷ ✓	رنجین (اول)	حرف الزا المممله		۲۳۸	خیال
۲۷۸	" (دوم)			حرف الدال المممله	
۲۷۸	" (سوم)	۲۶۴	راقم (اول)		
۲۸۳	ردنق	۲۶۵	" (دوم)	۲۳۹	دانا
حرف الزا المعجمه		۲۶۶	رافت	۲۴۰ ✓	درد (اول)
		۲۶۶	راغب	۲۵۲ ✓	" (دوم)
۲۸۳	زار (اول)	۲۶۷	راز	۲۵۳ ✓	درومند
۲۸۴	" (دوم)	۲۶۷	راجه	۲۵۴	درویش
۲۸۵	" (سوم)	۲۶۷	رجب	۲۵۴	دل (اول)
۲۸۵	زمان	۲۶۸	رسوا	۲۵۵	" (دوم)
۲۸۶	زور	۲۶۹	رضی	۲۵۵	دلبه
حرف السین المممله		۲۷۰	رضا (اول)	۲۵۶	ولسوند
		۲۷۱	" (دوم)	۲۵۷	دامن بیستم
۲۸۶	سامی				

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۲۲	شرافت	۳۲۶	سوزان (دوم)	۲۸۷	سائل
۳۲۲	شریف (اول)	۳۲۸	سید (اول)	۲۸۸	سبقت
۳۲۳	" (دوم)	۳۳۳	" (دوم)	۲۸۹	سپاهی (اول)
۳۲۳	شعور	۳۳۴	" (سوم)	۲۹۰	" (دوم)
۳۲۳	شعار	۳۳۴	سیادت	۲۹۰	سجاول
۳۲۴	شفیع	۳۳۴	سیف	۲۹۱	سحر
۳۲۴	شفیق	حرف‌النشین لمجمه		۲۹۱	سخن
۳۲۴	شکوه			۲۹۱	سخنور
۳۲۴	شکیدا	۳۳۵	شاعر	۲۹۲	سر سبز
۳۲۸	شگفته (اول)	۳۳۶	شاکر (اول)	۲۹۳	سراج
۳۲۹	" (دوم)	۳۳۶	" (دوم)	۲۹۳	سشار
۳۲۹	" (سوم)	۳۳۷	شاه	۲۹۴	سمرود
۳۲۹	شمس	۳۳۷	شاد	۲۹۴	سنور
۳۵۰	شوکت	۳۳۷	شادان (اول)	۲۹۸	سعدی
۳۵۰	شوق (اول)	۳۳۸	" (دوم)	۲۹۹	سعادت
۳۵۱	" (دوم)	۳۳۸	شائق (اول)	۳۰۰	سکندر
۳۵۱	" (سوم)	۳۳۸	" (دوم)	۳۰۳	سیلطان (اول)
۳۵۱	" (چهارم)	۳۳۹	" (سوم)	۳۰۳	" (دوم)
۳۵۱	" (پنجم)	۳۴۰	شرف (اول)	۳۰۴	سلام
۳۵۲	" (ششم)	۳۴۱	" (دوم)	۳۰۴	سودا
۳۵۲	شور	۳۴۱	شرر (اول)	۳۲۰	سوز
۳۵۳	شورش	۳۴۲	" (دوم)	۳۲۷	سوزان (اول)

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۷۷	عاصمی		حرف الصاد المعجمه	۳۵۳	شهرت
۳۷۸	عارف	۳۶۳	ضبط	۳۵۴	شهرت
۳۷۸-۳۷۹	عاشق (اول)	۳۶۴	ضمیمه (اول)	۳۵۵	شیدا (اول)
۳۸۰	" (دوم)	۳۶۴	" (دوم)	۳۵۶	" (دوم)
۳۸۰	" (سوم)	۳۶۴	ضیا (اول)	۳۵۶	شیفته
۳۸۱	" (چهارم)	۳۶۵	" (دوم)		حرف الصاد المعجمه
۳۸۱	عاقل		حرف الطاء المعجمه		صانع
۳۸۱	عاجز (اول)	۳۶۶	طالب (اول)	۳۵۷	صادق (اول)
۳۸۲	" (دوم)	۳۶۶	" (دوم)	۳۵۷	" (دوم)
۳۸۲	عزیز (اول)	۳۶۷	" (سوم)	۳۵۸	" (دوم)
۳۸۲	" (دوم)	۳۶۷	طپش	۳۵۸	" (سوم)
۳۸۳	" (سوم)	۳۶۹	طفل	۳۵۸	" (چهارم)
۳۸۳	عزالت		حرف الظاء المعجمه	۳۶۰	" (پنجم)
۳۸۴	عسکری	۳۷۱	ظاہر	۳۶۰	صاحب
۳۸۴	عشق (اول)	۳۷۱	ظریف	۳۶۱	صاحبقران
۳۸۵	" (دوم)	۳۷۲	ظفر	۳۶۱	صبا (اول)
۳۸۵	" (سوم)		حرف العين المعجمه	۳۶۲	" (دوم)
۳۹۸	عشرت			۳۶۲	صغیر
۳۹۸	عطا	۳۷۴	عاصم	۳۶۳	صفدری

فہرست مطالب مجموعہ لغز

جلد دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۹	فدوی (چہارم)	۲۷	غریب (دوم)	۱	عظیم (اول)
۴۱	" (پنجم)	۲۷	" (سوم)	۱۲	" (دوم)
۴۳	فراغ	۲۸	غضنفر	۱۲	" (سوم)
۴۴	فروغ (اول)	۲۸	غلام	۱۴	عظمت
۴۴	" (دوم)	۲۹	غلامی	۱۶-۱۷	علی (اول)
۴۵	فرحت	۳۰	غملین	۱۸	" (دوم)
۴۷	فرقت	۳۱	غنخوار	۱۹	عمدہ
۴۸	فراقی			۱۹	عنایت
۴۹	فراق (اول)		حرف الفاء	۲۰	عباس
۴۹	" (دوم)	۳۲	فارغ	۲۱	عبس
۷۲	فغان	۳۳-۳۴	فدا (اول)	۲۲	عباش (اول)
۷۴	فقیر (اول)	۳۵	" (دوم)	۲۳	" (دوم)
۷۷	" (دوم)	۳۶	" (سوم)		حرف الغین المعجمہ
۷۷	" (سوم)	۳۷	" (چہارم)		غالب
۷۸	فگار	۳۷	فدوی (اول)	۲۳	
۷۹	فیض	۳۸	" (دوم)	۲۴	غافل
۸۰	فیاض	۳۹	" (سوم)	۲۴	غریب (اول)

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۵۲	متقی	۱۳۵	گرم		حرف القاف
۱۵۲	مجدوب	۱۳۶	گریان (اول)		
۱۵۵	مجنون	۱۳۶	" (دوم)	۸۱	قائم (اول)
۱۵۶	مجرم (اول)	۱۳۶	" (سوم)	۸۲	" (دوم)
۱۵۶	" (دوم)	۱۳۸	گرفتار	۸۹	قاضی
۱۵۸	مجبور	۱۴۰	کلیم	۹۰	قاصر
۱۶۰	محبت (اول)	۱۴۲	کمال	۹۲	قاسم
۱۶۱	" (دوم)	۱۴۳	کمتربین	۱۲۳	قدرت (اول)
۱۶۲	محب	۱۴۵	گنا بیگم	۱۲۵	" (دوم)
۱۶۲	محنت	۱۴۶	کوچک	۱۲۵	" (سوم)
۱۶۳	محمود	۱۴۶	کیفی	۱۲۶	قرار
۱۶۴	محسن		حرف اللام	۱۲۶	قربان (اول)
۱۶۵	مخزول			۱۲۶	" (دوم)
۱۶۵	مخشتر	۱۴۸	لطف	۱۳۰	قسمت
۱۶۵	محترم	۱۴۹	لطیف (اول)	۱۳۱	قلندر
۱۶۶	مخلص (اول)	۱۴۹	" (دوم)	۱۳۱	قیس
۱۶۶	" (دوم)		حرف المیم		حرف الکاف
۱۶۶	مختار				
۱۶۶	مرید	۱۵۱	مائل (اول)	۱۳۴	سکافر
۱۶۸	مراهون	۱۵۲	" (دوم)	۱۳۴	سکافخم
۱۶۸	مرزا (اول)	۱۵۲	مانع	۱۳۴	سکبیر
۱۶۹	" (دوم)	۱۵۳	مبتدع	۱۳۵	سکراست

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۲۶	منعم (دوم)	۲۰۵	مغل	۱۷۹	مرزا (سوم)
۲۲۶	موزون (اول)	۲۰۵	مفتون (اول)	۱۸۰	مروت
۲۲۷	" (دوم)	۲۰۵	" (دوم)	۱۸۱	مزل
۲۲۷	" (سوم)	۲۰۵	مقبول	۱۸۱	مسافر
۲۲۸	مبور	۲۰۸	مقتول	۱۸۱	مسرست (اول)
۲۲۸	مملت	۲۰۹	مقصود	۱۸۳	" (دوم)
۲۲۹	مبارج	۲۰۹	مکھو	۱۸۳	مستمند
۲۲۹	میر	۲۰۹	ملول	۱۸۴	مسیح (اول)
۲۵۵-۲۵۴	میرن (اول)	۲۱۰	ممتاز	۱۸۵	" (دوم)
۲۵۵	" (دوم)	۲۱۲	ممنون (اول)	۱۸۶	" (سوم)
حرف النون		۲۱۲	" (دوم)	۱۸۶	مسکین
		۲۱۵	منت	۱۸۷	مشتاق (اول)
		۲۱۶	منتظر	۱۸۸	" (دوم)
۲۵۶	مناجی	۲۱۶	منصف	۱۸۸	مصدر
۲۵۹-۲۵۸	نامی (اول)	۲۱۷	منیر (اول)	۱۸۸	مصحفی
۲۵۹	" (دوم)	۲۱۸	" (دوم)	۱۹۵	مضطرب (اول)
۲۶۳	" (سوم)	۲۲۰	" (سوم)	۱۹۵	" (دوم)
۲۶۳	نالان	۲۲۰	منجھو خان	۱۹۶	مضطرب (اول)
۲۶۵-۲۶۴	نادر (اول)	۲۲۰	منور	۱۹۶	" (دوم)
۲۶۵	" (دوم)	۲۲۱	منشی (اول)	۱۹۸	مضمون
۲۶۵	نثار (اول)	۲۲۱	" (دوم)	۲۰۰	منظف
۲۶۶	" (دوم)	۲۲۲	منعم (اول)	۲۰۱	معین
۲۶۸	نجات	۲۲۲		۲۰۱	معروف

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۵۲	پهنر	۲۹۱	وارث	۲۴۹	نذیم (اول)
۳۵۲	پوش	۲۹۱	واله (اول)	۲۴۹	" (دوم)
	حرف التختانی	۲۹۲	" (دوم)	۲۴۹	ندرت
		۲۹۳	واصل	۲۶۰	نزدت
۳۵۳	یاد	۲۹۴	وچیمه	۲۶۰	نسیم
۳۵۴	بیچیه	۲۹۵	وحشت	۲۶۱	نشاط
۳۵۴	یعقوب	۲۹۵	وصال	۲۶۲	نصیر (اول)
۳۵۵	یقین	۲۹۶	وفا	۲۶۵	" (دوم)
۳۶۶	یک رنگ (اول)	۲۹۶	ولی	۲۶۵	نصرت
۳۶۸	" (دوم)	۳۱۲	ولا	۲۶۶	نظام
۳۶۸	یکدل	۳۱۳	ولایت	۲۸۰	نظامی
۳۶۹	یوسف	۳۱۳	وہم	۲۸۱	نظیر (اول)
	متکملہ		حرف الہا	۲۸۴	" (دوم)
				۲۸۴	نغیم
۳۶۱	آزاد	۳۱۴	یادی	۲۸۵	نگران
۳۶۱	آشنا (اول)	۳۱۶	ہاشمی (اول)	۲۸۶	نوا
۳۶۲	" (دوم)	۳۱۶	" (دوم)	۲۸۶	نیاز (اول)
۳۶۲	" (سوم)	۳۱۷	ہاتف	۲۸۷	" (دوم)
۳۶۲	" (چہارم)	۳۱۷	ہدایت	۲۸۸	" (سوم)
۳۶۳	آگاہ	۳۵۰	ہر چند		حرف الواو
۳۶۳	احمد (اول)	۳۵۰	ہمت		واقف
۳۶۳	" (دوم)	۳۵۱	ہمزنگ	۲۸۹	

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۸۷	روشن	۳۸۰	جلال	۳۷۳	احمد (سوم)
۳۸۸	زمان	۳۸۰	جوشش (اول)	۳۷۴	احسن
۳۸۸	سبحان	۳۸۰	" (دوم)	۳۷۴	احسان
۳۸۸	سپاهی	۳۸۰	جوهر	۳۷۴	اقله
۳۸۸	سخن	۳۸۱	جهانگیر	۳۷۵	اسد
۳۸۹	سرور	۳۸۱	حامد باری	۳۷۵	اشرف
۳۹۰	سلطان	۳۸۲	حادث	۳۷۵	اطهر
۳۹۰	شوق	۳۸۲	حیدر	۳۷۵	امید
۳۹۰	شهید	۳۸۲	حیره	۳۷۵	ایمن
۳۹۰	شهادت	۳۸۳	خاص	۳۷۶	امیر
۳۹۱	شهره (اول)	۳۸۳	خیال	۳۷۶	انوار
۳۹۱	" (دوم)	۳۸۳	دارا	۳۷۷	ابر
۳۹۱	صبا	۳۸۴	دل (اول)	۳۷۷	برق
۳۹۲	صبر	۳۸۴	" (دوم)	۳۷۷	بیجان
۳۹۲	صدق	۳۸۵	ذوق	۳۷۷	بینوا
۳۹۳	صفا	۳۸۵	رجا	۳۷۸	بیتاب (اول)
۳۹۳	صفدری	۳۸۵	رحمان	۳۷۸	" (دوم)
۳۹۳	ظهور	۳۸۶	رحیم	۳۷۸	" (سوم)
۳۹۳	عابد	۳۸۶	رسوا	۳۷۸	تاثیر
۳۹۴	عاشق	۳۸۷	رسا	۳۷۹	تمنا
۳۹۴	حاکف	۳۸۷	رضا (اول)	۳۷۹	تھانیسری
۳۹۴	عاصی	۳۸۷	" (دوم)	۳۷۹	جعفری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۰۵	منور	۳۹۹	قرین	۳۹۷	عباس
۴۰۵	منعم (اول)	۳۹۹	کم گو	۳۹۵	عزہ
۴۰۵	" (دوم)	۳۹۹	کمتر	۳۹۵	عسس
۴۰۵	نامی	۴۰۰	کمال	۳۹۵	عشقی (اول)
۴۰۶	نالان (اول)	۴۰۰	کمال الدین	۳۹۶	" (دوم)
۴۰۶	" (دوم)	۴۰۰	گوہری	۳۹۶	عشاق
۴۰۶	نجف	۴۰۱	ماہ	۳۹۶	عظیم
۴۰۶	ندا	۴۰۱	مبتلا	۳۹۶	عقیدہ
۴۰۸	نصیر	۴۰۱	مجنون	۳۹۶	غازی
۴۰۸	نظیر	۴۰۱	محشر	۳۹۶	غیرۃ (اول)
۴۰۸	نوید	۴۰۲	مدہوش	۳۹۶	" (دوم)
۴۰۹	نوا	۴۰۲	مدحت	۳۹۶	" (سوم)
۴۰۹	نیاز (اول)	۴۰۲	مسرور	۳۹۶	فدا
۴۰۹	" (دوم)	۴۰۳	مشہور	۳۹۸	فرصت
۴۰۹	" (سوم)	۴۰۳	مشتاق	۳۹۸	فراق
۴۱۰	ہادی	۴۰۳	مغموم	۳۹۹	فیضی
۴۱۰	ہمت	۴۰۳	مفتون	۳۹۹	قبول
۴۱۰	ہوش	۴۰۴	ممتاز	۳۹۹	قدر
۴۱۱	یکہو	۴۰۴	۹۶		
۴۱۳	فہرست اسمائے اشخاص				
۴۲۷	فہرست کتب و مقامات دیگر				
۴۵۲	عرض ضروری				
۴۵۳	نکات نامہ				

دیباچہ مرتب

مجموعہ نغز کو علمی دنیا سے روشناس کرنے میں ہمیں کسی قسم کی معذرت پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لئے کہ اس بلند پایہ تالیف کو برہمنی سے اب تک منظر عام پر آنے کا موقعہ نہیں ملا ہے۔ گزشتہ چند سالوں میں اردو شعرا و مصنفین کے حالات کے متعلق تحقیق و تلاش کی جو مبارک تحریک ہمارے ملک میں جاری ہوئی ہے اس کا تقاضا ہے کہ جلد از جلد اسکی اشاعت کی جائے۔ جس مخطوطہ پر مطبوعہ متن مبنی ہے۔ وہ مجموعہ کتب مولینا محمد حسین آزاد سے تعلق رکھتا ہے۔ جو اب پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ کی ملک ہے۔ متعدد مقامات پر مولینا آزاد نے اس پر مفید حواشی کا اضافہ کیا ہے۔ اس کا نمبر ۱۸ AP & I ہے اور تقطیع $8 \frac{1}{4} \times 3 \frac{3}{4} \times 6 \frac{1}{4} \times 3 \frac{1}{4}$ تعداد اوراق ۳۹۷ اور فی صفحہ ۱۷ سطریں ہیں۔ سیاہ اور سرخ سیاہی استعمال ہوئی ہے اور خط نستعلیق رواں شکستہ مائل ہے۔

نسخہ ہذا مصنف کا اصل مسودہ معلوم ہوتا ہے۔ اس بیان کی تائید میں اگرچہ کوئی تحریری ثبوت ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ کیونکہ خاتمہ جس سے تالیف کتابت و نام کا تب و مصنف پر روشنی پڑتی ہے درج نہیں ہے۔ مگر ایسے آثار اور علامات کافی موجود ہیں۔ جو اسکی کتابت کو مستقلاً مصنف کے ساتھ وابستہ کرتے ہیں۔ جیسا کہ مسودوں کا عام دستور ہے یہ مخطوطہ بھی جگہ جگہ سے قلمزدہ ہے۔ جملے اور فقرے مختلف مقامات سے کاٹے گئے ہیں۔ اور ان کی بجائے نئے جملے اصلاح شدہ شکل میں لکھے گئے ہیں۔ مصنف نے نظر ثانی کرتے وقت پیشمارہ موقعوں پر حاشیہ میں نئے اضافے داخل کئے ہیں۔ الفاظ میں حک و ترمیم سینکڑوں موقعوں پر نظر آتی ہے۔ کئی مقام پر عین متن میں جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے۔ ایک صفحہ ختم ہو چکا ہے۔ اور بجائے دوسرے صفحہ پر لکھنے کے پہلے صفحہ کے حاشیہ پر سلسلہ کتابت جاری رکھا گیا ہے درج متن کلام شعرا سے نظر ثانی کے وقت موقعہ بموقعہ بہت سے شعر غالباً بنظر اختصار کاٹ دیئے ہیں

متعدد مثالیں ایسی بھی ملتی ہیں۔ جن میں بعض شعرا کا ذکر بالخصوص ایسوں کا جتنے نام و حالات سے مصنف واقف نہیں ہے۔ اصل کتاب سے خارج کر کے مکملہ میں داخل کیا ہے۔ یہ ترمیم و تبدیلی اسی شخص کے قلم سے ہوئی ہے جو اس نسخہ کی کتابت کا ذمہ دار ہے۔ راقم نے ان شواہد کی بنا پر یہ رائے قائم کر لی ہے کہ یہ نسخہ مصنف کتاب کا اصل مسودہ ہے۔ لیکن اب وقت آگیا ہے کہ اس شہادت کا کسی قدر تفصیلی جائزہ لیا جائے۔

لفظ :-۔ میاں غلام مصطفیٰ تحریر کے کل تین شعر مصنف نے نمونہ کلام میں دیے تھے۔ جن

میں پہلے دو یہ ہیں :-

(۱) ریختہ سن کے ہمارا وہ رقیب موذی مثل بچھو کے چھپا رخسہ دیوار میں جا
(۲) دل کو لے بوسہ نہ دے ہے وہ پری دیکھو تو اوس نے سیکھی ہے عجب مہفت بری دیکھو تو
بعد میں ان دونوں شعروں پر قلم پھیر دیا اور ان کی جگہ ذیل کے دو شعر حاشیہ پر لکھ دیے :-
(۱) ”جدا مجھے جب وہ دلا آرام ہوگا اجل کا اسی وقت پیغام ہوگا
(۲) فکر اطفال کو ہے سنگ اوٹھالانے کی آمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانے کی“
ایسا صرف صرف مصنف کر سکتا ہے۔

لفظ ۱۲۱ :- پر حق سوم کے ذکر میں مصنف نے اولاً لکھا تھا ۔

”گاہ گاہ از طبع لطیفش شعر ریختہ ریختہ این دو بیت از دست“

اس فقرہ کو کاٹ کر حاشیہ میں یوں ترمیم کی ہے :

”گاہ گاہ از طبعش شعر ریختہ می تراود۔ دو بیت از ان این بیچ بدان در اینجا می نگارو“

لفظ ۱۳۶ :- یہ عبارت ملتی ہے

”رنگین تختہ سہ کس میدانم اول شاعرے است قدیمی غیر از رنگین معاصر شاعرشان

جلی المتخلص بہ ولی کہ دے مصرعہ اش بدین طریق تضمین نمودہ :-

ولی یو مصرعہ رنگین ہوا ہے ورجان دل فدا ہے عشق میں لبر کے جان مال عاشق کا
اگرچہ فقط رنگین احتمال ضعیف صفت در مصرعہ دارد اما اسلوب کلام علی طور لایحقی

لفظ = الف یعنی ورق کا صفحہ اول۔ اور ب سے مراد صفحہ دوم ہے۔

علی ذوی الافہام مقتضی قوی تفہیم است و این ہیچ ملان سراپا نقصان غیر ازین مصرع
بر شعرے از اشعارش دست نیافتہ و از نام و نشانش ہم آگاہ نگشتہ صاحب اشعار
”رنگین“

لیکن مسودہ پر نظر ثانی کے وقت واپسی کے شعر میں لفظ ”رنگین“ کی بنا پر جو اس کو ایک چوتھے شاعر کے
وجود کا احتمال ہوا تھا اسکو بے بنیاد سمجھ کر اور تمام فقرے کو کاٹ کر اصل عبارت یوں بنا دی:
”رنگین“ تخلص سے کس میدانم اول شاعرے است قدیمی از دورہ دومی صاحب اشعار
”رنگین“

پہلے کے آخر میں سلطان کے بعد ایک شاعر سلمان تخلص کا تذکرہ ان الفاظ میں ہوا ہے:
”سلمان تخلص شخصے است کہ از نام و نشانش اطلاعے دست نداد“ این مطلع از دست
تجھے ظالم سے ملا دیکھیو طراری دل کچھ بھی دھڑکا نکلیا بے جگر داری دل
مصنف نے چونکہ یہ التزام رکھا ہے کہ جن شعرا کے نام و حالات معلوم نہ ہوں انہیں تکملہ میں کتاب
کے خاتمہ پر درج کیا جائے۔ اس بنا پر سلمان کا تذکرہ یہاں سے کاٹ کر تکملہ میں بہ تغیر الفاظ یوں
درج کیا +

لہ ۳۸۷ ”سلمان تخلص شخصے است کہ این مطلع اور است ۵
تجھے ظالم سے ملا دیکھیو طراری دل کچھ بھی دھڑکا نکلیا بے جگر داری دل
لہ ۱۸۰ ظفر کے حال میں ایک فقرہ یوں تھا:

”اگرچہ درہای ریختہ طبع صافی خویش کم و بیش بہ بعضے از جوہریان می نمائند“

کسی قدر اصلاح کے بعد اس جملہ نے ذیل کی صورت اختیار کر لی:

”اگرچہ درہای ریختہ طبع صافی خویش کم و بیش گاہ گاہ بہ بعضے جوہریان جوہر شناس می نمائند“

لہ ۲۱۳۔ عیاش کے بیان میں ایک فقرہ حسب ذیل ہے:

”بند فطرۃ عالی ہمت صید دلہا باخلاق حسن میکنند“

اسکو بدل کر یوں لکھا:

”عالی ہمت والا نہمت پاکیزہ خلق شاکر و قلندر بخش جرات صید دلہا باخلاق حسن می نمائند“

لفظ ۲۱۶ - غصنفقر کے تذکرہ میں یہ عبارت ملتی ہے -

”گوئند کہ از مال بہرہ وافی دارد تو جوان خلیق خوش وضع ورشدترین شاگردان میاں قلندر بخش جرأہ است - این سہ بیت از گفتہای اوست“

حاشیہ پر اضافوں کے بعد اس عبارت کی یہ صورت ہو گئی

”گوئند کہ از مال دنیا بہرہ وافی دارد و از اسباب این جہان نصیبہ کافی - جوان خلیق خوش وضع یار باش صاحب طبع و سعیدترین جوانان صاحب مروت و رشیدترین شاگردان میاں قلندر بخش جرأہ است“ این سہ بیت از گفتہای اوست و کشیدن این سہ تالہ موزون منسوب بدو“

لفظ ۲۲۰ - فدا کے ذکر میں یہ جملہ آیا ہے -

”گوئند کہ در فنون شاعری ہم اندکے مہارہ دارد“

اس فقرہ کو کاٹ کر مصنف نے یوں بنا دیا

”گوئند کہ بعضے از رسائل فنون سخنوری ہم سیر فرمودہ“

لفظ ۲۳۹ - فیاض کے تذکرہ کی عبارت

”از سکتہ خیر بنیاد حیدر آباد است - در مدح ناظم آنجا چیزے گفتہ“

اضافہ کے بعد یوں بن گئی

”از سکتہ خیر بنیاد حیدر آباد کہ بسیار نیک نہاد و بغایت پاکیزہ بنیاد یار باش و خوش

اختلاط نہایت آسودہ معاش و مستحکم ارتباط واقع شدہ است“ در مدح ناظم آنجا چیزے گفتہ“

ایسی اصلاحیں اور تصرفات مصنف کے سوا کوئی شخص نہیں کر سکتا

لفظ ۲۶۳ پر قبول کا ب پر قدر کا اور لفظ ۲۶۵ پر قرین خاکروب کا تذکرہ اولاً ان الفاظ

میں کیا گیا تھا -

(۱) ”قبول تخلص شخصے است کہ از حال و مال و نام و نشان اطلاع دست نہاد بعضے

گویند کہ از دیار مشرق است واللہ اعلم بحقیقۃ الحال - بہر حال این شعر از گفتہای

اوست ۵

دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن "تاریک شب میں جیسے کوئی پاسباں پھرے"
(۲) "قدر تخلص عزیزے است کہ برنام و نشانش ظفر نیافتہ ام - گوئند کہ از قید مذہب
و ارستگی تمام داشت" این مطلع وے بقائت شہرہ دارد ۵

پیارے آئے ہو تو رہ جاؤ یہاں رات کی رات لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات
(۳) "قرین تخلص خاکرو بے است از شاگردان جعفر علی حسره کہ از حال و آتش اطلای
ندارم - این مطلع از وے است ۵

پیارے بیوفا یا با وفا ہو غرض تم دل کے لینے کو بلا ہو
اصولاً یہ تینوں اسماء تکملہ میں داخل ہونے چاہیے تھے چنانچہ مسودہ پر دوبارہ نظر کرتے وقت ان
ادراق سے کاٹ کر تکملہ میں لفظ ۲۹ پر یہ تغیر الفاظ یوں درج کئے

(۱) "قبول تخلص شفقے است از دیار مشرق کہ این شعر و ریاست ۵
دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن "تاریک شب میں جیسے کوئی پاسباں پھرے"
(۲) "قدر تخلص مروے است قدیمی کہ قید مذہب مطلق ندارد" اما این مطلع وے اشتہار
کلی دارد ۵

پیارے آئے ہو تو رہ جاؤ یہاں رات کی رات لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات
(۳) "قرین تخلص کے است کہ نسبت تلمذ بہ بیان جعفر علی حسره دارد و این مطلع وے
کہ باین احقر رسیدہ در اینجا می نگارو ۵

پیارے بے وفا یا با وفا ہو غرض تم دل کے لینے کو بلا ہو

۲۶۷ - کافر شاعر کے ذکر میں عبارت ذیل

"خدا و اندچہ پیش آمد کہ این تخلص نمود - شعر خود را کافر بلکہ میگفت"

اس طرح بدل دی گئی ہے :

"خدا داند کہ از چہرو این تخلص وے را خوش افتاد و شعر خود را کافر کہ نام نہاد"

۲۵۲ پر وہم شاعر کا ذکر ولا اور ولایت کے درمیان درج ہو گیا تھا -

”وہم تخلص میکند میر محمد علی نبیرہ میر محمد تقی خیال وے از سکتہ بلدہ لکھنؤ و ملازمت
نواب وزیر الممالک است۔ این مطلع او گفتہ ۵
گو فکر تیرے دل کے تئیں سو لگی رہے پر وہم شرط یہ ہے کہ وہ لو لگی رہے“
چونکہ وہم کا ذکر اس موقع پر ترتیب تہجی کے خلاف تھا۔ اس لئے کاٹ کر ولایت کے بعد باختلاف
بعض الفاظ اس طرح لکھا۔

وہم۔ میر محمد علی نبیرہ میر محمد تقی خیال شاعر فارسی گو، تخلص میکند۔ وے از سکتہ بلدہ لکھنؤ
و از ملازمان سرکار۔ و التمدار وزیر الممالک است“ الخ
لفظ ۳۵۲ نیز ہادی نیردوم کا تذکرہ آیا ہے۔ وہ ہو ہذا

”عزیزت از شعراے ممالک جنوبیہ۔ این چار بیت کہ در مدح کہے است از وے است
۵ ذات عالی ہے تری واسطہ رونق دہر فیض تیرے سے جہاں میں نہیں کوئی بے بہر
ہے ترا جو دو کرم خلق پہ چوں ابر بہار ہے تری موج سخا جیسے سمندر کی لہر

دیگر۔ بھروپہ دامن سائل ہیں نہ ر و لعل و گہر تھے جو وہ کیسہ مفلس ہے سب معدن و بحر
غور و شہاد ہیں دوست تیرے تا دم زیت جو کہ اعدا ہوں ترے اون پہ خدا کا ہو قہر
چونکہ مصنف کو ہادی کے نام اور دیگر حالات سے اطلاع نہیں تھی اس لئے اپنے التزام کے مطابق
اس تذکرہ کو یہاں سے خارج کر کے مکملہ میں لے کر ۳۹ پر درج کیا۔ چنانچہ:-

”ہادی تخلص شاعرے است از شعراے ممالک جنوبیہ۔ این چار بیت کہ در مدح
کہے است از وے است“ الخ آخرہ

مصنف کا قاعدہ ہے کہ مشترک تخلص رکھنے والے شعرا کی تعداد ہر ردیف کی ابتدا میں بیان کر
دیتا ہے اور بتا دیتا ہے کہ کتنے اصل ردیف کے ذیل میں درج ہیں اور کتنے مکملہ ہیں۔ اب جب
ہادی کو مکملہ میں متعلق کر دیا گیا تو اسے ابتدا ی ردیف میں بھی تسلیم کرنی پڑی۔ اولاً اسنے لکھا تھا
”ہادی تخلص دو کس بمن رسیدہ اول میر جواد علیخان سلمہ الرحمن است“ وغیرہ

بعد میں اس طرح ترتیم کر دی

”اودی تخلص دوکس بمن رسیدہ - تحریر یکے از انہا بہ تکملہ مقرر گردیدہ و آن دیگر میر

جواد علیخان سلمہ الرحمن است“

لغۃ ۳۶ پر یکہ و کا تذکرہ حسب ذیل ہے

”یکہ و تخلص شاعرے است از شعرای عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرامگاہ

انار اللہ برہانہ - شعرش برویہ آن وقت است - این دو بیت او گفتہ قطعہ

لے گئے بے رحم بے کس کر گئے ایک تھا عاشق کے غمخواروں میں دل

ابنویکرو جیتا رہنے کا نہیں جا پڑا ہے شیخ غمخواروں میں دل

اس نام کو روایت یا سے کاٹ کر حسب معمول تکملہ میں داخل کر دیا ہے - جہاں عبارت اس طرح ہے :

لغۃ ۳۹ ”یکہ و تخلص شاعرے است از شعرای عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرامگاہ

طاب اللہ ثراہ - شعرش برویہ آن وقت است و این دو بیت از زادہای [طبع]

آن مرحوم نیک نخت“ الخ

شعرا کے درج شدہ کلام سے نظر ثانی کے وقت جرأت کے تیرہ شعر - میر درد کے گیارہ -

سودا کے دس - میر سوز کے چار - قزاق کے چار - نغائے کے دو - منیر اولیٰ کے تین اور یقین

کے سات شعر قلم زد کر دیے ہیں - لیکن مصنف کے اپنے کلام میں سب سے زیادہ قطع و برید

کی گئی ہے - لغۃ ۲۲۶ و ۲۲۳ پر یہ کلام درج ہے اور پورے پانچے اشعار اس سے خارج

کئے ہیں - اسی ایک امر سے ظاہر ہے کہ یہ کام مصنف کتاب کا ہے ورنہ غیر شخص یہ درج کر دیں

گواہ کرتا کہ چھانٹ چھانٹ کر اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر اشعار کی ایک بڑی تعداد پر جگہ جگہ قلم پھیر

کر کتاب کو مجروح کرتا -

یہاں ایک اور امر کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے کہ مصنف نے نسخہ ہذا کی تسوید کے وقت

آئندہ اضافوں کے خیال سے متعدد مقامات پر جگہ خالی چھوڑ دی ہے - میں صرف بعض کا ذکر کرتا

ہوں -

لغۃ ۱۳۴ پر نصف سطر کی - لغۃ ۲۹ پر چھ سطروں کی - لغۃ ۲۹۹ پر تین سطروں کی - لغۃ ۳۰۰

پر سو گھاسطروں کی - لغۃ ۳۳۴ پر نو سطروں کی - لغۃ ۳۳۵ پر تین سطروں کی اور لغۃ ۳۹۲ پر دو

سطروں کی جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے۔ لیکن انڈیا آفس کے نسخہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ سوای چند مقامات کے جن کی تشریح مطبوعہ متن میں اپنے اپنے مقام پر کر دی گئی ہے۔ باقی کی بیاض بدستور قائم رہی۔

مصنف کا دستور ہے کہ ہر روئی کی ابتدا میں اس روئی کے شعرا کی تعداد گنا کر مشترک تخفص والے شعرا کا شمار الگ دے دیتا ہے۔ جدید شعرا کے اذغال کی بنا پر اس تعداد میں تفاوت پیدا ہوتا رہتا ہے اور مصنف حسب ضرورت اس تعداد کو دست کرتا رہتا ہے۔ روئی شین صاؤ غین۔ فا۔ کاف۔ میم اور نون اس سلسلہ میں قابل ذکر ہیں۔ جن میں ایک سے زیادہ مرتبہ قلم پھیرا گیا ہے۔ مصنف نے روئی کاف میں چودہ روئی میم میں تراسی اور روئی نون میں تیس شاعر گنائے ہیں۔ حالانکہ ان شاعروں کی صحیح تعداد بالترتیب پندرہ، بیاسی اور اسیس ہے۔ میں ابھی مثالوں پر قناعت کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ یہ حکم و اصلاح قطع و برید حذف اور اصناف ناقابل تردید شہادت ہیں۔ اس امر کی کہ یہ نسخہ مصنف کے قلم کا نوشتہ ہے۔

نسخہ بڑا محکو نہایت خستہ اور تباہ حالت میں ملا ہے۔ اول تو مصنف کی تحریر میں نقاط کا بہت کم التزام ہے اور اس لئے اس کی نقل دینا آسان کام نہیں تھا۔ متن کی تصحیح میں ہر ممکن ذریعہ سے کام لیا گیا ہے۔ تاہم کئی مقام اب بھی صاف نہیں ہوئے۔ دوسرے کثرت سے کرم خوردہ ہونے کے علاوہ جس کا اثر عبارت متن پر بھی عامل ہے۔ متعدد اوراق کا کچھ کچھ حصہ ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو اونچ کے دور میں ضایع ہو چکا ہے۔ چنانچہ صرف اس واحد نسخہ پر میری نقل کا دار و مدار ناممکن تھا۔ اس لئے اور نسخوں کی تلاش ہوئی۔ مولوی محفوظ الحق پروفیسر پریز پرنسی کالج کلکتہ نے ایک نسخہ جو ان کے کسی دوست کی ملک تھا بھیجنے کا وعدہ کیا لیکن ان کی کوشش بار آور ثابت نہیں ہوئی۔ ناچار انڈیا آفس کے کتاب خانہ سے ایک نسخہ ۳۱۲۳ فرست فاریسی کے مستعار منگو آنے کا انتظام کیا گیا۔ کتاب دار نے نہایت مہربانی سے اس کو بھیج دیا۔ مگر کس قدر افسوس ہوا۔ جب میں نے یہ معلوم کیا کہ یہ نسخہ جسے آئینہ بنا بر اختصار لکھا جائیگا کثرت سے غلط اور سقیم ہے وہ کسی کم سواد کاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور فاحش غلطیاں کثرت سے نمودار ہیں۔ تاہم اب گویا میرے پاس دو نسخے ہو گئے۔ ان کا مقابلہ کرنا اور عبارت کا فرق حاشیہ میں دکھانا محض بیود

تھا۔ کیونکہ سوای اس کے کہ ۱.۱ کی اغلاط میں اپنے نسخہ میں دکھاتا چلا جاؤں اور کوئی حاصل نہیں تھا۔ البتہ اختلافات کو میں نے لے لیا ہے۔ یا تو انہیں متن میں داخل کر لیا ہے یا حاشیہ میں دکھا دیا ہے '۱.۱' اگرچہ یونیورسٹی کے نسخہ کے مقابلہ میں جدید ہے۔ تاہم میں سمجھتا ہوں کہ وہ کسی ایسے نسخہ سے منقول ہے جس میں بعض اضافے یونیورسٹی کے نسخہ سے زیادہ ہیں۔ میں نے ان اضافوں کو اپنے متن میں شامل کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ جہاں جہاں اصل نسخہ کی عبارت ضایع ہو گئی ہے وہ حصہ میں نے ۱.۱ سے نقل کر لیا ہے اور ایسی عبارت یا الفاظ کو قلاب میں بدیں صورت [] محدود کر دیا ہے۔ بعض میرے اپنے اضافے ہیں جو اگرچہ محدود ہیں انہیں تو میں () میں رکھ دیا گیا ہے۔ و وجہ سے کچھ اشعار جو عہد حاضرہ کے مذاق کے منافی تھے خارج کر دیے ہیں۔ اس کے سوا اصل نسخہ کو بالکل نہیں چھیڑا گیا ہے۔ البتہ ضخامت کے خیال سے اسے دو جلدوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے *

جب مجھے ۱.۱ اور اسکی اغلاط کا کافی تجربہ ہو گیا۔ اس وقت مجھ پر یہ عقدہ کھلا۔ کہ یونیورسٹی کا نسخہ کسی فاضل اہل قلم کا لکھا ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں سوای اہل قلم کی بعض خصوصیات کے مجھ کو کوئی غلطی نظر نہیں آتی تھی۔ اس کا متن ہمیشہ نہایت صحیح اور درست ثابت ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ گمان پیدا ہوتا گیا کہ خود یہ نسخہ مصنف کے ہاتھ کا نوشتہ ہے اور قدم قدم پر اس کے ثبوت ملتے گئے۔ اس سے مجھ کو بیحد مسرت ہوئی اور اسی قیاس و احتمال کے زیر اثر میں نے مصنف کی مخصوص اہل قلم کو بھی محفوظ رکھنا ضروری سمجھا۔ تاکہ گذشتہ صدی کے ایک عالم اہل قلم کی خصائص اہل قلم و انشا معلوم رہیں اور اردو الفاظ کا مخصوص تلفظ جس طرح سے وہ بولے جا رہے تھے۔ ہم پر روشن ہو جائے۔ اردو زبان کے مختلف العہد تلفظ پر ابھی تک ہم نے غور نہیں کیا ہے۔ اس التزام نے جو بظاہر نہایت خفیف معلوم ہوتا ہے۔ مرتب اور کاتب کے کام کو بیحد دشوار کر دیا باوجود احتیاط بلین قدم قدم پر لغزش ہوتی تھی اور قدیم و جدید اہل قلم ملط ہو جاتے تھے۔ اگرچہ یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ نسخہ مطبوعہ بلحاظ رسم الخط اپنے اصل کا صحیح قائم مقام ہے۔ مگر اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک بڑی حد تک اس کی خصوصیات پر قائم ہے۔ یا یہ مجہول و معروف اور کاف فارسی و عربی کا فرق مجھے اپنے ناظرین کے خیال سے رکھنا پڑا ہے۔ علیٰ ہذا الف

ممدودہ اور ہمزہ بھی اپنی طرف سے بہت سے موقعوں پر اضافہ کی ہے جو اصل نسخہ میں مرقوم نہیں ہے

اس نسخہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ایام میں بہت سے الفاظ مختلف طریق پر لکھے جاتے تھے۔ میں بعض کی فہرست یہاں درج کرتا ہوں

(۱) نون غنہ

(۲) کئی الفاظ میں مصنف کے ہاں متروک ہے مثلاً

جھونپڑا	=	جھوپڑا ص ۲۲
پھینکے (فعل)	=	پھیکے ص ۳۱۶
چکا چوندرہ	=	چکا چوندرہ ص ۲۳
ہیننا	=	ہینا ص ۵۱ ، ص ۶۶ ، ص ۳۲۲ ، ص ۳۲۶ ، ص ۳۱۹ ، ص ۲۴۵
کھینچنا	=	کھینچنا ص ۱۰۶ ، ص ۲۴۱ ، ص ۲۵۰ ، ص ۳۰۵ ، ص ۳۲۸ ، ص ۳۲۳
ہونٹوں	=	ہونٹوں ص ۳۱۱
چھینٹا	=	چھینٹا ص ۲۰۲
کانوں رجم کان	=	کانو ص ۳۳۶
جھمکوں	=	جھمکو ص ۳۴۳
دونوں	=	دونو ص
منگنا	=	منگنا ص ۳۱۹
مہنگا	=	مہنگا ص ۲۵۸
پہنچا	=	پہنچا ص ۳۰۵
پائنتی	=	پائنتی ص ۲۱۶
ننید	=	ننید ص ۶۵
اوندھی	=	اوندھی ص ۶
سینکڑوں	=	سیکڑوں ص

آئین = آگن ص

نمائنگے = نمائے گے ص

پھیننا = پھینا ص

جائیں = جانے ص

سیکننا = سیکنا ص

جائینگے = جانے گے ص

وصواں = وصوا ص

کھونک = کھوک ص

دب، کئی الفاظ میں موجود ہے

بیچے = بیچے ص

چومو گے (خطابیہ) = چومو گے ص

چڑے ہوں = چڑیں ہوں ص

چاگینگے = چاگیں گیں ص

صدے = صدیں ص

چلیں گیں = چلیں گیں ص

نے (دفاعی) = نیں ص

(ج) تقدیم و تاخیر غنہ

یوں ہی = یوں ہی ص

جوں ہی = جوں ہی ص

(۲) ہای مخلوط

(د) جہاں ہم ترک کر رہے ہیں مصنف کے ہاں موجود ہے

سکنا = سکنا ص

ترپنا = ترپنا ص

سج = سج ص

سج = سج ص

سج = سج ص

دب، جہاں ہم لاتے ہیں مصنف ترک کر رہا ہے

مجھکو = مجھکو ص

تجھکو = تجھکو ص

مجھے = مجھے ص

تجھے = تجھے ۳۱۳ ص ۱ ، ۳۱۶ ص ۱ ، ۳۳۲ ص ۱ ،
 اونگھ = اونگھ ۸۶ ص ۱ ،
 سونگھ = سونگھ ۸۶ ص ۱ ،
 پگھلاتا = پگھلاتا ۲۲۸ ص ۱ ،
 ہاتھوں = ہاتھوں ۳۱۸ ص ۱

رج، تقدیم و تاخیر

ٹاڑھی = ڈھاڑی ۳۲ ص ۱ ، ۵ ص ۱ کھاری = کھاری ۱۲۸ ص ۱ ،
 (۳) واو کا استعمال کثرت سے کیا گیا ہے

اٹا = اولٹا ۳۲ ص ۱ ، ۵۳ ص ۱ ،
 اڑنا = اوڑنا ۵۳ ص ۱ ،
 اُدھر = اُدھر ۱۲۲ ص ۱ ، ۱۲۳ ص ۱ ، ۳۳۵ ص ۱ ،
 اُٹھنا = اوٹھنا ۲۱ ص ۱

ہست = بہت

اُن = اون ۳۲ ص ۱ ، ۵۲ ص ۱ ، ۵۳ ص ۱ ، ۵۴ ص ۱ ،
 الجھتا = اُلجھتا ۴۶ ص ۱ ،
 مرگئی = موڑ گئی ۸۹ ص ۱ ،
 اُسے = او سے ۳۶ ص ۱ ، ۵۸ ص ۱ ، ۳۱۶ ص ۱ ،
 چکنا (صدر) = چکنا ۱۲۴ ص ۱ ، ۳۳۳ ص ۱ ،
 سنہ = مونہہ ۲۲ ص ۱ ، ۱۰۸ ص ۱ ، ۱۲۵ ص ۱

(۴) ی کا استعمال

درا، اضافہ کی شکلیں

ادھر = ادھر ۵۰ ص ۱ ، ۵۳ ص ۱ ، ۶۳ ص ۱ ، ۶۴ ص ۱ ، ۲۲۲ ص ۱ ، ۳۱۱ ص ۱ ، ۳۱۲ ص ۱ ، ۳۱۶ ص ۱ ،
 ۳۲۲ ص ۱ ، ۳۲۵ ص ۱

جدھر = جیدھر ۳۳۱
اک = ایک ۳۳۰
کدھر = کیدھر ۳۲۵

(ب) حذف کی شکلیں

دیوانہ = دیوانا ۳۲۸ ، ۳۲۳ ، ۳۲۰

بیچارہ = بیچارا ۳۲۲

(۵) الف کا استعمال

د، ہمزہ کے ساتھ تبادُل

ستانے = ستانے ۳۱۹

(ب) اضافہ کی شکل

بلگرامی = بالگرامی ۳۲۰
وگرنہ = واگرنہ ۳۲۴

(ج) حذف کی شکل

ہاتاپائی = ہتاپائی ۱۸۹

سرخجام = سرخجام ۳۲۰ ، ۳۱۹ ، ۳۱۸

(د) ہ کے ساتھ تبادُل

بندہ = بندھا ۳۲۰

قمقمہ = قہقہا ۳۱۹

پیش خانہ = پیش خانا ۳۲۲

بیچارہ = بیچارا ۳۲۲

(۶) سین

(د) مشدو بولنا اور غیر مشدو لکھنا

اس سے = اسے ۳۱۹ ، ۳۲۲ ، ۳۲۵

اُس سے = اوسے ۳۱۹ ، ۳۱۶ ، ۳۱۳

جس سے جسے ص ۵۵ ، ص ۳۳ ،
کس سے کسے ص ۳۷ ، ص ۳۲۵ ،

(۷) فارسی و عربی الفاظ کی املا میں بھی بعض خصوصیات قابل ذکر ہیں

(۱) لفظ کے آخر کی تالی مشناتہ کو جب کہ علحدہ ہو بقا عدۃ عربی گول لکھا ہے مثلاً
اشارۃ بابشارۃ ص ۳ ، خیرۃ - قوتۃ ص ۵ ، مبادرۃ ص ۹ ، سعادتۃ ص ۱۸ ، بصارتۃ ص ۲۵
صورۃ ص ۲۹ ، معاودۃ ص ۵۶ ، حسرتۃ ص ۵۸ وغیرہ

(ب) ی جبکہ درمیان میں ہو۔ اسپر ہمزہ لگادی جاتی ہے اور نقطے نہیں دیے جلتے امثال:
نہایت ص ۳ ، گراہید ص ۶ ، فائت ص ۹ ، پوئند - بلند پائگی ص ۱۱ ، آند ص ۲۱ ،
یاند ، آند ص ۱۳۸ ، شائد ص ۵۸ ، عنائتۃ ص ۶۹
یہی حالت پاؤ کی ہے جس پر نون کے نقطہ کی جگہ ہمزہ لگائی گئی ہے یعنی پاؤ
ص ۲ ، ص ۵۵ ، ص ۷۶ ،

(ج) مرکب عاطفہ میں سے بعض موقعوں پر واو عاطفہ حذف کر دیا ہے :-
صنائع بدائع ص ۸۶ ، شوق شنگ ص ۳۱ ، افراط تقریظ ص ۲ ، کلیدہ دمنہ ص ۱۶ ،
تال حلوا ص ۸۱

(د) ک پر اضافت کی صورت میں ہمزہ نہیں دی ہے :-

یسمعۃ ولا - وجہ اعتبار ص ۱۰ ، برشتہ نظم ص ۱۰ ، رشتہ الفت ص ۲۰ ، نمانہ خود ص ۱
آرستہ کلک خود ص ۳ ، شیشہ دل ص ۳۲ ، قطرہ اشک ص ۵۶ ، وغیرہ وغیرہ
دکا بہت کم استعمال ہے

(و) ذیل کے تصرفات قابل اعتراض ہیں :-

شیخ (نام خط مشہور) = نق ص ۶	طہیگان = طہیہ گان ص ۲۴۳	محابا = مہابا ص ۱۳ حاشیہ
بزلہ گو = بزلہ گو ص ۸	اطعمہ = اطعمہ ص ۸	گلزار = گلزار ص ۱۹ حاشیہ
زیبا	ذبیحہ ص ۱۳۵ ، ذبیحہ ص ۱۳۵	ریدگان = ریدیہ گان ص ۱۳۲
مجاورہ	مجاورہ ص ۱۱ حاشیہ	زیب = زیب ص ۱۶۹ ، ص ۲۳۲

مصنف کے حالات

انکی کنیت ابوالقاسم عرف میر قدرت اللہ قادری اور قاسم تخلص ہے۔ اکثر تذکرہ نگار خان کا لفظ انکے نام کے ساتھ اضافہ کرتے ہیں حضرت امام رضا کی اولاد سے ہیں۔ ان کے سربراہ آورہ بزرگوں میں ایک توسید اسمعیل غفور بندی ہیں دوسرے سید فاضل گجراتی ہیں جو قصہ گجرات شاہ دولہ پنجاب سے تعلق رکھتے ہیں۔ انکا مکان گجرات میں لوہاروں کے محلے میں تھا اور قریب بھی وہیں ہے جو زیارت گاہ خلائق ہے مصنف کا بیان ہے کہ ”بیرار وینتر کبہ“ (ص ۹۳-جلد ۲-مجموعہ نغز) سید فاضل کے متعلق نجتا اور خاں اپنی تالیف مرآت العالم میں یوں لکھتے ہیں: ”سید فاضل گجراتی بورع و تقویٰ موصوفت و بہ نبی، منکر و امر معروف مقید مکرر بدرگاہ خلافت پناہ رسیدہ بصوف عنایات خلیفۃ الرحمانی ممتاز گردید و الحال در گجرات خور و سکونت دارد و تقم نصیحت در قلوب اہل ارادت میکارد۔“ ہر گویند عرف عبدالباری منافق و مرتد قانون گوی گجرات اپنی تصنیف صدق نامہ میں انہیں سید میران فاضل محاسب کے نام سے یاد کرتا ہے۔ سید فاضل کا زمانہ عہد عالمگیری ہے۔ حکیم صاحب نے اپنے خاندانی حالات کا مطلق ذکر نہیں کیا ہے صرف اسی قدر کہا ہے کہ اب صرف فتح علیخاں حسینی جو ایک شیخ بالکمال ہیں اور جبکا ذکر اس تصنیف کے علاوہ کرامات پیران پیر میں بھی آتا ہے۔ انکے بزرگوں کے جاننے والوں میں باقی رہ گئے ہیں۔ چنانچہ کرامات پیران پیر

بزرگوں سے واقف مرے اے اجل نہیں کوئی اس کے سوا آج کل

نہیں کوئی باقی رہا دوسرا شناسا بڑوں کا اب اس کے سوا

حسب اور نسب کا مری دوستاں وہی آج آگاہ ہے بے گماں

اس اشارے سے ہم اس قدر اخذ کرتے ہیں کہ وہ ایک شریف اور ممتاز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے۔ تذکرہ نگار انکے نام کیساتھ ”خان“ کا لفظ بھی عنتم کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ سرکار شاہی سے یہ خطاب انکے بزرگوں کو عطا ہوا ہے اور وراثتاً ان تک پہنچا ہے۔ یہ امر بھی انکی شرافت خاندانی کی دلیل ہے۔ انکا آبائی پیشہ درس و تدریس و تعلیم و تعلم کے علاوہ درویشی اور پیری مریدی تھا۔ شیخ عبدالقادر جیلانی سے انکے خاندان کو خاص ارادت تھی اور انکے والد کی بھی انہیں یہی نصیحت تھی کہ وہ ہمیشہ قادری ہیں

چنانچہ حکیم صاحب اپنی شہسوی کرامات پیران پیر میں فرماتے ہیں :

ہمیشہ ایسے والد نامدار کہ یاد برو رحمت کردگار
یہ کرتا نصیحت بدل دوستو جو بعد ائمہ تو اے نیک خو
دل و جان سے جان جان پدر شہنشاہ بغداد کو راہ بر
سدا بوجھ سب کا انہیں پیشوا کہ ہیں تیرھویں وہ امام ہدی

حکیم صاحب اس نصیحت پر مدۃ العمر عامل رہے اور ہر بار صہیں تاریخ کو بڑے پیر کی فاتحہ دلاتے
رہے۔ مصنف نے اپنے والد کے ذکر کے متعلق بھی خاموشی سے کام لیا ہے۔ صرف اسی قدر کہا
ہے کہ میری عمر کے آٹھویں سال میں ان کا انتقال ہوتا ہے۔ چنانچہ

کیا جب جہاں سے وہ تاصح کریم ہوا اور برس آٹھویں یہ یتیم
والد کی رحلت سے تین سال بعد میر فتح علی خان حسینی ان کو لے جا کر مولانا فخر الدین کے مدرسہ
میں داخل کر دیتے ہیں۔ چنانچہ کرامات پیران پیر

مجھے لے گیا وہ جو اندر پیر جہاں تھے وہ صد فخر قطب کبیر
جب اس مدرسہ میں بصد انگسار مری آمد و شد ہوئی گرم یار

حکیم صاحب چونکہ ابھی کم سن تھے۔ ان کی عمر مشکل سے گیارہ سال ہوگی۔ اس لئے مولانا فخر الدین
نے انہیں سید احمد یاحسن کے حوالے کر دیا تھا جو اسی مدرسہ میں ایک مدرس اور مولانا کے مرید و
جانشین تھے۔ کرامات پیران پیر

وہ استاد جن کے کیا تھا سپرد
وہ تھا سید پاک و عالی تبار
وہ رکھتے تھے از بسکہ خلق حسن
فنا شیخ میں تھے ہوئے موبو
پس از رحلت شیخ قربت دثار
باجماع یاران وہ پاکیزہ دین
محبت نبی کے ہوئے جانشین

اس عہد کے طلباء کی سادہ زندگی کا ہم اس ایک امر سے اندازہ لگا سکتے ہیں جو مصنف نے اپنی ہی

نظم میں اتفاق یہ ذکر کر دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں صبح سے لے کر شام تک ایک لمحہ کے لئے بھی کتاب کو اپنی آنکھ سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا۔ علی الصبح اٹھا۔ اٹا گوندھا۔ اس کا ایک پیڑا بنایا اور جا کر تنور میں لگوا لیا۔ اور کھاپی گردن بھر پڑھنے میں مصروف رہا۔

نہ چھٹی تھی مجھ سے کتاب ایک پل
کہ کرنا تھا مشکل مسائل کو حل
غرض شام سے صبح تک میں بکد
مطالعہ کناں تھا اسے اہل خرد
لے ایک ساتھ آئے کا پیڑا میں خام
علی الصبح پڑھنے کو جاتا مدام
پکا اوس کو تنور سے اور کھا
مجھے بس کہ مقصود میاں علم تھا
میں تھا پیچھے باندھ اسکے آٹا پڑا
کبھو ہی میں ناغہ نہ کرتا سبق
بلاناغہ پڑھتا ورق دو ورق

ان ایام میں حکیم صاحب اپنا اکثر وقت اپنے استاد اور مولانا فخر الدین کی معیت میں گزارتے جب یہ بزرگ زیارات کے لئے جاتے۔ یہ اپنے سبقوں میں ناغہ ہو جانے کے ڈر سے ساتھ ساتھ رہتے زیارتیں بھی کرتے اور موقعہ پا کر سبق بھی پڑھ لیتے۔

تو جوں سایہ ہمراہ شیخ اسے جواں
زیارت کہ پیروں کی پھرتے دواں
سمجھ اپنی تحصیل میں یہ فہور
سدا ساتھ رہتا میں باصد سرور
جہاں وقت فرصت کا ملتا مجھے
میں لیتا سبق پڑھ وہیں لطف سے
زیارات تھے مجھ کو مفت لے پھر
میسر بہم تھے یہ شیر و شکر

اسی زمانہ میں حکیم صاحب کے نانا کو امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر کی سرکار سے توسل تھا۔ نانا کی کوئی جاگیر تو تھی نہیں۔ مگر امیر الامرا ان کے ساتھ مروت سے پیش آتے اور سلوک کرتے رہتے تھے اور ایام طالب علمی میں یہی نانا ہمارے مصنف کے کفیل معاش تھے۔

نجیب زماں تھا وہ خان زماں
کہ تھی دولت و جاہ کی اسکے شاں
وہ تھا دیندار اس قدر اسے عزیز
کہ عہد اس کے میں با ہزاراں تمیز
ہوے لاکھ حافظ با وقار
ہزاروں ہی فاضل ہوئے نامدار
یہ قاسم بھی میاں اسکے ہی بود سے
ہوا ہے کچھ آگاہ شد بود سے

کہ نانا سے اسکے وہ صاحب کرم موت سے کرتا تھا کچھ بیش و کم
عوض اس کی جاگیر کے یہ امیر کرے تھا تواضع قلیس و کثیر
یہ تھا حال پر اس کے حد مہرباں وہ تھا اس کے الطاف سے کامراں
میں سدر متق کھا کے نانا کے ہاتھ شنب و روز مشغول تھا علم ساتھ

نجیب الدولہ کے متعلق ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ وہ علی محمد خاں کے زمانہ میں رہ سیکھنڈ پہنچے کچھ
عرصہ بعد وہاں سے قطع تعلق کر کے وزیر غازی الدین کی وساطت سے دہلی آ گئے۔ جب نواب
صفدر جنگ نے دوبار دہلی سے مخالفت کی۔ ۱۱۶۷ھ میں نجیب الدولہ نے صفدر جنگ پر حملہ
کر کے اسکو دریائے گنگا عبور کرنے پر مجبور کیا۔ اس معرکے میں نجیب الدولہ خود بھی زخمی ہوئے تھے
احمد شاہ بہادر نے اس حسن خدمت کے صلہ میں ان کو نجیب الدولہ کا خطاب دیا۔ عالمگیر ثانی کے
دور میں احمد شاہ ابدالی نے انہیں بادشاہ دہلی کا امیر الامرا مقرر کیا۔ لیکن شاہ موصوف کی واپسی
قتلہ ہمارے پرچو ۱۱۷۷ھ میں ہوئی۔ غازی الدین خاں وزیر نے یہ منصب ان سے لے کر احمد خاں بنگش
والی فرخ آباد کو تفویض کر دیا۔ نجیب الدولہ ۱۱۷۷ھ کی جنگ پانی پت میں بھی شریک تھے۔ اس جنگ
کے اختتام پر احمد شاہ ابدالی نے بوقت واپسی دوبارہ ان کو امیر الامرا بنا دیا اور شہر دہلی اور شاہی خانان
کی حفاظت ان کے سپرد کر دی۔ نجیب الدولہ نے اپنے زمانہ امیر الامرائی میں دہلی اور ان بقیہ اضلاع کا
جو اس وقت شاہان دہلی کے قبضے میں تھے بوجہ احسن انتظام کیا اور رجب ۱۱۸۷ھ میں اس دار قانی
سے رحلت کی +

اس بیان سے ظاہر ہے کہ نجیب الدولہ ۱۱۷۷ھ سے دہلی میں رہنے لگے ہیں اور اپنی وفات
کے سال ۱۱۸۷ھ تک یہیں رہے۔ یہی زمانہ ہے جب ہمارا مصنف شہر دہلی میں اپنی طالب علمی
کا زمانہ مولانا محمد فخر الدین کے مدرسہ میں گزار رہا ہے۔ جب ان ایام میں وہ طالب علم ہے۔ اور
۱۲۲۷ھ میں انتقال کرتا ہے تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک بڑی عمر کا جو تقریباً اسی سال ہوگی
الک تھا +

معقول و متقول میں حکیم صاحب مولانا فخر الدین اور خواجہ احمد خاں کے شاگرد ہیں۔ مولوی محمدی
منتجب بہ میاں صاحب بسمل تخلص سے مختصر وقایہ۔ مختصر معانی۔ مطول و شرح عقائد نفسی پڑھی ہیں۔

(مجموعہ نعت ص ۱۰۱) - فن طب میں رئیس الحکماء و شریف الاطباء حکیم محمد شریف خاں کے اور فن شعر میں ہدایت اللہ خاں ہدایت کے تلمیذ ہیں ۔

حکیم صاحب کسی کے ملازم نہیں تھے اور طبابت ذریعہ معاش تھی ۔ مولوی کریم الدین تاریخ شعرائے اردو میں لکھتے ہیں ”علم طب خوب ان کو آتا تھا ۔ علاج بیماروں کا کیا کرتے تھے (ص ۳۱۹) صاحب گلستان سخن انکو ”حکیم کامل اور طبیب فاضل“ کے معزز الفاظ سے یاد کرتے ہیں (ص ۳۰۳) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت اچھے طبیب تھے ۔

ان کی زندگی ایک بے انقلاب زندگی معلوم ہوتی ہے جو طبابت اور شعر کی خدمت میں غامضی کے ساتھ بسر ہو گئی ۔ ابتدائے شعور سے انہیں شعر گوئی کا شوق تھا ۔ مشاعروں میں ضرور حاضر رہتے ۔ امیر الامرا نجیب الدولہ کے عہد میں میر محمدی شرف کے ہاں محفل مشاعرہ منعقد ہوا کرتی تھی ۔ حکیم صاحب ان ایام میں محض مبتدی فن تھے ۔ لیکن مشاعرہ میں ضرور شامل ہوا کرتے فرماتے ہیں :-
”در ایام دولت ذواب معالی القاب نجیب الدولہ بہادر عفی اللہ عنہ طرح مراختہ بجاؤ
خود می انداخت - قاسم ہچچیدان سراپا نقصان کہ دران او ان مبتدی این فن بود مجلس
وے حاضر می شد“ (ص ۳۱۳)

اسی زمانہ میں میاں مصحفی دہلی میں مقیم تھے اور اپنے گھر مشاعرے کراتے تھے ۔ حکیم صاحب ان مشاعروں میں بھی شریک ہوا کرتے تھے ۔ چنانچہ کہتے ہیں :

”در زمانے کہ وارد حضرت دہلی بود یک چند طرح مراختہ بجاؤ و انداختہ با قاسم ہچچیدان
سراپا نقصان کہ اکثر بمشاعرہ اش میرفت بسیار باہلیت و آدمیت پیش می آمد“ (ص ۱۸۹)
معلوم ہوتا ہے کہ اسی عہد میں استاد ہدایت کی شاگردی اختیار کی ہے ۔ ہدایت کے ذکر میں کہتے ہیں :
”قاسم ہچچیدان سراپا نقصان با وصف صحبت مستوفی در عرض چہل سال تخمینا گاہے
ندیدہ کہ اندوے کسی رنجیدہ“ (ص ۳۱۴)

اس میں چالیس سال کے زمانہ کی طرف جو اشارہ ہے وہ تذکرہ ہذا کی تحریر کے وقت یعنی ۱۲۲۱ھ میں کیا ہے ۔ اب ظاہر ہے کہ (۱۱۸۱ = ۱۲۰۰ - ۱۲۲۱) ۱۸۱ھ میں حکیم صاحب استاد ہدایت سے تعلق میں آئے ہیں اور غالباً اسی زمانہ میں وہ ان کے شاگرد بنے ہیں ۔

نوحی سے جو زلف سخن کے ستوار نے کا لپکا پڑا ہے مرتے دم تک نہیں چھوٹا مشاعروں میں ان کی حاضر باشی ضروری تھی۔ کثرتِ مشق سے استادوں میں شمار ہونے لگا اور فنِ شعر کے ماہر سلیم کر لئے گئے۔ انہی مشاعروں کی بدولت میر انشاء اللہ خاں انشا سے ان کا اور عظیم بیگ عظیم کا بگاڑ ہو جاتا ہے۔ حکیم صاحب کی سلیم الطبعی اور سلاست مزاج سے توقع نہیں ہو سکتی کہ وہ خود کسی معاملہ میں پہل کرتے البتہ انشا کی شوخ اور ہنگامہ زار طبیعت ادھر مرزا کی خود بینی اور بددعا مانی زیادہ تر اس ادبی معرکہ کی ذمہ دار ہے۔ حکیم صاحب براہِ راست کوئی فریق نہیں تھے۔ لیکن مرزا عظیم کی رفاقت کی بنا پر انہیں اس جنگ میں حصہ لینا پڑا۔ یہ شعری رزم جس میں انشا کی طرف سے بعض ناجائز اور کی حد تک اقدام ہوا ہے۔ مرزا میڈھو کے مشاعرہ میں قطعات و غزلیات فخریہ سے گذر کر باقاعدہ میدانِ جنگ کی صورت اختیار کرنے والی تھی۔ جب حکیم صاحب کے سامنے شمع لائی گئی۔ انہوں نے انشا سے خطاب کر کے کہا۔ عمراد! آپ کی سرکار سے ہمیں میلہ کذاب کا خطاب عنایت ہوا ہے۔ بہت اچھا! اب ذرا ہمارے الفیل والقیل پر بھی کان دھریے۔ صاحبِ مشاعرہ کو گمان گذرا کہ اب کوئی رکیک ہجو پڑھی جائے والی ہے۔ ادھر سے یہ اور ادھر سے محب علی محبت اٹھے اور کوشش کر کے فریقین میں صلح کرا دی۔ دونوں طرف شرفا تھے مان گئے معاملہ بخیر و خوبی گذر گیا اور کشت و خون تک فوبت نہیں آنے پائی۔ اس پر غاش شاعرانہ کی یادگار مرزا عظیم بیگ کا وہ مشہور مضمون ہے۔ جس کے شعرویل نے ہماری زبان میں ضرب المثل کی عزت حاصل کر لی ہے شہزور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو تذکرہ انشا ص ۸۲، ۸۳،

تذکرہ ہذا میں بعض اشاروں سے پایا جاتا ہے کہ حکیم صاحب نے بعض اوقات ادھر ادھر سفر بھی کئے ہیں۔ کنور پریم کشور فراتی کے ذکر میں کہتے ہیں کہ میں نے اس کے باپ کو بندرین میں فقیرانہ لباس میں دیکھا ہے (ص ۳۶) اس سے ان کا بندرین پہنچنا ثابت ہے۔ منت کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ میں اور منت ایک ہی گاڑی میں لکھنؤ پہنچے۔ میں واپس چلا آیا اور وہ وہیں رہ گئے

” اتفاقاً قاسم بیچمدان سراپا نقصان ہم سفر آن فصاحت زبان دریک گروں

تا بلکہ لکھنؤ رسید جامع المتفرقین دیر اور انگ فرصت بوطن مایوف رسانید و آن میرپیلین
سختواری در ہمان (نواح) بوطن گزید (۱۳۵۱ھ)

حکیم صاحب کی شادی مولوی نور احمد صاحب ممتاز کی دختر بلند اختر سے ہوئی تھی۔ نور احمد مولوی
عبدالوہاب کے فرزند ہیں جو اپنے عہد کے بڑے عالم مانے جاتے تھے۔ خود مولوی نور احمد شاہ عالم
ثانی کے ایام شہزادگی میں استاد تھے۔ جب شہزادہ والا گوہر (شاہ عالم کی شہزادگی کا نام ہے)
دیار شرقیہ کو چلے گئے۔ مولوی نور احمد کا سلسلہ سلطان ہدایت بخش اور نواب عماد الملک کی سواروں
میں ہو گیا۔ آخر میں خانہ نشین ہو گئے اور باقی عمر بڑی عزت کے ساتھ گزار دی۔ اہل شہر و محلہ
مولوی صاحب کی بچہ عزت کرتے تھے۔ یہ اس سے ظاہر ہے کہ جس دن مولوی صاحب کا انتقال
ہوا۔ اہل بازار نے ان کے احترام میں اپنی دکانیں بند کر دیں اور شریک جنازہ ہو گئے اور جب تک
مولوی صاحب کو دفن نہیں کر دیا گیا۔ اس وقت تک واپس نہیں آئے (۱۳۵۱ھ)

اولاد میں حکیم صاحب نے صرف ایک فرزند کا ذکر کیا ہے اور بمصداق 'الْوَلَدُ سِرٌّ لَا يَبْدُو'
وہ بھی شاعر ہیں۔ ان کا نام عزت اللہ عشق ہے۔ حافظ و قاری ہونے کے علاوہ فن طبابت میں
صاحب کمال ہیں اور میرزا ولی عہد بہادر اکبر شاہ ثانی کے فرزند اکبر مرزا ابوالنظر بہادر نقر الوظفر
سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ کے کلام کی اصلاح دیتے ہیں۔ اس موقع پر حکیم صاحب کے
فقرہ سے مترشح ہوتا ہے کہ شاید خود حکیم صاحب بھی شاہی خاندان کی اصلاح دیتے رہے ہیں۔ ان
کے الفاظ ہیں :

"اما زبردوار کا مکار میر عزت اللہ عشق مد عمر و زاد قدرہ کہ ارثاً سررشتہ استاد ی ابن
دوستان عالیشان دارد استشارہ می فرماید" (۱۳۵۱ھ)

ایک اجتماع یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عزت اللہ عشق کے ناما مولوی نور احمد شاہ عالم ثانی کے استاد
ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ اشارہ اس طرف ہو۔ بہر حال استاد ذوق سے پیشتر عشق ظفر کی غزلیات
کی اصلاح دیا کرتے تھے۔

حکیم صاحب کے بزرگوں کا پیشہ درس و تدریس اور پیری مریدی تھا۔ آخر الذکر کو ترک کر کے حکیم
صاحب نے اس کی جگہ طبابت کا مفید پیشہ اختیار کر لیا تھا۔ مگر اول الذکر تعلیم و تعلیم کو معلوم ہوتا

ہے کہ برابر جاری رکھا۔ فن شعر میں ان کے شاگردوں کی فہرست جہاں تک کہ تذکرہ ہذا کا تعلق ہے۔ نہایت مختصر ہے۔ لیکن میں ایسے شاگردوں کے نام جن کا ذکر اتفاقیہ اس تذکرہ میں آگیا ہے۔ خواہ وہ مکتبی شاگرد ہوں یا فن شعر کے یا محض کتابی تکرار کرنے والے یہاں درج کئے دیتا ہوں:

(۱) آفاق۔ میر فرید الدین۔ اصل میں حکیم ثناء اللہ خاں فراق کے شاگرد ہیں۔ لیکن استاد کے کہنے سے حکیم صاحب کو بھی اپنا کلام دکھا دیا کرتے ہیں (ص ۳۳)۔

(۲) احسن۔ احسن اللہ۔ حکیم صاحب ہی کے شاگرد ہیں (ص ۵۴)۔

(۳) اشرف۔ غلام اشرف۔ منجملہ دیگر کمالات علم موسیقی میں پوری دستگاہ رکھتے ہیں۔ ساز

سندربین انکی ایجاد ہے۔ بعض علوم عربیہ کے علاوہ ریختہ میں بھی حکیم صاحب سے اصلاح لیتے ہیں۔ انکی لا ابا لیا نہ افتاد طبیعت کے حکیم صاحب شکوہ سنج ہیں۔ کہتے ہیں کہ اب تو وہ

اپنا کلام مجھے دکھائے بغیر غیر ذمہ دارانہ طریق پر لوگوں کے سامنے پڑھ دیتے ہیں (ص ۶۱)۔

(۴) افسوس۔ غفور بیگ۔ اصل میں استاد ہدایت کے تلمیذ ہیں۔ لیکن استاد کی غیبت میں اپنا کلام فراق اور حکیم صاحب کو دکھالیا کرتے ہیں (ص ۶۱)۔

(۵) بیان۔ خواجہ احسن اللہ خاں۔ مصنف کے ساتھ بلا ناغہ سبق کی تکرار کرتے رہے ہیں (ص ۱۳۳)۔

(۶) تنہا۔ ایک انخان زادہ تھا۔ عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ اپنا کلام کبھی حکیم صاحب کو اور کبھی فراق کو دکھاتا رہا ہے (ص ۱۳۳)۔

(۷) حفیظ۔ حافظ محمد حفیظ۔ کشمیری الاصل اور دہلوی المولد ہے۔ اپنا کلام کبھی فراق کو کبھی حکیم صاحب کو دکھاتا رہا۔ بعد میں عشق سے مشورہ کرنے لگا (ص ۳۱۳)۔

(۸) راقم۔ غلام محمد ہفت قلم۔ مصنف مشہور تذکرہ خوشنویساں۔ مجموعہ نغز کی تالیف ہے بارہ تیرہ سال پیشتر جب راقم لکھنؤ نہیں گیا تھا۔ حکیم صاحب سے شرح شمسہ اور حاشیہ میر پر پڑھتا رہا ہے۔ اور شعر میں بھی اصلاح لی ہے (ص ۲۶۴)۔

(۹) شفیق۔ مظہر علی خاں۔ مشق سخن فراق سے کرتا رہا ہے۔ لیکن حکیم صاحب اور ان کے فرزند عشق سے بھی استفادہ کیا ہے (ص ۳۴۳)۔

(۱۰) نیاز۔ میاں نیاز احمد شاعر مشہور۔ حکیم صاحب کے ساتھ بعض کتابوں کی تکرار کی ہے (ص ۳۸۸)۔

(۱۱) سرور - میر فیض علی - سید ابراہیم کی اولاد سے ہے جو سید شمس الدین کے بھائی ہیں۔ ان کا مزار دہلی سے دو منزل پر قصبہ اجڑاڑہ میں واقع ہے۔ سادات کبرویہ میں سے ہیں۔ اور طریق شطاریہ پر عامل ہیں۔ ان کے مزار پر ذیقعدہ کی سترھویں تاریخ سے بیسویں تک سالانہ عرس ہوتا ہے۔ جس میں قرب و جوار کے لوگ شامل ہوتے ہیں۔ یہ سرور علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل کے لئے اپنے وطن سے اگر حکیم صاحب کے ہاں مستقلاً مقیم ہو گیا ہے اور پوری سرگرمی کے ساتھ اپنی تعلیم میں مصروف ہے (ص ۳۸۹ تکملہ)

حکیم صاحب کا شمار چونی کے شعرا میں نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے کلام کا جوہر مشاقی اور روزمرہ کی صفائی ہے۔ کثرتِ مشق نے کلام کو پختگی کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ مگر ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ شاعری اس میں بہت کم پائی جاتی ہے۔ ان کے پُرگوہوں میں کوئی شبہ نہیں۔ جیسا کہ ان کی تصنیفات سے ظاہر ہے۔ اس تذکرہ کی تالیف کے وقت ایک ضخیم دیوان ختم ہو چکا ہے۔ جس میں سات ہزار اشعار ہیں۔ اس کے علاوہ بحرِ رملِ سندس محذوف میں ایک معراج نامہ لکھا جا چکا ہے۔ جس کے ابیات کی تعداد تین ہزار پانسو ہے (ص ۹۳ - جلد دوم)

۱۲۱۰ھ میں ایک مثنوی بو زن شاہ نامہ شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات و کرامات میں موسوم بہ کرامتِ پیرانِ پیر ختم کر چکے ہیں۔ جس میں پانچ ہزار دو سو اشعار ہیں اور بشرطِ زندگی ارادہ کر رہے ہیں کہ غزوہ بدر کو نظم کے قالب میں ڈھالیں۔

کرامتِ پیرانِ پیر کے سوا باقی تالیفات راقم کی نظر سے نہیں گذری ہیں۔ یہ مثنوی نواب پیر جنگ بہادر کے کتب خانہ واقع حبیب گنج میں محفوظ ہے اور وہیں راقم کو حکیم صاحب کی اس متبرک تالیف کی زیارت کا موقعہ پہلی مرتبہ ملا۔ گذشتہ سطور میں حکیم صاحب کی زندگی پر روشنی ڈالنے والے بعض اشعار اسی مثنوی سے ماخوذ ہیں۔ یہ مثنوی گو یا شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی جناب میں مصنف کی انتہائی عقیدت مندی کی ایک یادگار ہے۔

لیکن حکیم صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ جس کی بنا پر انہیں ہمارے ادبیات کی تاریخ میں ایک ممتاز جگہ مل گئی ہے۔ ان کی موجودہ تالیف مجموعہ نغز ہے۔ اس قابلِ قدر تالیف کی اہمیت اور اس کا صحیح رتبہ معلوم کرنے کے لئے ہمیں اس شاخِ ادب کی ان مصنفات کا ذکر کرنا

ہوگا۔ جو اس تذکرہ سے بیشتر عالم وجود میں آچکی ہیں اور جن کے متعلق ہمیں کچھ علم ہے۔
 ۱۔ ۱۱۶۵ھ میں نکات الشعرا اور تذکرہ علی حسینی گردیزی۔ ۱۱۶۸ھ میں مخزن نکات۔ ۱۱۷۵ھ
 میں چمنستان شعرا۔ ۱۱۸۸ھ و ۱۱۹۲ھ کے مابین میر حسن کا تذکرہ۔ ۱۱۹۳ھ میں تذکرہ شورش
 ۱۱۹۶ھ میں گلزار ابراہیم۔ ۱۲۰۸ھ میں تذکرہ مصحفی۔ گلشن ہند ۱۲۱۵ھ میں اور تذکرہ عشق
 اس سن کے عنقریب بعد مرتب ہو چکے ہیں۔ مجموعہ نغز ان تالیفات کے مقابلہ میں یقیناً ایک مبسوط
 اور ضخیم تالیف ہے۔ لیکن دو اور تذکرے ہیں جو نہایت اور حجم کے اعتبار سے اس پر تفصیلت
 رکھتے ہیں۔ چونکہ ہمارے تذکرہ کا ان کے ساتھ قریبی تعلق بتایا جاتا ہے۔ اس لئے ان کا ذکر کسی
 قدر تفصیل سے کیا جاتا ہے۔

۲۔ ان میں ایک تو عیار الشعرا ان خوب چند ذکا ہے جو ۱۲۰۸ھ یا ۱۲۱۳ھ میں شروع ہوا۔
 اور مولف برائے تیس سال تک اس میں اضافے کرتا رہا۔ آخری تاریخ ۱۲۴۷ھ بتائی جاتی ہے۔
 اس تصنیف میں پندرہ سو شاعروں کا ذکر ہے اور ایک ہزار صفحات ہیں۔
 دوسرا تذکرہ عمدہ منتخبہ از اعظم الدولہ سرور ۱۲۱۶ھ کی تالیف ہے اور بارہ سو شعرا کے
 حالات پر مشتمل ہے۔

۳۔ اب مجموعہ نغز کی باری آتی ہے۔ یہ تالیف چھ سو ترانے ریختہ نگاروں کے حالات اور
 آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۲۲۱ھ اسکی تاریخ اختتام ہے۔ اگرچہ اس تاریخ سے بہت عرصہ
 پہلے اس کی داغ بیل پڑ چکی ہے۔

۴۔ انشیرنگر جس کے سامنے یہ تذکرے موجود ہیں کہتا ہے کہ قاسم کا تذکرہ سرور کے تذکرے پر
 مبنی معلوم ہوتا ہے۔ ساتھ ہی سرور کی تالیف کو عیار الشعرا کا ایک اصلاح یافتہ مرتبہ کہتا ہے۔
 مگر خود عیار الشعرا کی نسبت اس کی رائے بہت بُری ہے۔ کہتا ہے کہ اس میں تکرار کے علاوہ ہر قسم
 کا رطب و یابس اور غیر تنقیدی مواد جمع کر دیا ہے۔ حتیٰ کہ غیر شاعروں کو بھی شاعر لکھ مارا ہے۔ ہم
 ان دونوں تذکروں سے ناواقفیت کی بنا پر کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے کہ مجموعہ نغز پر ان تذکروں
 کا پرتو کس قدر ہے۔ اور مصنف کی اپنی کوشش کا حصہ کس حد تک ہے۔ حکیم صاحب ذکا اور
 سرور کے حالات کے ضمن میں ان کے تذکروں کا تو ذکر کرتے ہیں مگر ان سے استفادہ کی بابت

کچھ نہیں کہتے۔ البتہ ایک امر سے معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ ہذا میں خود مصنف کی تحقیقات اور تلاش کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ انہی نگاروں کے پاس شفیق اور میر حسن کی مولفات کے سوا فہرست بالا کے تمام تذکرے موجود ہیں۔ ریختہ گوئیوں کی جدید فہرست طیارہ کرتے وقت جس میں التزاماً یہ اصول نظر رکھا ہے کہ ہر شاعر کا ذکر اصل مآخذ سے نقل ہو نہ اس کے کسی ناقل سے۔ مجموعہ نثر کو تین سو میں شعر لائے اردو کے سلسلہ میں استعمال کر رہا ہے۔ جس سے مزید ظاہر ہے کہ مآخذی اطلاعات کی ایک بڑی مقدار اس میں جمع ہے۔ اور دوسری نے اپنی تاریخ شغریٰ اردو میں کثرت کے ساتھ اس سے کام لیا ہے۔ لیکن اس تالیف کی حقیقی وقعت کا اس وقت اندازہ ہوتا ہے جب مولانا محمد حسین آزاد کی مشہور عالم تصنیف آب حیات کی ورق گردانی کی جاتی ہے۔ مولانا نے اگرچہ ہر موقع پر اس تالیف سے استفادہ کا اظہار نہیں کیا ہے۔ تاہم وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اب حیات کا ایک بڑا حصہ اس تذکرہ سے ماخوذ ہے۔

یہ تذکرہ جیسا کہ اس عہد کی تالیفات کا دستور ہے۔ فارسی زبان میں مرقوم ہے جس میں نثر سادہ و عاری کو موقعہ بموقعہ مرجع و معقی کے ساتھ آمیز کر دیا گیا ہے۔ لیکن یہ بدعت آٹے میں نمک کے برابر ہے۔ محمد شاہ کے زمانہ سے لے کر شاہ عالم ثانی کے اختتام عہد تک کے شعرا کے حالات و کلام پر یہ تصنیف روشنی ڈالتی ہے۔ مصنف دو رسوم و چہارم کے شعرا سے ذاتی واقفیت رکھتا ہے۔ چالیس سال تک اس نے باغ سخن کی آبیاری کی ہے۔ شاعروں اور مشاعروں سے واسطہ رکھا ہے اور شعر و غزل کے چروچوں میں اوقات گزاری ہے۔ اس لئے اس کو اپنے عہد کے شعرا ان کے محاسن و اخلاق۔ قابلیت و استعداد اور جوہر کلام کے دیکھنے اور رائے قائم کرنے کا نہایت نادر موقعہ ملا ہے۔

اساتذہ کے اسماء کے ساتھ مصنف نے یہ التزام کیا ہے کہ ہر استاد کے تخلص کا ہم قافیہ جملہ اس کے نام سے پہلے لایا ہے اور پھر یہ فقرہ گاہ گاہ بادی تغییر ہر جگہ اس نام کے ساتھ دوہرایا گیا ہے۔

گویا سرکار قاسمی سے خطابات عطا ہوئے ہیں۔ شیخ ظہور الدین حاتم کا نام یوں لکھا ہے !

”استاد اکثر سے از سخن سخنجان عالم شیخ ظہور الدین حاتم“ ص ۶۸ ، ص ۱۱۲ ، ص ۲۸۶

میرزا مظہر کے لئے : ”سخن سخن ہنر گستر مرزا جان جان مظہر“ ص ۱۲۳ ، ص ۲۰۰ ، ص ۲۵۳

سودا کو: "سرآمد شعرائی فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا" ص ۳، ص ۵۹، ص ۱۰۶، ص ۱۵۹، ص ۲۵۴
 میر صاحب کو: سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر" ص ۱۰۴، ص ۱۹۵-۱۹۶، ص ۳۴۶، ص ۳۶۱، ص ۳۶۲
 میر درد - مملکت سخن سازی را یکہ تازہ مرد خواجہ میر درد" ص ۲۴، ص ۱۲۶، ص ۱۴۴، ص ۳۶۴ اور
 سخن سنج روشن عنبر حضرت خواجہ میر" ص ۲۴۶، ص ۲۸۶، ص ۲۸۷، ص ۲۸۸، ص ۲۸۹

ص ۳۳۵ سے بھی خواجہ میر درد مراد ہیں :

میر سوز - شاعر فصاحت افروز محمد میر سوز" ص ۳۴، ص ۵۸، ص ۲۳، ص ۲۴۶ وغیرہ
 ہدایت - استاد صاحب درایت ہدایت اللہ خان ہدایت" ص ۱۹، ص ۲۴، ص ۸۲ وغیرہ
 قراق - "دوستدار (محب) سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ قراق" ص ۱۲۶، ص ۲۴۷، ص ۳۵۷، ص ۳۶۲
 مشہور اور پایہ کے شعرا کے نمونہ کلام میں کثرت کے ساتھ اشعار نقل کئے ہیں۔ ان کے حالات
 کے سلسلہ میں اگرچہ چنداں اہتمام نہیں کیا گیا ہے تاہم اور تذکروں کے مقابلہ میں ہمارے مؤلف کی
 مساعی بارور مانی جاسکتی ہے۔ شعرا کی تاریخ وفات و حیات اگرچہ درج نہیں ہے تاہم ایسے امور
 موجود ہیں جن سے ان کے زمانوں کے متعلق غلطی کا احتمال باقی نہیں رہتا :

✓ تذکرہ کی ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ اگرچہ مشغلہ شعر کے خلاف تھا اور سیاسیات
 کے مطلع پر فتنہ و آفتاب کی گھنگھور گھٹائیں ہر وقت چھائی ہوئی تھیں۔ احمد شاہ ابدالی کی آمد
 اور بعد کے سیاسی واقعات نے مغلیہ سلطنت کے شیرازہ کو درہم و برہم کر دیا ہے۔ دہلی ویران
 ہو رہی ہے اور اس کے فرزند تلاش معاش میں درپردہ اور خاک بسر پریشان حال پھرتے ہیں لیکن
 راجا سے پر جاتک جبکہ دیکھو شوق شعریں ڈوبا ہوا ہے۔ ذکور و اثاث اور عامی و عالم اس کی
 چھینک سے خالی نہیں۔ مسلمان اور ہندو بلکہ فرنگی زادوں تک میں یہ ذوق سرایت کر گیا ہے
 سلاطین و عمال - امرا و علما - سپاہ و اہل دیوان کے علاوہ ہر طبقہ کے پیشہ وروں پر شاعری کا رنگ
 چڑھا ہوا ہے۔ مثلاً مہر صیقل نگر ہے۔ اگرچہ اسے اچھے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ محمد امان نثار
 معمار ہیں۔ جامع مسجد دہلی انہی کے بزرگوں کی بنائی ہوئی ہے اور یہ خود بھی اسی پیشہ سے بسر
 اوقات کرتے ہیں۔ یہ وہی نثار ہیں جنہوں نے میر تقی میر کے اثر در نامہ کے جواب میں بدیہ نظم
 پڑھ کر اہل مشاعرہ سے فراج تحسین وصول کیا تھا۔ اسی طرح حسین بخش بخشی پارچہ فروش

مدتگھر شگفتہ آہنگ ہے۔ خواجہ ہینگا شیدا علاقہ بند ہے۔ میر صادق علی صادق فیضان ہے۔ شنبھو ناتھ عزیز
 دہاجن ہے۔ میر لطیف علی لطیف جو امرات کا دلال ہے اور مغل علی مغل علاقہ بند و سوداگر۔ بدر الدین
 مفتون بزاز اور بیکنگ سنا ہے۔ محمد ہاشم شائق خیاط ہے۔ اس کے ساتھ مرثیہ خوانی کی خدمت کو
 بھی ضم کر لیا ہے اور کافی شہرت رکھتا ہے۔ محمد عارف رفوگر ہے۔ عنایت اللہ عرف کلو حجام ہے اور
 حضرت مولانا محمد فخر الدین کی سرتراشی کرتا ہے۔ شعر میں میاں کلو کو مرزا سودا کے تلمذ پر فخر ہے۔
 مذاق سخن اس قدر بلند ہے کہ سودا کے سوا کسی کو شاعر بھی تسلیم نہیں کرتے۔ غلام ناصر حیراج ہے مقصود
 ایک سقہ ہے۔ جو فن شعر میں بازار کے لونڈوں کا استاد ہے۔ قرین ایک خاکروب ہے۔ اگرچہ تلمذ
 میں درج کرتے وقت مصنف نے اس کے اصل پسینے کا ذکر ترک کر دیا ہے۔

اسی طرح ہر وضع و قماش کے شعر گو موجود ہیں۔ ثقہ و سنجیدہ نگار سے لے کر رند و اوباش۔
 ہزال و پوچ اور فحش گو تک اپنی اپنی بولی بول رہے ہیں مثلاً جعفر زلی اٹل (میر عبد الجلیل بلگرامی)۔
 محمد عطا بانکہ۔ صاحبقران۔ شہوت وغیرہ۔ مؤخر الذکر کو شاہ عالم ثانی نے مسخرۃ الدولہ فرساق خان
 بہادر پھکڑا جنگ کا مناسب خطاب عنایت کیا تھا۔ بعض نے عجیب عجیب تخلص اختیار کئے ہیں کوئی
 اوباش ہے۔ کوئی عیاش۔ ایک عشاق ہے اور ایک کافر ہے۔ یہ بزرگ اپنے اشعار کو کافر کٹہ کے
 خطاب سے یاد کرتے ہیں۔ ہنچھا۔ جھبٹا۔ لکھو وغیرہ بھی اسی قسم کے نام ہیں۔

احمد نگر فرخ آباد۔ رامپور۔ لکھنؤ۔ عظیم آباد۔ مرشد آباد اور حیدر آباد وغیرہ شاعری کے مرکز
 ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ طاقتور مرکز دہلی ہے۔ مشاعرے کثرت سے ہوتے ہیں اور ہر فرقہ و خیال
 کے لوگ اس میں حصہ لیتے ہیں۔ مثلاً نواب محمد یار خاں بہادر فرزند علی محمد خاں کے ہاں مجلس مشاعرہ
 منعقد ہوتی تھی۔ نواب امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ بہادر عرف مرزا میڑھو صاحب فرزند نواب
 وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر کے ہاں بھی بزم مشاعرہ قائم تھی۔ جس میں اس عہد کے مشاہیر شعرا
 شریک ہوتے تھے۔ رمضان کے دنوں میں اس نواب کے مشاعروں میں مسلمان شاعروں کے لئے جہاں
 امیرانہ کھانے مہیا ہوتے تھے۔ وہاں ہندو شاعروں کے لئے بھی اعلیٰ قسم کی مٹھائیاں پیش کی جاتی تھیں
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے دولت خانہ (لکھنؤ) پر مدت تک مشاعرے ہوتے رہے ہیں۔ متعدد مشہور
 شعرا اس شہزادے کی سلک ملازمت میں منسلک تھے مثلاً انشا۔ جرات۔ مصطفیٰ۔ رنگین اور محب وغیرہ

✓ مرزا اسد بیگ رفیق شاگرد حکیم ثناء اللہ خاں فراق اور میر سجاد اکبر آبادی کے مکان (دہلی) پر بھی مشاعرہ ہوتا تھا ۛ

✓ مرزا محمد تقی ترقی کے مکان پر فیض آباد میں اور مرزا رضا قلی بیگ آشفقہ کے ہاں لکھنؤ میں مجلس مشاعرہ رہا کرتی تھی ۛ

✓ مہدی علی خان عاشق کے ہاں بلاتامہ جمعہ کے روز مشاعرہ ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ بقول مولف صبح کو اپنے فرزند کی "فاتحہ سیوم" پڑھی اور ظہر کو حسب معمول مشاعرہ کیا گیا ۛ

✓ اسی طرح ہندو شعرا میں مرزا راجہ شنکر ناتھ جیا کے ہاں مشاعرہ ہوا کرتا تھا ۛ

✓ والاجناب بہادر بیگ خاں غالب تخلص کے ہاں بھی بزم مراحتہ ایک عرصہ تک ہوتی رہی ہے۔ حاضرین کے لئے ہر قسم کے کھانوں - شربتوں اور مٹھائیوں کا انتظام کیا جاتا تھا ۛ

✓ حمید الرحمن عرف میاں جان انیس - عظیم الدین خاں عرف بھوری خاں آشفقہ - میر سجاد سجاد میر محمدی شرف - مولوی قدرت اللہ قدرت - غلام ہمدانی مصحفی کے ہاں بھی مشاعرے انعقاد پاتے رہے ہیں ۛ

حکیم صاحب دشت سخن کے پرانے سیاح ہیں۔ ان کی تمام عمر شعر اور شاعروں کی صحبتوں میں گزری ہے۔ اس لئے ان کی رائیں شعر کے کلام اور مقام کے متعلق قابل احترام ہیں۔ باوجودیکہ اس تذکرہ میں سینکڑوں شعر کا ذکر ہے۔ ان میں ایسے بھی ہوں گے۔ جن کے ساتھ بمقتضائے بشریت معاصرانہ چشمک اختلاف و عداوت بھی ہوگی۔ لیکن ہر ایک کے ذکر میں واقعہ نگاری کے فرائض کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے اور حق گوئی اور انصاف پسندی سے تجاوز نہیں کیا ہے۔ تقریباً ہر شخص کو نیکی کے ساتھ یاد کیا ہے۔ یہ امر ان کی نیک دلی اور سلیم الطبعی کی روشن دلیل ہے۔ کہیں کہیں البتہ تنقیدی نقطہ نظر کا آزادی سے استعمال کیا ہے۔ لیکن ایسا کرتے ہوئے اظہار رائے کا اعتدال مد نظر رکھا گیا ہے، ہم یہاں چند مثالیں پیش کرتے ہیں :

جرات کے تذکرہ میں میر و جرات کا مشہور واقعہ درج کرتے ہوئے میر کے غرور کی طرف ان

الفاظ میں اشارہ کیا ہے "و این الفاظ ہندی بر زبان نخواست تو امان دے گذشت....."

میر محب علی عالی کی بددعائی کے لئے لکھا ہے "مرزا محمد رفیع سووا..... محمد تقی میر

ۛ
را موزون الطبع میگفت و شاعر نمی دانت تا به دیگران خود چه رسد ع

ہر کس بخیال خویش خطے دارد

آگے چلکر اس کے ایک شعر پر اعتراض کر کے طنزیہ فرماتے ہیں کہ ”زہے شعور دشمنی کہ شاعری این
و دعویٰ آن“

میر حیدر علی شاہجہان آبادی شاگرد سرب سکھ دیوانہ کے لئے کہتے ہیں ”خوش میگوید اما
دعویٰ شاعری خیلے دروغش جاگیر گردیدہ“

سعادت یار خاں رنگین کی نثری تالیف ’ مجالس رنگین ‘ کے تذکرہ میں لکھا ہے ”برا کثرے از
اہل سخن تا بہ شیخ شیراز بزعم خود دران دخل پر بجا کردہ یا این ہمہ غیر ازین کہ مناسب
بر بیعتہ دارد بسیار کم پایہ و سپاہانہ خواندہ است“

مرزا عظیم بیگ عظیم کے بارے میں رائے ظاہر کی ہے ”شاعرے بود بسیار خوب‘ اما نہایت
بر خود غلط“

انشاء اللہ خان انشا کے ساتھ اگرچہ ان کے جھگڑے رہے۔ شعروں میں نیک جھونک ہوتی
رہی۔ فخریے اور بھوپیں لکھی گئیں۔ آخر معاملہ تیغ زبان سے گذر کر زبان شمشیر تک پہنچا۔ ان امور
کے جاننے کے بعد خیال گذرتا ہے کہ حکیم صاحب نے اپنی تالیف میں انشا کے باب میں آفت توڑی
ہوگی۔ ان کی سیرت و اخلاق اور زندگی کی تصویر نہایت بھونڈی اور بھیا تک اتاری ہوگی۔ لیکن
دیکھا جاتا ہے کہ ان کے قلم نے اپنی فرض شناسی سے مطلق ترزل نہیں کیا ہے۔ بلکہ انشا کی سیرت
کے کمزور پہلوؤں کو بھی اچھی طرح سے واضح نہیں کیا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ انشا ٹھٹھول۔ شوخ
اور ہنگامہ آرا تھے۔ لیکن ان کی ستیزہ کاری کے قصوں کی تحریر کے وقت بھی ہمارے مصنف
کا رویہ تعجب کی حد تک اغماض اور چشم پوشی کو کار فرما ہے۔ انشا اور مصحفی کے معرکہ کے سلسلے
میں لکھتے ہیں:

”اما از آنکہ بے عیب ذات خداست تعالیٰ شانہ اعظم برہائے ماہ تمام باین رفعت تام و نور پاشی داغ سیاہ برجگہ
دار و قاسم نام تمام باین مسکنت مالا کلام و وارستہ معاشی واقعہ نویسی را حیلہ ساختہ بعیب چینی آن بدرستہ شہر فرقت
می پردازد و بنا بر مقتضای بشری اندکی شوخ طبع و ہنگامہ آرا و خود بین واقع شدہ در بلدہ لکھنؤ بمشاعرہ مرشد

معظم ایہم بہ میان غلام ہمدانی مصحفی کہ شاعرے است مسکین نہاد بے ہیچ بحدے طرف شدہ کہ کار از گفتگوی
 رکبیک کہ نمایان نشان ہنرمندان نبود و گذاشتہ بہو گوئی کشید بلکہ آنچہ زبان زد اعاذ الناس است و مجلس
 عامیان نستر و تابجفل بہشت آئین ملوک و سلاطین چہ رسد چہ بر طراز کہ حیا بہ تحریرش رخصت نمی دہد و قلم
 حقائق رقم غرق عرق افعال نمی شود، اگر از انسان کہ سراپا سہو و نسیان است خطاے رفت رفت - کلام
 بشر کلام اللہ نیست کہ بے خطا باشد شعر است ۵

شعر اگر اعجاز باشد بے بلند و پست نیست دریدہ میا ہمہ انگشتہا یک دست نیست " ص ۵۰
 ان الفاظ پر یہ بیان ختم ہوتا ہے - اب خود ان کے ساتھ جو بیٹی ہے اسکی رام کہانی یوں شروع کی ہے :-

" اگرچہ گلہ گذاری خاصہ بعد صلح شکاری شعار اہل صلاح نیست اما چون کار بلواقہ نگاری افتاد ہر سبیل
 حکایت ہجرائے کہ بشاعرہ امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ بہادر عرف مرزا میڈو صاحب امیر تخلص بھرت
 دہلی روداد نیرے ازان شرح دادن مضائقہ ندارد "

اس تہید کے بعد اصل سرگزشت بیان کی گئی ہے - جس میں انشائی زیادتیاں بھی درج ہیں - اپنی
 بے قصوری اور بے بسی کا بھی ذکر ہے - مگر اس روداد کے خاتمہ پر مصنف کے جذبات کا ترجمان یہ مصرع ہے
 ع در میان جان و جانان ہجرائے رفت رفت (ص ۵۱)

اور اسی مصرع پر یہ قصہ ختم کر دیا جاتا ہے :-
 شاہ نصیر کی کج خلقی اور رعونت کے حکیم صاحب البتہ شکوہ سنج ہیں اور وجہ بھی معقول ہے - قطع نظر
 ان دیرینہ مراسم کے جو شاہ صاحب کے والد شاہ غریب اور حکیم صاحب کے درمیان تھیں اور شاہ صاحب حکیم
 صاحب کے سامنے پیدا ہوئے - انکی گود میں کھیلے اور بڑے ہوئے - جوان ہو کر حکیم صاحب کے ساتھ تخت اور
 بے اعتنائی سے پیش آئے لکھتے ہیں :

" باوصفہ کہ والد جدش بر قاسم پیچمدان خیلے مہربان و زبدہ صوفیان زمان حضرت میر جہان بر این سراپا
 نقصان نہایت عنایت فرماؤند و معہذا جلوہ اش از کتم خیب بمنصہ ظہور بھنور این عین قصور و دیگر امور
 مستدعیہ مودت و تعیش با سرور کہ ذکر آتہا با وصف عدم ملائمت با طناب محل می کشد از ہمہ اغماض العین
 فرمودہ بر خلاف چشمداشت پیش مے آید - ہے ہے غلط کردم و خطا کردم - جاے شکوہ نیست در اظہار و وصف
 جبلی و ابراز اطلاق خلقی انسان مجبور و معذور است ع کل انا و یترشح بما فیہ " (ص ۵۲)

مولانا آزاد نے اس گنتی کو یوں سلجھایا ہے: "حکیم قدرت اللہ خاں قاسم سے ایک خاص معاملہ یہ درمیان آیا کہ ایک دفعہ مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یار شتاب اور تلوار شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اس میں قطعہ تھا کہ

رخ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے انوری نے دیا دیواں الٹاے یار شتاب
پھر پڑھا ہم نے جو مضمون بیاض گردن سن اسے ہو گیا چپ قاسم انوار شتاب
حکیم صاحب مرحوم خاص و عام میں واجب التعظیم تھے۔ اس کے علاوہ فضیلت علمی کے ساتھ فن شعر کے شائق تھے اور فقط موزونی طبع اور زور کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چونکہ خود قاسم تخلص کرتے تھے۔ اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہوا چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا:

واسطے انساں کے انسانیت اول شرط ہے میر میرزا ہو خاں ہو یا نواب ہو
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں گر نہ خم تعظیم کو پہلے سر محراب ہو
(آبجیات ص ۳۷)

لیکن مصنف کے بیان کی روشنی میں یہ توجیہ ناقابل قبول ٹھہرتی ہے۔
شاہ نصیر کے علاوہ حکیم صاحب میر صاحب (میر تقی میر) سے بھی خفا ہیں۔ خفگی کے اسباب سے ہم تاریکی میں ہیں۔ الزام وہی ہے جو شاہ نصیر کے خلاف تھایئے نخوت اور بددعا غی۔ یہ کمزوری شاعروں میں کم و بیش پائی بھی ضرور جاتی ہے۔ آبجیات میں میر صاحب کی سیرت کی جو بد نما تصویر اتاری گئی ہے اس کے بعض رنگ حکیم صاحب ہی کے طیار کردہ ہیں۔ ہم ان الزامات کی تفصیل میں جانا نہیں چاہتے ناظرین ان کے متعلق بعض اشارے عنوان ذیل میں ملاحظہ فرمائیں *

آبجیات و مجموعہ لغز

اس سے قبل اشارہ کیا جا چکا ہے کہ حکیم صاحب کا یہ تذکرہ مولینا محمد حسین آزاد کی مشہور تالیف آبجیات کا ایک اہم ماخذ ہے۔ یہاں اس مسئلہ پر کسی قدر روشنی ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے اور مختصر اس اطلاع کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ جو اس تذکرہ سے لی گئی ہے:
ولی اور ناصر علی کے درمیان شاعرانہ تعلی، کا قفقہ ص ۹۳ آبجیات، شاہ مبارک آباد کے حالات اور

اشعار متفرق۔ لیکن پاکباز کا ذکر ص ۹۱، شیخ شرف الدین مضمون کا حال اور اشعار ص ۱۲۱، آرزو کا ذکر اور اشعار ص ۱۲۲، آرزو کی بدیہ شعر خوانی ص ۱۲۱، سودا کے شعر کو حدیث قدسی کہنا ص ۱۲۱، محمد شاکر ناجی کے حالات اور نادر شاہ سے جنگ کے متعلق ان کے جسم کے دو بند اور متفرق اشعار ص ۱۲۱، شاہ حاتم کے بیشتر اور اشرف علیخان فغاں و کیرنگ کے کمر حالات و اشعار ص ۱۲۱، اسی تذکرہ سے منقول ہیں۔

میرزا جان جان مظہر کے واقعہ شہادت کے ذکر میں تو خود اس بحیات میں اس تذکرہ کا حوالہ دیا گیا ہے مولانا آرزو فرماتے ہیں: "لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علی کی مدح میں کہا کرتے تھے۔ اس پر گڑ کر کسی سنی نے یہ حرکت کی"۔ حاشیہ میں اضافہ کیا ہے: "عجب مشکل ہے حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد و سنت جماعت تھے وہ کہتے ہیں کہ سنی نے مارا۔ لوگ کہتے ہیں شیعہ نے مارا" (ص ۱۲۱)۔

لیکن حکیم صاحب کا مثلاً بالکل برعکس ہے۔ ان کی عبارت ہے: "از انجا کہ مشرب صفائی و مذہب اہل حق ہوئے از زانی داشتہ بود ظالمی ناعق شناس در ایام متبرکہ عاشور بہ تعصب مذہب پے پیچیدہ کا تباردہ کہ و سے غریق حب جناب ولایت مآب و حریق عشق حضرت امامت انتساب مرتضوی بود سلام اللہ علیہ و کریم اللہ وجہ چنانچہ بعض اشعار آیدارش خاصہ این بیت سے

تکرار مظہر ما طلعت و رفت بختک نجات خود بتولای۔ تو تراب گذاشت

بر بے گناہیں گواہی و بد بے گناہ شہید ساخته بخنور سر پا سرور شہدای کہ بلا سے معطیٰ علیہم السلام

والرہنواں رہا تید (ص ۱۲۱)۔

سودا کے بیان میں میر و میرزا کی افضلیت کے سلسلہ میں مجموعہ نغز کی اصل عبارت بھی منقول ہے چنانچہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں: "زعم بعضے آنکہ سرآمد شعری فصاحت آمارزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی ہوئے ز سیدہ" اما حق آنست کہ ع ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است مرزا در یائیت بیکران و میر نہایت عظیم الشان۔ و معلومات قواعد میر را بر مرزا برتریست و در قوت شاعری مرزا را بر میر سروری" (ص ۱۲۱)۔

سودا کا لطیفہ قائم علی امیدوار کے ساتھ ص ۱۲۱، بقاء اللہ خاں بقا کے حالات ص ۱۲۱ حاشیہ اور اشعار

میر صاحب کی ہجو میں ص ۲۲، پیر خاں کترین کا حال حاشیہ ص ۲۱۲ و ص ۲۱۳ اسی ماخذ سے ہیں،
میر تقی میر کے متعلق ہمارے ہاں عام جذبات یہ ہیں کہ مولانا آزاد نے میر صاحب کی بددماغی اور تنگ جہی
کے افسانہ کو غیر ضروری فروغ دیا ہے۔ جس کی اصل غالباً کچھ بھی نہیں مصنف گل رعنا کا بیان ہے :-
”آزاد کہتے ہیں کہ انوس یہ ہے کہ انکو (میر صاحب کو) اوروں کے کمال بھی دکھائی نہ دیتے تھے اور یہ میر سے
شخص کے دامن پر بدنما دھبہ ہے“ ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ خواجہ حافظ اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو
وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے؟ مگر جب اسکی جانچ ہم انکی کتاب نکات الشعرا سے کرتے ہیں
تو حیرت کی کچھ انتہا نہیں رہتی کہ یہ بیان کس قدر واقعہ کے خلاف ہے“ (گل رعنا ص ۱۵۷)

مولانا آزاد کی اصل عبارت یہ ہے ”سب تذکرے نالاں ہیں کہ اگر یہ غزل اور بے دماغی فقط امرا کے ساتھ
ہوتی تو معیوب نہ تھی۔ انوس یہ ہے کہ اوروں کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے اور یہ امر ایسے شخص کے
دامن پر نہایت بدنما دھبہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت پہنتے ہو۔ بزرگوں کی تحری
روایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے
کسی اور کی کیا حقیقت ہے؟“ (دسمیات ص ۲۱۶) اس موقع پر مولانا آزاد نے تخیل سے کام نہیں لیا
ہے۔ انکی عبارت کا اصل ماخذ حکیم صاحب کا یہ فقرہ ہے: ”از نخوت و خود سریش چہ بر نگارم کہ سینہ قلم حقایق
رقم نمی فکار و بر شعر کسے گر ہمہ اعجاز باشد و کلام شیخ شیراز سر ہم نمی جنبانند تا بہ تخمین خود چہ رسد و یہ سخن احد سے
اگر چہ مجھ طرازی بود و گفته اہل شیرازی گوش ہم فراخی دارد امکان چیست کہ حرف آفرین بر زبانش رود (ص ۲۳۳)
ولی کے متعلق آزاد کا یہ بیان بے اصل مانا گیا ہے ”ولی کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے۔ اسکے حق میں
فرماتے ہیں: ”ولی شاعریت از شیطان مشہور تر“ میر خان کترین اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر ولی کے
تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا۔ ایک نظم میں اول بہت کچھ کہا آخر میں آکر کہتے ہیں ع
ولی پر جو سخن لائے اسے شیطان کہتے ہیں“ (ص ۲۱۰)

نکات الشعرا چھپ گیا ہے۔ بیشک اس میں شیطان والا فقرہ موجود نہیں ہے۔ لیکن آزاد کا بیان حکیم صاحب
کے ان بیانات پر مبنی ہے: ”در تذکرہ خود ہمہ کس را بہ بدی یاد کردہ در حق شاعر شان حلی المتخلص بہ ولی
نوشته کہ وہ شاعرے است از شیطان مشہور تر و سنرای این کردار ناہنجار از کترین شاعر بواجبی یافتہ کہ وہ
ہجو ہائے متعددہ او کردہ کہ بعضے از ان بغایت رکبیک و پردہ در افتادہ“ (ص ۲۳۳)

”بنا بر نوشتن میر درد تذکرہ خود شاعر شان جلی التخاص بہ ولی را کہ وہ شاعر لہیت از شیطان مشہور تر ہو جا سکے
ریکیمہ لہاجی منود (ص ۱۳۳)

”حقش بر جملہ سخن پر داندان ہندی زبان ثابت است سخن بر خستش ایس منشی و شیطنت۔ پیرخان کسترن کہ
خداش بیامزد بسیار بموقع و بجاکفنتہ کہ ع

ولی پر جو سخن لاوے او سے شیطان کہتے ہیں (ص ۲۹)

محمد امان بٹار کے حالات اثر ذرا نامہ کا ذکر اور نثار کی ہجو نگاری ص ۲۱۸، اسی تذکرہ سے منقول ہے اور حرات کے
حال میں ایک حوالہ بھی ملتا ہے چنانچہ: ”حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں
دربانی کی خدمت رکھتے تھے (ص ۲۳۶) حرات کے بعض ابتدائی حالات ص ۲۳۶ مرزا محمد تقی خاں ترقی کے
مشاعرہ میں حرات کا دھوم دھامی غزل پڑھنا اور میر صاحب سے داد طلب کرنا ان کا ٹال ٹال جانا اور بعد میں
جھنجھلا کر یہ کہنا ”کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چوچا چائی کہہ لیا کرو (ص ۲۳۱) اسی
تالیف کا فیضان ہے البتہ ایک فرق ہے کہ مجموعہ لغز میں ’چوچا چائی‘ کی جگہ ’چوچا چاٹا‘ لکھا گیا ہے۔ ملاحظہ
ہو (ص ۱۵۵)۔ میر حسن کے حالات ص ۲۵۳ میرا نشانہ اللہ خاں کے پورے حالات ص ۲۵۹، انشا اور عظیم بیگ کا معرکہ
(ص ۲۶۲)۔ اور نواب امین الدولہ امین الملک ناصر جنگ عرف مرزا میٹھو کے ذکر کے لئے بھی یہی تذکرہ

سند مانا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی موقعے ہیں جہاں آبجیات میں اس تالیف کا پرتو نمایاں ہے۔
آخر میں ان اصحاب کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے۔ جن سے اس تذکرے کی ترتیب کے سلسلے میں کسی نہ
کسی طرح کی امداد ملی ہے۔ ان میں سب سے پہلا نام پروفیسر محمد شفیع ایم۔ اے وائس پرنسپل اور پرنسپل کالج و
یونیورسٹی پروفیسر کا ہے، جو نہ صرف اس تذکرے سے میرے تعارف کا اوّل باعث ہوئے ہیں بلکہ مشتبہ
الفاظ کے قرائت کے دوران میں اکثر موقعوں پر آپ نے ضروری معاونت فرمائی ہے۔ اسی سلسلے میں پروفیسر
محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی یونیورسٹی پروفیسر کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے۔

عزیزی سید محمد جعفری ایم۔ اے۔ بی ایس سی، اور عزیز می محمد باقر سلمانی ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی نے
کتاب کے مقابلے اور بعض اوقات پروف وغیرہ پڑھنے میں کافی حصہ لیا ہے۔
برخوردار می اختر شیرانی کتاب کی نقل کا ذمہ دار ہے۔

محمود شیرانی

مجموعہ نغز
جلد اول

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بیان فصاحت نشان کہ نظام جواہر الفاظش فرحت افزای قلوب جبال فرسودگان بیدای ناپیدی عظمیت و جلال و تبیان بلاغت انتظام کہ انتظام لای کلی کلماتش راحت پیرای خواطر دل باخنگان گلزار ہمیشہ بہار حسن و جمال باشد حمد و ثنائے گویاے است جل جلالہ و عز جمالہ کہ بے وساطت کام و زبان ہزاران ہزار ناطقہ را باہر کن گویا ساخت و بے یادوری لہاۃ و دندان سخن سخنان بے شمار را بفرمان یک سخن بہ تشریف مکثہ پردازی بنواخت مسئلہ کہ بخطاب لک تراستی دیدار جویان ارنی گوارا کلیم کردار بصعقہ ولا داد سخن گوئے کہ بالقاء کلمہ حق حق گویان معرفت جو را مسیحا دار بطارم چارم بر آورد فصاحت کلمات عزت آیاتش فصحاے عرب را با وجود حرص بر معارضہ عاجز ساخت بلاغت کلام عظمت التیامش بلغاے بطحا و بیثرب را با وصف کمال جد و کوشش بمقابلہ اقصر سور از درجہ اعتبار انداختہ نکتہ سخنان جادو طرازہ راجہ یارا کہ در جنبش دم بسخن سرائی زبند کہ ماہو بقول شاعر قلیلاً ما تو منون سحر و ازان مختلط بیان راجہ روئے سخن پیرا کہ در برابرش نفس از نکتہ پیرائی برآرند کہ ولا بقول کاہن قلیلاً ما تن کرون و جواہر زفاہر صدوات و اکیات و دروغ و تحیات وافیات نشانہ طقے کہ چون زبان صدقات بیان بدعوت خاص و عام بر کشاد قفل قلوب قاسیہ اکثرے از اہل عالم بہ مفتاح ہمت در کشاد کلمے

کہ بہ لسان صداقت ترجمان انس و جان را بخوان ایمان صلا در داد - غشاء عیون پوشیده بیشترے
 از ارباب دنیا بدست قدرۃ بیا و فنا در داد - سختش از سخن آرائی سخن آرا یان امتیاز دارد بصدرے
 کہ ما علمناہ الشعر وما ینبغی لہ - معاندان را بہ طنز و فاسدہ در تبلیغ ابلیغ کلام معجز نظام کار
 بس نربوں کہ اہر یقولون شاعر نترقص بہ دیب المنون مخالفان را بنا بر عدم سر انجام نبذے
 از محاسن آن داغ کذب و افترا بر جبین کہ فلما قوا محدیث مثله ان کا نوا صادقین و لائی با آب
 و بہائے دریائے مدح و ثنا آرائی و دراری با صفوۃ و صفائے فلک متقبت و صفت پیرائی
 فدائے متکلمان کلمہ حق مظاهر اسرار ناطق مطلق اراکین بارگاہ عرش اشتباہ نبوت اساطین ایوان
 گردوں نشان فتوۃ معماران بناء دین متین مشیدان قوائم قصر حق الیقین یعنی آل اطہار خیر الناطقین
 کہ شکوہ یکسر ستوہ کتابیان بدبہۃ حضور سراپا سرور ایشان ناپیدا و گم کہ ندع ابتعا ناء و ابتاء کہ
 و ذات ستودہ صفات ہر یکے ازینہا مطرحے است مرانوار طہارت و پاکی را کہ انما یرید اللہ
 ینہب عنکم الرجس اہل البیت و یطہرکم تطہیرا و اصحاب کبار سید المتکلمین کہ آن یکے افضل
 نوع بشر بعد انبیا و مشرف بشرف ثانویۃ حضرت خیر الورا قالہ اللہ الملک المجتہد ثانی اشین اذہما
 فی الغار و آن دیگرے مستعد نبوت اسود و احمر کہ لوکان بعدی نبیا لکان عمر کافی باکفائیت
 دین ختم النبیین کہ حسبک اللہ و من اتبعک من المومنین عزیزے از ایشان سر و قرا اصحاب
 بیعتہ الرضوان قلب خدا آگاہش بتعلق قلع و قمع کفرۃ فخرہ کہ اذ یبایعونک تحت الشجرۃ وافر
 تمیزے از آل اہل ہنر ہارون حضرت خیر البشر مختار کار سرکار جناب مصطفیٰ انت منی بمنزلۃ
 ہارون من موسیٰ جو افرادان دریا دل را ہادی و رہنمون کہ یؤتون الزکوۃ و ہم را کعون موالی
 اپالی منزلتش را دوست ذوالمتن بحکم وال من والای اعدای ایدای کوتش را حق دشمن بفحوائے
 عاد من عادای مصابیح مساک قومیم دین و شمع طریق مستقیم یقین غیر ہم کلہم کہ اصحابی
 کالنجیم باقیم اقتدیتم اہتدیتم -

اما بعد میگوید بندہ ضعیف نحیف در یوزہ گر طلاب جہان خویشہ چین خرمن سخنوران مصطفوی

نسب مرتضوی حسب حنفی مذہب قادری مشرب خاکپائے اہل اللہ عالم الکنی بہ سید ابوالقاسم
امیدوار مغفرت حضرت باری المشتمل بہ میر قدرت اللہ قادری عفی اللہ عنہ وعن والدیہ و احسن
الہیما و الیہ کہ این بڑہ کارنامہ سیاہ تہ کار سرا پا گناہ ہرزہ درائے شوخ شنگ آشفته رائے بے
ریو و رنگ ہوس قرین تنہا رہیں یکسر بدی سر بسر خودی خیرہ سر پر بے خبر پریشان برون خراب
اندرون عاصی پر معاصی کمتر از ہردانی و قاصی از بد و تکون شعور و ابتداءے تیسر دریافت امور
با وصف ولہ اکتساب علوم عقلیہ و شغف استحصال فنون نقلیہ شوق سخن سازی و ذوق نظم آرائی
در سرداشت و گاہ گاہ ہمت بہ سحر طرازی و نکتہ سرائی می گماشت و در اکثرے از احیان و بیشترے
از اوان تحریر طرغے از احوال نجمتہ مال سخن طرازان ہندی زبان و تطہیر شطرے از اشعار آبدار یخستہ
گویان حاد و بیان بخاطر قاتر خطور می نمود و اما بنا بر رفیق ناشدن توفیق و دست ہم ندادن اسباب
مالیق اقدام بر ایں امر خطیر نمی فرمود تا آنکہ روزے میمنت افروزے باشارۃ باشارۃ لمہ ضیی کہ بروش
ابر نیسان و سحاب مطہر بہاران قطرہ زنان رسیدہ بگوش ہوشم رسانید کہ بحکم السعی منی و الا تمام
من اللہ در ہر کارے کہ شروع میرود باختتام میرسد با وصف تثبت بال و تفرقہ حال کمر ہمت
بہ سرانجام مکنون خاطر قدیم و انصرام مافی الضمیر دیرینہ بر بست و بدست یاری قلم جواہر رقم و پامردی
کاک لالی سلاک بہ آبیاری این گلشن ہمیشہ بہار و سیرابی ایں گلستان بے خس و خوار شروع رفت
اما بناء علی ماضی اتفاق تسوید ایں حدقہ دانش و حدیقہ بینش بسیار کم می شد و مدت مکث ایں
جریدہ فریدہ و دفتر گزیدہ در صندوق غفلت و جامہ دان غفلت نہایت بطول کشید گاہے حسب
الفرصت و حضور طبیعت از طاق نیلایا بزیہ آوردہ عروسان معانیش را بایوان تدوین بجا بجا نمیس
بلیاس فاخرہ تحریر و رد اپوش کسوت تسطیر می نمود و احیاناً از جزو دان فراموشی بیرون کشیدہ شاہدان
مفہامیش را بخلوت خانہ تزئین اندک اندک محلے محلے ترتیب و علی بند زبور تہذیب می فرمود
تا آنکہ رفتہ رفتہ کینزار و دوصد و بیت و یک بر یک مقدمہ و بیت و ہشت حرف بہ ترتیب
حروف ہجا و یک تکملہ مشتمل گشتہ بہ اتمام رسید و شدہ شدہ بروز سعید عید الفطر بر ذلکہ

ورق ۳

۶/۲۶۱

لے المشمل ۱، ۲۵ آموزد، ۱، ۲۵ مال ۱، ۲۵ خاطر و انصرام ۱، ۲۵ بحث ۱، ۱، ۲۵
۲۵ دونوں نسخوں میں یہاں خالی جگہ چھوٹی ہوئی ہے +

متضمن گردیده به اختتام گرایشید و هرگاه از نظر عنایت اثر بعضی از راست طبعان نصفت شمار
و خردمندان دانش کردار که راستی طبع و انصاف آن اخوان الصفا فطری است و خردمندی
و دانش پژوهی آن معادن ذکا جلی گذشت و پسند خاطر دریا مقاطر و مرغوب طبیعت اشفاق
طوبیت ایشان گشت از انجمله سخن آرای فصاحت نشان نکته پیرای بلاغت توانان سحر بیان
جاد و طراز شیرین زبان معانی پر دانه دوستی دوست محبت نهاد دشمنی دشمن مودت بنیاد والا
منزلهت عالی تبار ذی شکنت صاحب وقار آگاه سران سلطانی رموز دان مزاج خاتانی برگزیده
صاحب دلائل محمود اهل حسد الملقب به میرعلینان المتخلص به سید میرمیدان هنروری و
سخن آرائی المخاطب به خطاب مستطاب سید الشعرائی به دو تاریخ گزیده که یکی را از آن
که سالم است و ماده و سبب مجموعه نغز در رباعی فارسی و دیگری را که بحسن تمثیه که لفظ
بود را از بوستان سخن بآئین بهین و روش گزین تخریج فرموده در قطعه فارسی که از عنایات
بے غایات خود این هیچمدان سراپا نقصان را بحکم آنکه عیب را حیب هنر دارد و نقصان را
دوست کمال پندارد از هر چه تمامتر ستوده برشته نظم کشیده در خورده

رباعی

سید قاسم کلام نغزش همه مغز
چون تذکره ریخته فرمود رقم
شخص سخنش را نه گزند پا لغز
سید تاریخ گفت مجموعه نغز

۱۲ ۲۱

قطعه

صفیر سنج ریاض سخن ابوالقاسم
نسروغ بخش شبستان صوت معنی
حند یو کشور نظم و خدایگان سخن
که شمه معنی شیرینش ریخت شان سخن
چراغ بزم همنه شمع دودمان سخن
حضور رونق این باغ بیخزان سخن
که هست قاسم هر نغمه ز خوان سخن
خطاب کرد که آیا کدام سال است این
که یافت است در و نظم این جهان سخن

جواب داد کہ گل میکند بر اوسالش سخنوے کہ برد بوز بوستان سخن
و دوست گیرنگ سراپا ہوش و فرہنگ سخن سخ عالی فطرۃ نکتہ طراز صاحب خیرۃ فصاحت بیان
معانی آفرین بلاغت نشان مضامین آگین خلاق طرز لطیف آفرینندہ انداز شریف خوش
فکر پارسا بہ اندیش طبع رسا مذاقت کاتب فطانت انتساب دریا دل فتوۃ توانان المسمی بہ
شمال اللہ خان سراپا اتحاد و وفاق المتخلص بہ فراق بہ دو قطعہ تاریخ کہ یکے ازان فارسی و بہ
تعمیہ سر جان مجموعہ انتخاب مادہ تاریخ است و دیگرے ہندی کہ بہ تخریج سر بہ باغ گل
معنی ظفر یافتہ

قطعہ فارسی

چو فارغ شد از نظم این تذکرہ ابوالقاسم استاد عالی جناب
فراق از سر جاں تاریخ آں خرد گفت مجموعہ انتخاب
۱۲ ۲۱

قطعہ ریختہ

جب حضرت قاسم نے کیا تذکرہ مرقوم روشن کیا یعنی کہ چراغ گل معنی
ہو غنچہ منط سر بگریبان تفکر ہاتھ سے کیا تب میں سراغ گل معنی
دی اونسے ندایہ کہ سر بہ کو قلم کر تاریخ میں پھر دیکھ تو باغ گل معنی
و بر خود ارسادات منش ستودہ اطوار پاکیزہ روش در دریاے سخنوری دُری فلک ہنر
گستری آشنای بحر ورع و تقویٰ سیاح بیدارے زہد و اتقا نظر کردہ صاحب دلائل خدا
دوست برگزیدہ کاشفان سترہمہ اوست حافظ کلام ربانی واقف رموزے ربانی صاحب
درد و درد رس اہل دل مسیحا نفس محبت قرآن عزت نشان فرزند دل بند جگر گوشہ راحت
پیوند [معنی] شوق گرم راہ متخلص بہ عشق مسمی بہ میر عزت اللہ مد عمرہ و زاد قدرہ
قطعہ ریختہ کہ مادہ تاریخ درال بہ تعمیہ بروی دیدہ وری باغ و بہار است انشا و نمودہ و ہوندا

قطعہ

جناب والد ماجد کی کیا کروں تعریف فقیہ عالم و فاضل حکیم ذی مقدار
خد یو ملک فصاحت سر آمد شعرا خدا گیان بلاغت طیب حلم شعرا

امیر لطق و بیباں خسرو سخن سازی
 صفا منش ہیں صفا خوب ہیں صفا طنبت ہیں
 یہ طبع عالی میں انکی بہری ہے رنگینی
 بچشم غور جو دیکھا تو فن شعر میں آج
 کہ منصفی ہے جنہیں انکی استاد ی کا
 کمال اونکے رقم مجھے ہو سکیں کیونکر
 ہزار بار اگر یہ قلم بھی سر پہنکے
 غرض کہ جس گھڑی اوس عندلیب دانش نے
 لکھا وہ تذکرہ ریختہ رنگینی
 ہوا تمام وہ بہستان بے خزاں جہدم
 پھر اونے اوس گھڑی مجھ کو یہ آپ فرمایا
 تو اس حدیقہ معنی کی لکھ کوئی تاریخ
 کہ اس میں ہاقت غیبی شگفتہ ہو بولا

عزیز مصر ملاححت فصیح شیریں کار
 وہ خوش مزاج نہایت ٹپٹ ہیں خوش کردار
 کہ عندلیب زر گل کرے ہے جس پہ تبار
 خدا نے اپنی عنایت سے یہ دیا ہے وقار
 زبان حال سے کرتے ہیں یاں سہمی اقرار
 ز مور و صف سلیمان نمی شود نہ ہار
 تو لکھ سکے نہ کبھی وصف او یکے نہ ہزار
 اوٹھا کے دست مبارک میں کلک گوہر بار
 کہ لطف باغ بھی آگے ہے جسکے حدیقا
 تو مستفید ہوئے اوسے سب صغار و کبار
 بصد عنایت و لطف و کرم کہ بر خورار
 یہ سنتے ہی میں کیا دل میں اپنے سونچ بچا
 ز روی دیدہ وری ہے یہ عشق باغ دہبار

تنبیہ

دریں نامہ عنبریں شمامہ از قاسم بیچ بدان سراپا نقصان گرفتہ تار و شن زبان یدہیم
 گوہر اراج الدین علیخان آرزو ہر گوہر ریختہ گوہر زہرہ ذرا با شد یا شیریں مقال سرسبز نقصان
 بود یا سراپا کمال مذکور گردیدہ و بآئینے کہ شمار جملہ شعرا و تعداد ہمگی شعرا دریں عنوان ثبت
 افتادہ و در شروع ہر حرف و ابتدائے تکملہ کمیت شاعران و در طی ذکر ہر یکے از ایشان
 چند کے اشعار ایناں بہ تحریر رسیدہ و اشعار ہر کس کہ فراواں بہم رسید حسب فکر فاتر
 و دریافت قاصر خود با انتخاب گردانید و ہر آنکس کہ یک دو شعر بشدت افتاد ناچار ہماں
 بطب یا یا بس بزبان قلم داد و ذکر شعرا بترتیب حروف ہجا بہ رعایت حرف ثانی مخلص

بے لحاظ شاہ گدا و صاحب دل و اہل دنیا و بیک سلک کشیدن اناٹ و ذکور و بیک
جا فراہم آوردن ہم تخلصان صاحب شعور انس دیدہ ازاں کمتر تحلف گزیدہ انا نام
نامی شاہ عالم پناہ ہم جاہ و اسم سامی آں گردوں کلاہ انجم سپاہ سر دفتر جملہ و
پیشروے ہمہ گردانید و آلان نستعین بالمعبود و نشرع فی المقصود و اللہ المستعان
و علیہ التکلیف۔

مقدمہ

در بیان بدو ظہور شعرائی ذوفنون و ابتدائے بروز کلام موزوں و تہیان
برخی [از بزرگی و] سخن آرائی و بلند پایگی [تکلمت] پیرائی و ذکر نمذی از احترام
اہل سخن و بزرگداشت اصحاب این فن۔

پوشیدہ مانند کہ حوادث آباد ایں خاکدان جائے است کہ راہ و رسم جہانیاں
بہرور و دہور و مہنی سنین و شہور منقلب گردد از حالے بحالے و مقامے است کہ
بہ انقضاء اندک زمان و در گذشتن قلیے از اوان متغیر گردد السنۃ اہل دوران
از قالے بہ مقالے و معہذا ہر بقعۃ از بقعات غیر از باقیے دارد و ہر قطعۃ از قطعات
زمین بیانیے پس بہتر زبانیے کہ کلامے موزوں بر قواعد شعریہ یا بند شعر نامست مگر
آنکہ بارادۃ متکلم نباشد و گویندہ ہذاں شعر مراد ندارد و از بیجا است کہ کلام اللہ
تعالی شانہ مانند لن تنالوا البر حتی تنفقوا و کل حزب بالادیہو فرحون و
ثانی اثنین اذ ہما فی القار و ما یلایہما و سخن صاحب الشرع علیہ الصلوٰات الزکیات
مثل انا النبی لا کذب انا ابن عبد المطلب و لا خیر الا خیر الاخرۃ فاغفر لانا و لانا
و المہاجرۃ و ما یناسبہا را شعر نگویند۔

و گویند اول شعرے کہ از کتم عدم بقرطاس وجود رقم پذیر گشتۃ نسبت کہ ابو البشر

علی نبینا وعلیه الصلوٰۃ والسلام بزبان اعجاز نشان بزبانے کہ داشت مرثیہ پسر خود
ہابیل کہ ویرا برادرش قابیل کہ اول من سن القتل در شان اوست بہتر یک عرق
حسد و ترغیب نفس امارۃ بد بنا بر ازدواج اقلیما بہ ہابیل کہ دخترے بسیار حسین و بس
صاحب جمال و توام قابیل و بروے حرام بود بقتل رسانیدہ انشاد فرمود

پس برای ہر طبقہ از طبقات اہم ماضیہ بلغت آنوقت بصفقہ روزگار سخن موزون سخنوی
صاحب الطبع ثبت نمودہ پیش از ظہور نور اسلام اکثرے از انواع کلام فصاحت التیام
خاصہ قصائد عربی و دیار عرب شیوع تام و رواج تمام داشت و در زمان سعادت توامان
حضرت خیر البریہ علیہ وآلہ الصلوٰۃ والتحیت حسان ثابت انصاری رضی اللہ عنہ وارضاه کہ از
اعاظم شعراے اسلام است [و موبد بتائید وعلی حضرت خیر الانام علیہ الصلوٰۃ والسلام
کہ اللهم ابدہ بروح القدس] بفرمان واجب الاذعان بساط ہرسان جناب نبوت و

حاشیہ نشینان بارگاہ رسالت بحجاب ہجاء شعراے کفار فجار ہمت می گماشت و از سان
صد اقت نشان آن مقتداے مرسلان و پیش خرام انبیاء سعادت بنیان گلابانگ شتابان
شنودہ بصفقہ دل حقیقت منزل خود می نگاشت و نیز آنحضرت علیہ من الصلوٰۃ افضلہا من
التقیات اکملہا بوی رضی اللہ عنہ وارضاه ارشاد میفرمود بخوان شعر تو از تیر گز زندہ تراست
در دلمے ایشان

حاصل کہ حصول شعر در عالم امکان بزبان عربی قبل از اعلاے اعلام اسلام و
بعد آن یقینی است و بالسنہ دیگر غیر از فارسی مضمون بظن غالب واللہ اعلم بحقیقت الحال
اما شعر فارسی پیش از ظہور ملت بیضا علی ما حققہ العلما بہ ثبوت نہ پیوستہ لاکن
در افواہ افتادہ اول کسی کہ شعر بزبان فارسی گفت بہرام گور است و گویند کہ وسے محبوبہ
داشت شیریں شمائل نیکیو خصائل ظریفہ نکتہ دان راست طبع فصیح زبان نیک خطاب حاضر
جواب گل اندام دلارام نام در حضور و سفر مصاحب و ہمدم او می بود و در محاورہ و مکالمہ

بھن خطاب برو جواب مبادرت می نمود و زے بہرام شیرے را در بیشہ بہر دو گوشہ شکوہ
پیش کشیدہ بر ہم بست و از غائت مفاخرت و نہایت فخر بدایں تنور بر زبانش بفت
منم آں پیل دمان و منم آں شیریلہ
از انکہ ہر سخن بہرام را دلآرام جواب میگفت و برابر ہر لفظش در معنی می سفت بہرام گفت
جواب این سخن چہ داری و در مقابل این در بے بہا چہ نقد سر می آری دلارام بدہیم [بر زبان
گوہر] فشان گذرانید ع

نام بہرام ترا و پدرت بوجہ سلمہ
بہرام را مذاق سخنش پسند افتاد و بکمال عرض داد تا در قانون نظم بند کردند اما زیادہ از یک
بیت نمیگفتند و در زمان سعادت تو امان استیلاے اسلام و اسلامیان بر دیار فارس
میخمل کہ بنا بر قلت شیوع و منع مرسومات عجم محتج گشتہ مندرس شدہ باشد و در ایام
دولت بنی امیہ و خلفائے عباسیہ شعر عربی خاصہ قصائد بدرجہ اعلیٰ مروج و شائع گشت
اما شعر فارسی کہ نئی گفت در زمانیکہ یعقوب لیث صفار [حقوق] ویرینہ عباسیاں
فراموش نمود و برایشان خروج فرمود روز میمنت افروز [عید سعید] کہیں پورش
کہ جزمی باخت ہفت جوز بگو انداخت کیے ازاں ہیروں جست و امیر زادہ نا امید بنشت بعد لحد
بحرکت قہقری جوز غلطاں غلطاں بگو در رفت و از غائت سرور و ابتہاج بر زبانش
گذشت ع

غلطاں غلطاں ہی رود تالب گو
از اتفاقات حسنہ امیر بر سرش استادہ تماشا میکرد خوبی نظم این کلام بگوش وے خورد
چوں بمذاقش خوش نمود با وز را فرمود کہ این از جنس شعر می نماید کہ دل میر باید ابودلف
و بنت الکعب ہر گاہ بہ تقطیعش پرداختند نوبے از ہنر و دیرا در یافتند مصرع دیگر موافق
تقطیعش ہم رسانیدہ بیتے قرار دادہ بیتے دیگر گفتہ گفتند کہ این چار مصرع را رباعی میتوان

گفت ازاں پس علماء و فضلا سے دوراں مدتے بگفتن رباعی مشغول بودند و رفتہ رفتہ ب دیگر انواع سخن [اشتغال] نمودند تا بروزگار فرحت آثار ساسانیان شعر فارسی رونق تازه و بہرہاں بے اندازہ پذیرفت و استاد رودکی عفی اللہ تعالیٰ عنہ سرآمد شعراے عجم گشت اما غزل کے نیگفت و ایں در بے بہا برشتہ نظم ہیچ یکے نمی سفت تا در اوان حجتہ نشان انالکبان پیش خرام دل پاکبان! یعنی عندلیب خوش نواے گلشن اسرار ازلی بلبل مستان سراے گلزار ہمیشہ بہار سرآمد لم یزنی زبدۃ سالکان راہ خلاصہ [رہ نوردان] مسلک اللہ [صورت زہد] و تجر و معنی ترک و تقد و مرشد عشاقان صاحب درد مرید خاص مقتداے حضرات سہرورد گیہان خدیو نکتہ سنجی و سخن سازی شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی قدس سرہ در غزل گفتن ابداع نمود و روشن ایں نوع در سفتن اختراع فرمود و از اینجا است کہ وسے راروح اللہ روح قدوہ متغزلان نامند و سرگروہ غزل گویاں خوانند اما شعر ریختہ اگرچہ یک دو مصرع گاہے از طبع در ریز طیب آویز خسرو مملکت عشق و محبت بادشاہ کشور عرفان و معرفت نازل منازل عز و تمکین سالک مسالک حق و یقین شہسوار گردول اقتدار مضار خدایا آگاہی شاہ باز بلند پرواز آسمان فیوضات نامتناہی امیر صاحب توقیر قلم و ہنر وری و سخن سازی و بیز مستحکم تدبیر اقلیم نکستہ پروری و سحر پردازی طوطی شیرین مقال گلزار جاوید بہار ہندوستان طاووس خوش خرام ایں بوستان جنت نشان صاحب دل خدا آگاہ الملقب بہ ترک اللہ مظہر نام عشق حضرت اولیں المخاطب بہ خطاب مستطاب محمد کاسہ لیس قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم ہم ریختہ [و] اشعار [متعددہ] علی اختلاف الروایشن از قدوہ متغزلان علیہ الرحمۃ و القران یا از سعدی جنوی علیہ رحمۃ ستار العیوبی بظہور پیوستہ اما گفتن سخن از ہر دو و تدوین دیوان مردف یکسر از شاعرستان جلے التخلص بہ ولی صورت بستہ بالجملہ در عہد آن مغفور و بعد زمان آل میرور و کنیاں میگفتند آنچہ میگفتند و در حضرت دہلی [ہم شاہ مبارک] آبرو و غیر آن نیکو بزبانے کہ داشتند بیشتر بطریق ایہام میفقتند تا رفتہ رفتہ نوبت

ورق ۸

به نکتہ پیرانے ہنر گستر مرزا جان جان مظهر رسید ولی علیہ الرحمة این زبان را بحر طاق کشید اما
[سبز آمد سخن سخنجان] فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا و مضمار سخن سازی را یکے تاز مرد و خواجہ
میر درد و شاعر بے نظیر محمد تقی میر علیہم الرحمة من اللہ السميع البصیر انچه گفتند ع
چہ بگویم نمی توان گفتن

طرز و انداز سخن از سعی ایشان صورت بست و نقش [سخن پر در و فضا حجت طراز از تنگ و
دو ایوان و دست نشست و] طریقے کہ بزبان ما بطور رسیدہ و بمعاملہ موسوم گردیدہ [با نکتہ]
بعضی [بزبان] اسواں سخن گویند و دریں سرزمین رخس ہمت می پویند انچه بہت بہت
و مخفی نماید کہ منجملہ بزرگیہاے سخن طرازی و بلند پاکیہاے نکتہ پردازی [قطع
نظر از آن کہ ان من الشعر المحکمہ در شان سخن خوب وارد شدہ] آنست کہ قبل از ظهور
نور دین متین و پیش از بروز رموز کلام رب العالمین از تقاع بعد از ج فصاحت و ارتقا
بمعارج بلاغت از اعظم فخر ہاے عرب و اعلیٰ افتخار ہاے لطفا و تشریف بود چنانچہ
قصہ تعلیق سبعۃ معلقہ بر در بیت الحرام زادہ اللہ شرفاً و تعظیماً و برداشتن آل [بعد
انشاء] خیر الکلام و عاجز آمدن [فضحا] از معارضۃ اقصر سور کلام ربانی و فرو ماندن بلغا
از مقابلہ کوتہ ترین آیات آسمانی اظہر من الشمس الظہیرہ و اشہر من قصص شہیرہ است و بر
راے دانش آراے ارباب خبرہ و دیدہ بینش گزیدہ اصحاب بصیرۃ ظاہر و ہدایت کہ
زیادہ ازین بزرگی سخن آرائی [و برتر ازین بلند پاگی] نکتہ پیرائی چہ خواہد بود کہ شکندہ
وے کلام خدا و متدر شکن آن سخن ربّ الورا است جل جلالہ و عم نوالہ و معجزہ اراکین
قصر ملک بیضا و اساطین ایوان دین حضرت مصطفیٰ علیہ من الصلوٰۃ اذکابا و من التحیات
اوفا با مرکب شعرو سخن و مشتعل این بزرگ فن گشتہ و بیشترے از اشعار درہای معرفت
بار از زبان کرامت بیان قسط [اہل] یقین یعسوب الموحدين ملک الاصفیا سلطان
الاولیا حیدر صف شکن صفدر صاحب فن ابن عم خیر الانبیاء زوج بتول زہرا

امیر المؤمنین امام المسلمین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب سلام اللہ علیہ وکرم اللہ
 بمنصہ ظهور رسیده بلکه دیوانے ملو معارف الہی و مشحون اسرار فیض ہائے نامتناہی
 بدایں حضرت منسوب گردیدہ و سیدہ نساء عالم و عالمیایں بلکہ خوانین جہان و جہانیایں
 ذریعہ مجرمان امت شفیعہ عاصیان قاصد صفت بتول پارسا دخت خیر الانبیاء سلام
 اللہ علیہا و رضی اللہ عنہا بیستہ چند در مرثیہ جناب [نبوۃ] انتساب انشاء فرمودہ
 و اکثری از علمائے دین و عرفائے صاحب یقین مانند امام ہمام قبلہ انام [علما و رئیس]
 شافعی [بن ادریس] رضی اللہ عنہ و رحمۃ اللہ و مثل صاحب دوزبان پیشواے اش و جان
 امام الخافقین غوث الثقلین محبوب سبحانی قطب ربانی سیدنا شیخ عبد المقادر جیلانی قدس اللہ
 تعالیٰ اسرارہم و روح ارواحہم بہ نکتہ سنجی و سخن آرائی اشتغال نمودہ

کام و اتانہ آگاہ باشند کہ [عزت] و احترام شعرا و عنایت جائزہ وصلہ باینہا از اکابر دین
 و دنیا و سرگردگان این جہان و عقبے بسر حد تحقیق پیوستہ صاحب قصیدہ برودہ در مقام کہ ہزاران
 ہزار مرتبہ از بیداری ماقائمت و بہتر بود بصلۃ انشاء قصیدہ مزبورہ از جناب رسالت ایاب [صلوۃ
 اللہ علیہ وسلم] بعطائے بچاد در سہر افتخار بعرضش پروردگار سودہ زیب جسم خود نمودہ فی الفور
 از عارضہ جسمانی کہ بسحر ہلاکت رسانیدہ بود با عجاز دنیوی نجات یافتہ و صاحب قصیدہ یانت
 سعاد و بسعادۃ اصلاح آنحضرت کہ بجایے سیف الہند سیف اللہ انشاء فرمودند مستعد گردیدہ و چادر
 مبارک در جائزہ یافتہ بمآرب دنیوی و اخروی رسیده و روز میمنت افروز قدم فرحت لزوم
 آنسرور بمدیہ تسکینہ جوانی انصار نصرت شعار دف زناں باشعار تہنیت زمزمہ کسان
 استقبالی نمودہ آن جناب بعد فرود آمدن ہمسرایے ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ و ارضاء
 بعنائت حصہ از رہ آورد عزیزان آل کثیران انصار را بخشیدہ بالغام قرائتہ از از جیب
 خاص ہریک را سرفراز فرمودہ و در اوان میمنت اقتران شیر بیشہ متور و شجاعت نہنگ
 در یاسے پیر دلی و شہامت رکن رکین دین متین اصل اصول شرع مبین صورتہ [بطش]

جبار معنی استداء علی الکفار فاروق اعظم [اعدل] منظم قاطع خارین اہل نفاق قانع
 قلاع فارس و عراق فاتح بروم و شام پشت پناہ سلامیان و اسلام امیر المؤمنین قاتل
 المرتاب امام المسلمین عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ و ارضاء غازی گردوں عمامہ مجاہد کذاب
 یثامہ غازیان شام را سر سپاہ مخاطب بہ سیف اللہ بصف شکنی کفرہ فجرہ یکتا و وحید
 خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ شاعرے را بصلہ فراوان و جائزہ شایگان خوشدل
 و شادان گردانید اگرچہ از حضور پر نور خلافت و پیشگاہ عالی جاہ امارہ بدین اسراف و
 کشادہ دستی مخاطب و معاتب گردیدہ و در زمان شقاوۃ بنیان ہشام بن عبد الملک بن مروان
 علیہ ما استحقہ فرزدق علیہ رحمت اللہ و برکاتہ از فیض ندرت طرازی و برکت منقبت
 سازی جناب امامت انتساب شاہ ملائک خدم و شاہنژادہ کروبیان حشم مقتدای
 صلحائے کرام پیشوائے اولیائے فوی الاحترام والی ولایت علیہ صاحب مقامات
 سنیہ [دین و دنیا پناہ] ابن رسول اللہ قبلہ امت خیر الانام ابن الامام ابن الامام عالی
 نسب سجاد لقب مورد رنج و عنا مطرح کرب و بلا بلجائے مستمدان ماوائے بیچارگان شفیع
 البحرین زین العابدین امام البحرین ابو محمد علی ابن الحسین سلام اللہ علیہما و رضی اللہ عنہما
 و کرم اللہ وجوہہما با آنکہ [ذخیرہ اخروی اندوختہ] بحصول گلگونہ جائزہ [نما] یاں چہرہ
 مقاصد دنیوی ہم افروختہ و تفصیلش آنکہ در بعضی از مواسم حج چون ہشام بدسر نجام
 بنا بر اثر دہام اہل اسلام بہ تقبیل حجر اسود نتوانست رسید و ازاں [روحائب و خامس]
 برگردید [جائے بنشت] کہ خاص و عام از پیش روی وے میگذشت بیک ناگاہ بغرم
 تقبیل حجر [پیشوائے ہر] اسود و احمر مقتدائے اہل طارم اعنی امام چہارم سلام اللہ علیہ
 و رضی اللہ عنہ آل سرزمین را بفرستہ و کم کرامت لزوم خود رشک باغ جنان و محمود روضہ
 رضوان میکند و بجز استماع طر و آگونی [موالی] آل دیں پناہ و بہ محض مستعد گشتن بدیدار
 فرحت آثار آل والا دستگاہ خلق اللہ تعالیٰ بحرمت لائق و پسندیدہ راہ میرسد و بعزت

هر چه تمامتر پیش می آمد تا شاهزاده خود را آسوده و فارغ البال بمقصود می رساند و به
تقبیل حسن فائز میگردد. بشاهده این حال و بمعائن این جاه و جلال سرس از
سران بے سرو پایان شام که گرداگرد هشتام حلقه زده نطق بسنگی آن جبار ناکبار
بر میان جان بسته نشسته بودند متفحص حال خیریت مال شاه عالی مقام غلامان سلام
میگردد و هشتام بدانجام به تحریک عرق حسرت دیم و تکلیف کینه دیرینه بحکم ختم
اللہ علی قلوبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم عشاوۃ دیدہ را نادیده انگاشته و
شنیدہ را ناشنیده پنداشته دیدہ و دانستہ بر جواش ملتفت نمیگردد از اتفاقات
حسنه نسرزدق عالی تبارع

که با دوا بر و رحمت کردگار

بدانوقت حاضری شود در ضمن قصیده که بمدرج امام صاحب فتوة و منقبت اہل بیت نبوة
[بدرہہ] میگوید بحواب آن شوم شامی سرمایہ بدنامی مبادرة میجوید و مورد ستخسین
حاضراں و موقع آفرین ہائے خویش و بیگانگان میشود و بامر نفس آمادہ ہشتام زشتی فرجام
یہ زندان فنا وے محبوس میگردد و در اندک فرصت با عانت عنایت اہل ملت رسالت
نجات یافتہ بخدمت سراپا برکت سجاد والا نژاد میرسد و بعد قال و مقال و پرسش
احوال دوازده ہزار درم بصلہ مدرج طرازی و جائزہ منقبت سازی بوسے میرسد و وے
معروض میدارد کہ این ہمہ مدرج سرائی و جملہ منقبت پیرائی براسے ذخیرۃ اندوزی اخروی
است حطام دنیوی منظور نظر دور بین این کمینہ غلام اہل بیت نبی السلام نیست فرمان
واخیر الاذعان آن والا نژاد عالی نہاد بانی مبانی مرسومات آیاسے کرام محی سنن اجداد
ذوی الاحترام عز و صدور می یابد کہ ما اہل بیت نبوت ہر چه بہر کس انعام میکنیم باز
پس نمی گیریم فرزدق با وصف درک سعادت اخروی یہ قبض زر تسلیم نمودہ بہ نعمت
دنیوی ہم میرسد بالجملہ در ایام سالف عظمت این فن و تعظیم اہل سخن بدر چہ اعلیٰ بود

لہ ذخیرہ در ہر دو نسخہ

و ہریکے از ملوک و سلاطین و اغنیاء صاحب تمکین انعام و تکریم ایں طائفہ را فرض عین
پہنداشتہ بلکہ عین فرض انگاشتہ دلداریاے شعرا و کام روایہاے ایشان ممرتبہ
[قصوی می نمود] روزے اصمعی بقیلہ بنی اسد گذشت و بجانہاے اولاد طلحہ کہ بطنے
است از ایشان وارد گشت ایشان قدومش را غنیمت شمرده حاضرے لائق پیش
کشیدند و شرط اعزاز و اکرام بجا آورده سپرداخت حال دے بواجبی رسیدند مبشار
البیہ دلجویش شدہ بمدح شاہ بیتے چند انشا نمود رئیس آل قوم نہ ہزار گو بسفند
[گزیدہ یاسہ] غلام چوپان کا دیدہ سرہم آورده بطریق جائزہ بوسے رسانیدہ غدر
خواہی فرمود اصمعی چون مجلس ہارون رشید رسید ہذکر نیک خصالی ایشان رطب اللسان
گردید خلیفہ گفت حیف باشد کہ ایں چنین [کرمیاں از بارگاہ امارۃ] دور باشند و
از بساط خلافت مجورنی الحال مثال فرستادہ بطلب ایشان پرداخت و بمناسب
مناسب سہرافراز ساخت بعد ازیں گلستے کہ [اسدیاں] با اصمعی در میخوردند میگفتند کہ
[ما] بزرگے را از تو بگو سفند خریدہ ایم کہ بانعام انعام بدیں مرتبہ رسیدہ ایم

در ایام خجستہ فرجام سلطان مسعود بن سلطان محمود غزنوی اتار اللہ بر بانہ [شیل]
الدولہ نیشاپوری کہ یکے از فضل و شعراے آل عمد است آوازہ سماحت سعید مکرم بن
علاء کرمانی کہ یکے از صناید کرامان و وزیر بالاستقلال بود شنیدہ از نیشاپور بکرمان رسیدہ
تفسیرۃ در حدیثش آمادہ نمود چون مطلع بر خواند وزیر بدرۃ زربصلہ آل بوسے رساند و
ارشاد فرمود کہ اشعار دیگر نباید انشا نمود کہ ہر بیت را بدرۃ جائزہ می باند و خزائن
من بدای و فغانی نمائند ایں خود بود آنچه بود

کہ اما علو ہمت رئیسان ہندوستان و [آزاد منشی] عند بیان ایں بوستان باید دید کہ
بجائزہ یک مطلع ناصر علی مغفور ذوالفقار خاں مہروریک تک روپیہ نقہ با یک زنجیر فیصل
انعام سرمود باقی را عذر خواہی نمود و شاعر آزاد نہاد ہمہ مبلغ در راہ ہر باد داد و بابتدے

روئے کار آند پیشیزے در جائزہ نیابد و خاقانی [شروانی اگر] ہزاراں ہزار قصائد حکیمانہ
یگوناگوں صنائع بدائع در مدح کے سرخام و بدوائے در صلہ آں بد و نرسد بلکہ مورد
تحسین و موقع آفرین ہم نگر و دہر کیف اللہ بس و باقی ہوس +

محمد

حرف الالف

در طی ایں حرف ذکر شخصت سخن گو کہ سہ کس از ایشان آرام تخلص میکنند و
دو کس آشفقتہ و چارہ عزیز بہ احمد تخلص اند و سہ بہ احسن و دو کس را ارمان تخلص
است و [دو] را اصغر و دو شخص را افسوس تخلص اختیار افتاده و دو را اکبر
و دو بزرگ امیر تخلص گزیدہ اند و سہ امین اندراج یافتہ و مجموع اشعار شعراے
شخصت گانہ کہ در تحت اسامیہا ظاہر بالذات و استقلال مندرج گشتہ
یک بند مخمس و دو بند ترجیع بند و یازدہ رباعی و پنج صد و ہفتاد و چار شعر
متفرقہ معہ مقطعات است و یک مصرع اشرف قدیمی بہ تفسیم شاعر شان جلی
التخلص بہ ولی و یک مطلع میر انشا اللہ خان انشا و یک بند مخمس مرزا عظیم تلہ بیگ
و یک قطعہ دو بیتی شیخ ولی اللہ محب بالعرض و تقریباً اندراج یافتہ

آفتاب

تخلص حضرت بادشاہ عالم پناہ فریدون فردارا نشان سکندر مکت سلیمان
مکان طرازندہ سریر گورگانی فرازندہ دیہیم صاحبقرانی شہنشاہ زمان خلیفہ

الرحمن ابوالمظفر جلال الدین محمد شاه عالم بادشاه غازی است خلد اللہ ملکہ
وسلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ از انجی کہ حسب و نسب آن خاقان
کین ستان اظہر من شمس الفصحی و روشن تر از آفتاب نصف النہار است
شہد بز قلم حقایق رقم را از ان جولانگاہ منعطف ساختہ بمضمار تسطیر ششمہ از
اوصاف نفس نقیض و بمیسان تحریر نبذی از اخلاق ذات شریفیئل اگر چه
استدام بر این امر خطیر خالی از بلاہت و عاری از نادانی نیست غ
کہ وصف سلیمان نہ آید ز مسود

اما نظر بر استحصال تین و استکساب سعادت مطلقاً از ان پہلوئی کردن شومی
و بے سعادتئی است۔ مسترخی می سازد ذات قدسی صفاتش باعث امن و
امان زبان و زبانیان وجود مسعود سر ایا بہبودش موجب صلاح و فلاح جهان
و جہانیان خاطر ملکوت ما شدش پیوستہ مصروف احوال رعایا ضمیر ہدایت تنویرش
ہمیشہ مشغول پرداخت بر ایا زبدہ احیان ہمایونش برضا جوئی حضرت احدیت
موصوف خلاصہ اوقات مبارکش بہ پرستاری جناب صمدیت مصروف برخے
از اوان شہار و زی آنحضرت تفریحاً للطبع اللطیف بدین شغل شریف کہ
عبارت از ابتکار شعرو شاعری است فارسی باشد یا ریختہ سنکمرہ بود خواہ
بہا کاصرف می نشود درین ہنگام عشرۃ آغاز فرحت انجام شطربے از کلمتہ سنجان
شیرین زبان و برخے از سخن آرایان سحر بیان بشرف حضور فیض گنجور مشرف
میگردند و بحکم ارفع علی اقدس بعضی از ان جادو طرازان ذوی الاختصاص در
دیوان خاص بہ وقت معینہ سعادت اندوز خدمت گشتہ [بہ] در غرہ ہرگونہ
اشعار آبدار سامعہ انس و ز آل خدیو ہفت کثور می شوند و از کلک جواہر سنگ
آن شہسوار عرصہ شامہنشی دیوان فارسی و ریختہ مکمل و معروف مشتمل بر قصائد و

غزلیات و دیگر انواع سخن و قصہ شاہ شجاع الشس در نثر ریختہ ریختہ بالجملہ بحکم آنکہ کلام
الملوک ملک الکلم بیت و یک عدد ازاں جو اسر نفیسہ کہ ہر یکے ازاں لوء لوء ایست
لا لا و گوہرے است بے بہا دریں سدا آراستہ کلک خود تینا و تبر کا منظم می سازد
والسلام لجنابہ وام ملکہ ۵

اوسے جو خواب میں بھی وہ یوسف [لغت تو پھر]
اے آفتاب دولت بیدار نہ سمجھے

اچھا تم اوس کے ہاتھ سے اب کھاؤ پان پڑ
ہوتا ہے منہ رقیب کا کیسا لال دیکھئے

منہ کرے کس وٹجہ دریا مارے ڈر کے سامنے
بید محنوں خاک میں لجاے اسی لیلۂ منش
ابرجب پانی بھرے اس چشم تر کے سامنے
باغ میں بچکے اگر تیری کمر کے سامنے
تب تو اپنا سوختہ جاں شعلہ رو سمجھے گا آہ
جب لگا بیٹھینگے دھونی تیرے در کے سامنے

ہے آفتاب تری گفتگو سراپا درد
چھپا غرض نہیں رہتا کلام عاشق کا

کام تا صبح رہا دل کو مرے نالے سے
شب خدا جانے کہاں وہ بت خود کام رہا

بعد محنوں کیوں نہ ہوں میں کار فرماے جنوں
خوب سا سیدھا بنے گا دیکھ اے سرو چمن
عشق کی سرکار سے ملبوس رسوائی ملا
اولن کی رعنائی سے مت تو اپنی زیبائی ملا

جلگیا پروانہ جسم رشتہ الفت کے ساتھ
طالع بیدار کی منت اوٹھانے بھی نہ دی
اپنی قسمت میں ازل سے تھی لکھی سرشتگی
واہ وارحمت ہے مجکو اور اوسکو آفریں
دستگیری بھی نہ کی تو نے کہ جوں نقش قدم
سرکشی اے چرخ مت کر دیکھ پیش آفتاب
خاک میں سب شمع نے دی محفل آرائی ملا
اوسے شب [ہمکو] متنا خواب میں لائی ملا
گرد باد آسا جو کار دشت پیمائی ملا
راہ میں بن کر عصا جو خار صحرائی ملا
خاک میں میں تیری خاطرے توانائی ملا
خاک میں ساری یہ دیگا تیری خود رائی ملا

تصور ترا جسکو اے یار ہوگا
اوسے [غیر سے] کب سروکار ہوگا

چھپڑنے کا تو مزاج ہے کہو اور سنو
آفتاب آہ نہ کہتے تھے گنوا بیٹھو گئے نل
بات میں ہم سے خفا ہو گئے لو اور سنو
اوس فریب بندہ کی باتیں نہ سنو اور سنو

✓ صتم کے تازنیں پاؤ میں کیا ہی خوب [توڑے] ہیں
گویا اللہ نے اپنے ید قدرت سے جوڑے ہیں

جب ماہر کے سامنے آتی ہے چاندنی
مکھڑے پوسکے عیدقے ہی جاتی ہے چاندنی

آبرو

تخلص شیخ نجم الدین عرف شاہ مبارک است و سے از اولاد امجاد شاہ محمد عنوث
آلویاری قدس سرہ و از شاگردان [روشن زبان بدیہ گو] سرلج الدین علیخان آرزو

۱۰۱۰ میں اشعار بالا بہ ترتیب حروف تہجی درج ہیں *

درق ۱۵

و از مشاہیر شعرا عہد آسودہ ہمد حضرت فردوس آرا نگاہ اتار اللہ برہائے
 و از معاصران میرشا کر ناجی و شیخ شرف الدین مضمون بود و در طرز گفتار حسب
 رواج آل وقت بیشتر بایہام گوئی صرف [ہمت] می نمود۔ وجود الفاظ منکرہ
 و عدم مبالغات تنگی الفاظ و جواز قافیہ سین و صاد و امثال آل در کلامش و
 و کذا لک در اشعار معاصرانش زیادہ ہراں است کہ بہ تحریر در آئند۔ اما در
 شاعری اس بزرگان علی تفاوت المراتب ہیچ شک شبہ نیست۔ رواج یافتن
 امرے در عہدے کہ مرغوب الطبع اہل عہد دیگر نباشد امرے دیگر است
 فللناس فیما یعشقون مذاہب

ع
 یا میرکمکن پاکباز فرزند ارجمند سید شاہ کمال بخاری سرغوش داشتہ چنانچہ
 در بعضے از اشعار خود با ظہار آل ہمت گماشتہ بالجملہ اشعاریکہ آن مرحوم بیاد
 زمانہ در داد بخت و دو شعر از اس در اینجا ثبت افتاد منہ عفی اللہ عنہ
 آیا ہے صبح نیند سے اوٹھ رہا ہوا جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا

دل تو دیکھو آدم بے پاک کا عشق سے بھڑتا ہے پتلا خاک کا

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا

کنجی اسکی زبان شیریں ہے دل مراقب ہے بتائے کا

کیوں چھپا ظلمت میں گر اس لب سے شرمندہ نہ تھا
 جاں کچھ پانی مرے ہے چشمہ حیواں کے نیچ

مجلسِ رنداں میں مت لیجا دل بے سوز کو
شیشہ خالی کو کیا عزت ہے میخواروں کے بیچ

کون چاہیگا [گھر بے] شجر کو مجھے خانہ خراب کی سی طرح

آہرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کر کمر
خون کرنے کو چلے عاشق پہ تہمت باندھ کر

مکھن میاں غضب ہیں فقیراں کے حال پر
آتا ہے ان کو جو شش جمالی کمال پر

اس نا تو اں کی حالت واں جا کہتے ہے اڑ کر
میسرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کبوتر

یار و خد شکار خاں خو جو تگے بیچ ہے تو مشتے و لیکن منقطع

سر سے لگا کے پاؤں تک دل ہوا ہوں میں یاں تک توفن عشق میں کامل ہوا ہوں میں

عبث کیوں رو برو ہونے کی کھاتے ہو قسم بھوٹی
بن آئیے کے تم اکدم بھی رہ سکتے [ہو] مونہہ دیکھو

کیوں ملامت اسقدر کرتے ہو بے حاصل ہے یہ
لگ چکا اب چھوٹنا مشکل ہے اسکا دل ہے یہ

مہتارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے

پھرتے تھے دشت دشت دوانے کدھر گئے
وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

اب دین ہوا زمانہ سازی آفاق تمام دہریا ہے ✓

جہاں اوس خو کی گرمی تھی نہ تھی واں آگ کو عزت
مقابل اوسکے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھاتی

شور ہے اوسکی اشکباری کا آبرو چشم ترقیامت ہیں

سجّا ہے نرگسی بوٹیکا جامہ کرے کیونکر نہ مجھے چشم پوشی

نالہ ہمارے دیکے غم کا گواہ بس ہے دینے کے تین شہادت انگشت آہ بس ہے

تخلص آبرو برج ہے میرا ہمیشہ اشک غم سے چشم تر ہے

آرزو

تخلص سراج الدین علی خان مرحوم است و سے از جاد و طراز ان سحر بیان و استادان
 نمکته دان خاک پاک ہندوستان و صاحب تصانیف بسیار مالک اشعار بے شمار واقف
 فروع و اصول ماہر منقول و معقول کمالات منبع حسانت بحلیہ علم و علم آراستہ بزبور
 دانش و بینش پیراستہ - باوصاف حمیدہ موصوف بہ اخلاق پسندیدہ معروف نمکته سنج
 شیریں زبان ظریف الطبع عذب البیان بود - بر کتب متداولہ علوم رسمیه بدرجہ عبور
 داشت کہ درس شرح [مطالع] و شرح حکمت العین و مانند آل کہ درں او ان مروج بود میداد
 اما چون طبع نقادش بیشتر میل بہ شعر داشت بہ شاعری نام بر آورد - دیوانے در جواب
 بابا فغانی و دیوان دیگر در جواب کمال خجندہ بہ بحر خفی و دیوان ضخیمے مشتمل بر انواع سخن دارد
 و تصانیف دیگر چون سراج اللغہ و چراغ ہدایت و تنبیہ الغافلین و رسالہ در علم بیان و
 شروح بعضے کتب فارسی ہم از ویادگار است اگرچہ زبان داتان ایران از مہر حسد بانفس
 الامر از حسابے نمگیرند اما حق آنست کہ وجود این چنین کس در خاک پاک ہندوستان
 حکم اکسیر اعظم دارد جوہر قابلیت و کتاب دانی و سے از تصانیفش بر منصفان اہل شعور
 ظاہر است و ہمدیا - پیدا است کہ اصناف و تامل امر دیگر است و تقلید بے تحقیق امر
 دیگر نسخہ پرداز از امام گوئی میاں آبرو و سرآمد سخن سخنجان خوش نوا میرزا محمد رفیع سودا
 و مملکت سخن سازی را یکہ تازہ سرو خواہ میردرد و شاعری نظیر محمد تقی تمیر منجمہ فیض اندوزان
 آل گیمان فدوی سخن پرداز ہی اند بمثالیہ کہ علماء اہل حق را دامت برکاتہم عیال امام ہمام
 قبلہ اتام ابو حنیفہ کوئی رضی اللہ عنہ میگویند اگر شعراے ہندی زبان را عیال خان آرزو
 گویندی سزدر مرتبہ والایش از ریختہ گوئی بالاتر است اما گاہ گاہ بہ تقریبے بنا بر تفنن

یکدو بیت از طبع عالیش سر می زد بہر کیف ہفت شعرو یک بند خمسہ از زادہ ہا سے
طبعش در اینجا ثبت افتاد ہ

کھول کر بند قبا کو ملک ل غابہ کیا کیا حصار قلب دلبر نے کھلے بندوں لیا

آہا ہے ہر سحر اوٹھ تیری برابری کو کیا دن گئے ہیں دیکھو خورشیدِ خاوی کو

تجھ زلف میں لٹک نہ رہے دل تو کیا کرے
بیکار ہے اٹک نہ رہے دل تو کیا کرے

رکھے سیپارہ دل کھول آگے عندلیبوں کے
چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے در خانہ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

مرزا محمد رفیع سودا این بیت را در تذکرہ خود باین طور ثبت فرمودہ سے
اوس زلف سیاہ کی کیا دھوم پڑی ہے آئینہ کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے

واللہ اعلم بحقیقۃ الحال کہ فی الحقیقۃ ہمیں طور بود یا مرزا تصرف نمود

حکایت

روزے در مجلس مشاعرہ کہ در خانہ خان موصوف انعقاد می یافت میرزا محمد رفیع

سودا غزل حاجی محمد جان قدسی را بطور خود مترجم ساخته بر خواندن آں [بہ شد و مد
تمام ہمت گماشت] اتفاقاً احدے از حضار مجلس [برال نرسیدیا] از خوف مترجم کہ
[بہ ادبے] سبب بے محابا بھو ہر کس میر داخت سکوت [ورزید] خان تحمین مبلغ فرمود
وور اثناء توصیف [بدیہتہ] بر زبان روشن بیان [جارتا نمود کہ] ۵
شعر سودا حدیث قدسی ہے لکھ رکھیں چاہئے فلک پہ ملک
مرزا بے اختیار بر خواستہ بر سینہ خان چسپید و سخن بزمزح و طہیت کشید ۔

ویکر

روزے جوئے سر [ایا] جانے کہ خان را بدو نظرے بود لا ابالیانہ از پیش
او در گذشت و با استدعاء شان متوقف نہ گشت ایشال فی الفور ایں شعر زبان [تحر
بیان] آوردند ۵

یہ شان یہ غرور لڑکپن میں کچھ نہ بھتا
کیا تم جو ان ہو کے بڑے آدمی ہوے
عزیزے صاف گو زبانی مرزا محمد رفیع سودا نقل میکنہ مولوی ہدایت اللہ
تذکرہ قصیدہ کہ در ہجو من گفتہ و من آں قصیدہ را [خمسہ] نمودہ [ہجو ش] کردہ
ام مطلع آن را خان آرزو قضمین فرمودہ و آن [ایشیت] ۵
شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ کب کہا میں قتل کر مضمون کسی کا ریختہ
بیجیانی ہے یہ کہنا سن کے میرا ریختہ خون معنی تا رفیع باد پمیرا ریختہ
آبروے ریختہ از جوش سودا ریختہ

آرام

تخلص سے کس [بہن] رسیدہ
 اول۔ رائے پریم ناتھ کھتری پیشکار تن وے مردے بود ہوشیار و
 صاحب [اقتدار] دتیر اندازی مہارت تمام و در خوش نویسی دسترس تمام داشت
 خط نستعلیق و تعلیق و شکستہ برویہ کفایت خان بسیار درست می نوشت [ہیچکس]
 در عہدش بزرگتگی و خوبی قلمش [بہن رسید] و عالمے از و استفادہ میکرد مبلغ
 بسیار آں مرد پختہ کار دریں ہر دو کار عالی مقدار صرف کردہ قلم ہائے واسطی و
 و صید ہائے خطا و دیگر لوازم خوش نویسی و کمانہائے لاہوری و لیہ ہائے گجراتی
 و سوائے آں آنچه ضروریات تیر اندازی است با کثر تلاذہ تکلیف می کرد و در
 انشا پردازی ہم دستے داشت و در آخر ہائے عمر بنا بر افراط تقریطے کہ بدار الجلا فہ
 شاہ جہان آباد صابرنا اللہ عن الشر و الفساد رو داد در [مومن] آباد بربدان
 کہ از معابد مقرریہ ہنود است سکونت ورزید و ہما نجا بساط ہستی در نور وید شعرا
 فارسی و ریختہ ہر دو از طبعش [سر میزد] اشعار فارسی متفرقہ موزوں نمودہ و دیوان
 ریختہ دو ہزار بیت [تخمیناً] تدوین فرمود و این دیوانیت از آں کہ بہن رسیدہ
 برشتہ تحریر بر کشیدہ

دل کا فوارہ او چھلتا ہی رہا
 خون آنکھوں سے نکلتا ہی رہا
 ایک مجنوں تھا سو چلتا ہی رہا
 کون غمخواری کرے آرام کی

۱۔ ۱۔ ۱۔ میں لفظ ”و“ پر قلم کھینچ دیا گیا ہے *

۲۔ ۲۔ ۲۔ میں یہ شعر داخل نہیں ہے *

دوم

خیر اللہ دے جوئے بود در قصہ سر دھنہ رعنا از تیر گران آسجا با پسر شمر و
فرنگی الخاطب بہ ظفر یاب خاں و المتخلص بہ صاحب بخوبی ایام بسر میبرد و تازہ
مشق ریختہ میگرد در عین ریاضان جوانی رخت زندگانی بیاد فنا [برداد] حذاش رحمت
کناد این سہ بیت از گفتہاے اوست ۛ

یار نے پڑھتے ہی مرا کاغذ تا دکھا ٹکڑے کر دیا کاغذ

جی میں رکھنا تو غبار اے رشک گلشن چھوڑ دے
خاک عاشق سے جھٹکتا کیوں ہے دامن چھوڑ دے
ایک دم آرام کر [اس چشم] کے بنگلے میں تو
کیا ہوا اے سرد ہے مرگاں کی چلمن چھوڑ دے

سوم

کھن لعل کائنات وے جوئے است متصدی پیشہ اند [قرابتیاں] پیشکاران
خالصہ شریفہ بسیار خلیق و مؤدب و خیلے کشادہ رو و مہذب مشق سخن از میر انشا اللہ
خان انشا نمودہ و اشعار متفرقہ دارد [این] عاصی با انواع المعاصی چارہ شعرازاں
در اینجا می نگارد ۛ

ہم اوس آئینہ رو کے ہجر میں کیا زیست کرتے ہیں
کہہ سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

ٹھہر جاتے ہیں یوں مژگان چشم تر پہ نخت دل
لب دریا مسافر جس روش تر کر ٹھہرتے ہیں
ترے سلک در دنداں کی ایسی آبداری ہے
کہ جس کے رو بہرو پانی در خوش آب بھرتے ہیں

[بن سائی] اب ابر بہاری سخت ہمیں ترساتا ہے
میناے مے گلگوں کی طرح اب خونی اشک [رولانا ہے]

آزاد

تخلص جو انے است اعلیٰ بہ رام سکھ مسلی کہ آزادانہ بتوکل اوقات بسر
میکرد و با وصف عد [یم البصری ملکہ] سخن گوئی بہم رسانیدہ بود و شوق این
فن بغایت در نہادش جا داشت کہ [در] مشاعرہ مہدی علیخان مرحوم عاشق
تخلص بدستگیری قائدے باشتیاق تمام مدام میرسید و غزل طرحی سرخجام مے
داد و شعر فارسی [ہم موزوں] میکرد از چندے آنجہانی شد [ہاں] مطلع از
وے است ے

اندنوں پیارے تیرا طر ز تکلم اور ہے
طور چشمک اور ہے طرح تبسم اور ہے

[آشنا]

تخلص سے کس از شعرا سوائے میر غالب علیخان سید کے پیش [ازیں] چندے بدیں تخلص متخلص بودند می شناسم و دو کس از ایشان کہ از حال و [مال آنها] اطلاع دست بهم نداده انشا اللہ تعالیٰ در سلک شعر [اکہ در تکلّم مذکور خواهد شد] ————— پرشتہ تخریب خواہم کشید و یکے ازیناں [میرزین العابدین المعروف] بہ میر نواب خلف الصدق حکیم اصلح الدین خان مرحوم است۔

گوئند کہ وے از سادات گجرات [و نہایت] نیک ذات بود و پدرش بسیار مرد قابل و حاضر جواب [حکایت روزے] در مجلس کہ خان آرزو ہم حاضر بود [عزیزے ستایش خان بدرجہ] اعلیٰ رسانید اصلح الدین خان تبسم کتان [بر زبان راند کہ] [ع آرزو خوبست اما این قدر ہا] خوب نیست

دیباچہ دیوان سرآمد شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا [ہمیں] اصلح الدین خان پدر والا قدر میرزا نین [العابدین] آشنا نوشتہ [و میر موسوم مرحوم ہم مرد سنجیدہ و شخص پسندیدہ بود بہر کس] مردمی می نمود اشعار متفرقہ یادگار [خود] بروزگار دارو [و این سے بیت] از آں اینجا ثبت افتادہ ۛ

[گر] ہمے دوانوں کو تم آزاد [کرو گے]
ویرانے میاں کتنے ہی آباد کرو گے

ہمے بندوں پہ ظلم کرتے ہیں [ان بتوں کا کوئی خدا بھی ہے

بات کہتے ہیں [فہم کرتے] ہیں ظلم ایسا کہیں روا بھی ہے

آشفت

تخلص دو کس [میدانم]

اول

عظیم الدین خان عرف بھورنجاں دے جوانے است خوش فکر شیریں زبان
عالی طبیعت فصاحت بیان غزل طرحے از و خوب سرخام می یافت و بفصاحت می
نگاشت و طرح مراختہ بخانہ خود چندے انداختہ بود و دلجوئیہاے اہل سخن بدرجہ
اعلیٰ می نمود بعد یک چند کہ [بصحبہ اہل دل در پیوست] و از بند حرص و آزدنیا و ا
رست بچڈیہ [محبت و اشارہ با بشارۃ] جناب کرامت [آب] حضرت سلطان المشائخ
قدس سرہ [دست بیعت بدست یکے از مجاوران] بقعہ شریف آل سلطان الاولیاء
الکرام میاں [مجیب الدین نام کہ از خلفاء] برہان العاشقین مولانا [محمد فخر الدین
روح اللہ روحہ و بحلیہ صلاح و تقویٰ] آراستہ و [بزرگوار] صبر و استقامت پیراستہ
بود [داد] و دل بطلب مطلب اعلیٰ و مقصد قصوی نہادہ ترک شاعری [نمود و
تو] جہ موجب بزہد و ورع فرمود اللہم ارزقنا [ایضا] گاہ گاہ شعر صوفیانہ موزوں
میکند و از وجہ تجارت [ایام بسر می برد در مقطع ہر [غزل رعائتہ] للتخلص [مضمون
زلف بستن] لازم [گزیدہ] و شعرش باصلاح [شاہ محمدی بایل رسیدہ بالجملہ]
بیت و شش شعر از اشعار آبدار و دے در سلاک آراستہ کلک [خود منسلک میسازم]
منہ سلمہ دیہ ۵

ناخواندہ مرے خط کو اولٹا ہی پھیرا لایا
قاصد کا گلہ کیا ہے قسمت کا لکھا لایا

ہاے رے ناز کی شیشہ دل سانس لینا ہوا محال ہمیں
شکل آئینہ چشم بھرا آئی یاد آیا جو وہ جمال [ہمیں]
کا ہش ماہ و سال ہجراں نے رفتہ رفتہ کیا ہلال ہمیں
ملک دل غم کی ہو گیا جاگیر دم شمار سی ہوئی محال ہمیں
دام زلف بتاں میں آشفۃ زندگی ہو گئی وبال ہمیں

ورق ۲۰

جام گدائی ہاتھ میں لے نت [سابقہ سویرے] پھرتے ہیں
شمس و ستیریہ دونوں بیکاری حُسن کے تیرے پھرتے ہیں
[جوگ لیا آشفۃ ہم نے] دیکھ لٹک اون زلفوں کی
گلیوں گلیوں حال پریشاں [بال] ابھیرے پھرتے ہیں

سر رشتہ نہ ہاتھ [آیا تسبیح] کے رشتے سے
اب عشق میں اس بُت کے [زنا] ہے اور میں ہوں

[اسلام حقیقی] میں ہے [شرک مری ہستی]
زنا نہ ٹوٹے [گاتا یاں] ہے اور میں ہوں

آشفۃ لڑیں جب سے یہ خانہ خراب آنکھیں
[دل گھر میں نہیں لگتا بازار] ہے اور میں ہوں

آفت [ہے قیامت ہے بھوکا ہے پری ہے]
[عالم سے نرالی یہ تری] [جس لوہ گری ہے]

[پہل جو وہ دامن اٹھا ایک آن سے آنے لگے]
[کتنے ہی کشتے ادا کے جان سے جانے لگے]

[پاؤں] کو توڑ جو بیٹھے [ترے در] کے آگے
[سر دیا یار پر اک گام نہ ستر کے آگے]

برگشتہ بخت ہم سے دیکھے ہیں کم کسی نے
جب [ہم] ہوئے مقابل وہ [منہ کو پھیر بیٹھے]

تنت عنون عاشقوں سے سردار گرم ہے [جب تک جہاں ہے] عشق کا بازار گرم ہے
[مندرے] [حرارة] [مقتول تیغ] [عشق] [جی سرد] ہو چکا یہ تن زار گرم ہے

کل بعد عسر بزم میں کراؤس کی مینے راہ
[فن سے] [کیم سے] [داو سے] [حیلے سے] [گھات سے]
پوچھا مزاج آپ کا کس چیز سے ہے خوش
قصے سے داستان سے حکایت سے بات سے
کہنے لگے بتائیے ہیں آپ کس سے خوش
دشنام سے طبائخ سے گھونٹ سے لالت سے
میں نے کہا [ادب سے] جو کچھ کیجیے عطا
اپنے گرم سے سرد سے اور التفات سے

پھرتو! وہیں وہ چین بچیں] ہو کے بول اٹھتے
اس موہنے سے اس شعور سے اس واہیات سے

تمام [رات] رہی ٹکٹکی ستاروں سے خلاف وعدہ [تعجب ہے] دوستداروں سے
نبی کو خاطر اصحاب کیوں نہو منظور کہ ذیب وزینت مجلس ہے چار یاروں سے

[اس] وار سلام کے [تصدق جاؤں] محبوب مقا [م کے] [تصدق جاؤں]
بنیاد چہل [ولی ہے یہ ہشت] دری اس کے درو بام کے تصدق جاؤں

دوم

[مرزا رضا قلی بیگ خلف الصدق] حکیم محمد شفیع گوئند کہ [در فن طبابت دستے
دارد فکر یخت گاہے بروے] کار آرد [آشفته است] اما سراپا [آراستہ مزاج و
دیوانہ است کلن یکسر فرزانہ] با [اہتاج] شعرش کیفیتے دارد و [سخن حلاوتے
چندے در بلدہ لکھنؤ] طرح مشاعرہ بخانہ خود انداختہ و بجا است [اہل سخن پرداختہ اند
تلامذہ شاعر] فصاحت [افروز محمد میر سوز است و این ہفت شعرا از طبع زاد او] سے
غصے میں اون سے رات کو [لڑتے تو لڑ لیا

پہر اوٹھ کے جب چلا [تو کلیجا پکڑ لیا

چہرہ کچھ [ان دنوں] غم نہاں سے زرد ہے
ظاہر میں کچھ مرض نہیں پر دل میں درد ہے

[ہمیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینے سے] آہی موت دے گزرا میں ایسے جیتے سے

عزیزے دیکر ہم میں معنی دریں ردیف وقافیہ خوب بستہ میگوئد
 نہ درد دل سے [بھٹنے] ہے نہ آہ سینے سے
 قسم ہے عشق کی گندے ہم ایسے جیتے سے
 پوشیدہ نیست کہ این [از ہر جانب کہ باشد] از جنس سرقہ است یا از عالم
 توارد

نہ جاے کیوں کے بصارت وہ چاند سا [مکھڑا]
 نظر پڑا نہیں مجھ کو کئی مہینے سے

وہ رشک مہر جو عالم میں بے نقاب [پھرے]
 [پھر اس چمک سے] نگردوں پہ آفتاب پھرے
 چلا ہے کعبہ کو آشفقت [پارسا بن کر]
 [خدا] جو بیٹھے بٹھائے اسے خراب کرے

جس وقت کہ میاں [میری تری آنکھ لڑی تھی]
 کیا جائیے وہ کونسی [کمبخت] گھڑی تھی

آصف

[تخلص نواب معلى القاب وزیر الممالک یحییٰ خان آصف الدولہ بہادر بہرہ جہان]
 است حسب ونسبش ہنایر غایت ظہور و نہایت شیوع مستغنی البیان و بے نیاز

از تبیان است کمال جو دش ہر تہ بود کہ اگر حاتم طائی را ریزہ چین خوانن خوانند
بجا است و علوی ہمت بدرجہ داشت کہ اگر فارون سبطی را گداسے تنگ چشم دربارش
نامند سزا گاہ گاہ طبع فیض بخشش میں سخن می کرد و بامزہ می گفت ایں بہت و یک بہت
از کلام حشمت انتظام اوست عفی اللہ عنہ

یا در مجھے تیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ہمراہ رقیبوں کے تجھے باغ میں سنکر
کہتا ہے بہت کچھ وہ مجھے چپکے ہی چپکے
کہتا ہے تو کچھ یا نہیں آصف سے یہ تو جان
یا حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
دل دینے کا شرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ظاہر میں یہ کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
یاں کسکو سناتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ساقیائے سے چھکا دے جو بہکتے جاویں
برق کی طرح جدھر جاویں چمکتے جاویں

شکل اوس کی کسی صورت سے جو دکھلائے ہمیں
دوست ایسا نہیں ملتا ہے کوئی ہاے ہمیں
بن بلاے جو سدا آپ چلا آتا مھتا
[اب یہ نفرت] اوسے آئی کہ نہ بلوے ہمیں
فائدہ کیا ہے نصیحت [سے پرے ہونا صبح]
ہم سمجھنے کے نہیں لاکھ تو سمجھائے ہمیں

[جس گھڑی تیرے آستان سے] گئے
تیرے کو [چے میں نقش پا کی طرح
[شمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم
ایک دن میں نے یاد سے یہ کہا
ہم نے جانا] کہ دو جہاں سے [گئے
ایسے] بیٹھے کہ پھر [نہ واں سے گئے]
ایسے گزرے کہ جسم و جان سے گئے
اب تو ہم طاقت و توان سے گئے

ہنس کے بولا کہ سُن لے اے آصف یہی کہہ کہہ کے لاکھ یہاں سے گئے

یوں دل کے ساتھ فکر تیری سو گئی رہے آصف پہ شرط یہ ہے کہ وہ لو گئی رہے
ملنے نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے پر ہم کو چاہیے کہ تک و دو گئی رہے

قطعہ

کسو کی شب وصل سوتے کٹے ہے کسو کی شب ہجر روتے کٹے ہے
ہماری یہ شب کیسی شب ہے آگئی نہ سوتے کٹے ہے نہ روتے کٹے ہے

[یہ] اشک [چشموں] میں ہم دم رہے رہے نہ رہے
حباب وار کوئی [دم رہے رہے نہ رہے]
تو اپنے شیوہ جو رجفہ سے مت گزرے
تیری بلا سے مرا [دم رہے رہے نہ رہے]
[پہلے ہی رخ پہ ترے خوشنما صنم لیکن]
ہمیشہ [کل پہ یہ شبنم] رہے رہے نہ رہے

جہاں میں جہاں تک جگہ پائیے عمارت بناتے چلے جائیے

آفاق

تخلص میر فرید الدین است وے یکے از بزرگ زاد ہاے نیک نام و از [اقرباے]

شاہ سلیمان مرحوم ساکن قصبہ جلال آباد است و اس بزرگ مردے بود درویش صورت
 فرستہ سیرت دنیا دشمن دین پناہ خدا دوست دل آگاہ ہادی [سالکان راہ ہدی]
 مرشد طالبان ذات خدا اصلش خطہ [کشمیر و] مولدش [نیز آن جنت نظیر] است و
 اس میر فرید الدین جوانے است بے متین نہایت رنگین [سرپا] محبت سرسرا مودت
 جسم فتوۃ جان [مروۃ] دوستدار بے [ریو] رنگ ظاہرش با بطن یک رنگ از
 چندے در محاکک [جنوبیہ] ملازم مشیر الملک شدہ [قصائد چند] در مدح او گفتہ
 جائزہ ہائے نمایاں یافتہ بسیار خوش فکرو پاکیزہ گوشت غزل طرحی چنانکہ باندا انصرام
 میداد شاگرد رشید [محبت سرپا] وفاق حکیم ثناء اللہ خان فراق است بایں عاصی
 بانواع [المعاصی خیلے] باخلاص [پیش می] آند و اکثر باشارۃ آں محبت کیش اشعار
 [خولش از] نظر [م می گزرا ند دل مودت منزل بسیار از بسیار جو یاے ویدار فرحت]
 آثار وے است جامع المتفرقین جل شانہ [حسب دلخواہ دوستان میسر سازد] بیست و
 یک شعر از زادہ ہائے طبع آں عال [مرثیہ مرثیہ] کلک محبت سلک می سازد منہ
 سلمہ ربہ

میں ہاتھ [جو زلفوں] کو بھولے سے لگا بیٹھا
 تسکین ہوئی دل کو آرام ہوا
 صبر و دل و دین طاقت سب نذر کیے ہم نے
 اس پر بھی بھلا [جانی] تو کیوں ہے خفا بیٹھا
 بل کھا کے وہی ظالم دشنام سنا بیٹھا
 وہ راحت جاں میرے پہلو میں جو آ بیٹھا

رخ نہیں صبح سے کم زلف نہیں رات سے کم
 اوس پری کا نہیں عالم بھی طلسمات سے کم

اوس گل سے مل کے [پیوینگے] جام شراب ہم
 [لالہ] کا دل جلا کے کریں گے کباب ہم

انگھر پہ لوٹتے ہیں [پڑے] نگہبدن بغیر پھولوں کی سیج پر بھی نہیں کرتے خواب ہم

[بے ساختہ] چھاتی سے لپٹ جائے ہے میری ہوتا ہے وہ جب شورش طردار نشے [میں]
 میخانہ دنیا میں ہر ایک مست ہے غافل ہے مرد وہی جو رہے ہشیار نشے میں
 آفاق ذرا شینہ دل رکھیو [سنیھالے] آتا ہے [ایدھر پھر وہی میخو] ر نشے میں

ساقیا ساغرے [جسد پلاتا ہم] کو دور مجلس میں کہیں [چھوڑ نہ جانا ہم کو]

اشک ترچشم سے جدم کہ ہمارے نکلے
 مردماں [کہنے لگے دن کو] یہ تارے نکلے

ہاتھ کا اوس کے خط لکھا لایا ہے [قاصد میں] بات کے صدقے
 [وسم دم گالیاں ہیں شیریں لب] واپھر [سے اس] نیاں کے صدقے

ایسا نہو نظروں میں دل کو وہ اوٹا [جاوے]
 [جی] اپنا لرزتا ہے دلدار کی آنکھوں سے

مجرانہ لیا گا ہے نظروں [میں] بھی اے پیارے
 تسلیم تمہیں ہم نے سو بار کی آنکھوں سے
 جب تک [نہیں ہوتی ہے بے دید] تجھے تسکین
 جب تک نہ لڑیں آنکھیں دو چار کی آنکھوں سے

آفاق یہی جی میں آتا ہے بہر صورت
 تصویر لگا رکھوں اوس یار کی آنکھوں سے

خون دل بیل ہے تو شبنم اسے دھومت
کیوں کرنہ پڑیں جان مجھے جان کے لالے
وہ سترخ تماشا [ترے] رخسار ہیں گلرو
پھر شاخ منزہ اشک سے پھولوں کی چٹری ہے
چھوٹے ہے کوئی گل کے یہ واماں کی لالی
دیکھی ہے [ترے] اوس لب خندان کی لالی
[لالے کی بھی] ان پر سے تو قربان کی لالی
آفاق کہیں دیکھی ہے اس شان کی لالی

آفرین

تخلص جو انے است صاحب شعور از ہند [گزاد ہاے] سہارنپور محبت التیام
میاں قلندر بخش نام کہ بسیار سنجیدہ اطوار و پسندیدہ کردار واقع شدہ [در خوبی اخلاق
و حسن] معاشر [و در اں ضلعت] انہاز خود ندارد و بقدر ضرورت در عروض و قافیہ [دستے
فارودہ] شعرا ز گفتہاے وے در اینجا ثبت افتادہ منہ سلمہ رہے

[ہنسی ہنسی ہی میں دل لے گیا وہ] غنچہ دین
[چمن میں] [تواے] [آفرین کہ جوں] [غنچہ]
ہوا ہوں مفت میں یارو شکار خستہ گل
لبوں پر اوسکے [یہاں] ہے بہار خستہ گل

اوسکی آنکھیں جب پہریں اس دل کو واشد پھر کہاں
[با] ت ہے کچھ [گردش ایام و] بنیا و چمن

پڑیں ہیں لاکھ گر [ہ] اپنے دلیں غیر سے تم
[کہو ہو جب] اگر زلف باز کرنے [کو]

کل تم جو ہم سے آنکھ چرائے چلے گئے
حسرة رہی یہ آہ کہ آئے چلے گئے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اٹل

تخلص میر عبد الجلیل مرحوم است وے از سادات [زیدیہ] بالگرامی الاصل
[از] اولاد امجاد سید ابو الفرح [واسطی] بود در شعر فارسی و عربی کہ بسبب ترقیہ فضیلت
بسیار با متانت و شغلی میگفت و بیشتر قصائد دریں ہر دو لسان از ویادگار است
[و] اسطی تخلص میکرد و از [ہمہ] علوم رسمہ ماہر و باخیر بود و با این ہمہ طبعش مائل بشورش
و ہنگامہ آرائی بود و وضع بوضع بانکہاے حضرت دہلی و بیشتر با محمد عطا بانکہ ویرانقائے
می ماند و رنجتہ ہم بطور مشار الیہ میگفت در ایامی کہ محمد عطا گوشہ نشین غزلت گشتہ وے
بطریق طنز گفتہ ے

جب سنا دہوم دہام یاروں کا جھوپڑے میں دیکھ [ارہا] بڑ چود
بالجملہ دو بیت دیگر و دو بند ترجیع بند بنا بر تفتن از زنگہاے وے رفزدہ کلک
سوانح [سماک] می شود [منہ] عفی عنہ ے
ڈھاری نبود لایق آل [بانکہ کہ چھو است] ایں جالہ [مگر ہمہ بیچ است و تھڑو است]
[بر] چہرہ من [یہ خم نکالے] موچہیں درویدہ بانکہاچہ [ڈانک] بچھو است

دو بند ترجیع بند

اول

منم آل بانکہ ولیس اچل کز من اقتاد در جہاں کھل بل
کرد موجود بہر من تفتدیر کتی از برق و دگلہ از بادل
بہر و زین بگیرم [اب] سحن خشک گرد و چو [ریت] گنگا [جل]

یا من ان [صدق دل نکت پہوناں] عرض کردند کائے ادھوت اہل
[درہمہ] بانگہا [امام توئی] شکر آراے دھوم دھام توئی

دوم
نعرۂ من چو رعس [گر] کرکد
بر فلک شب نئی طپد انجم
کنکر و نکو لگے [چکا چودھ] [کرکشی از کمر سدا]
[سج] مارا اگر [بہ سیند بھیم]
درہمہ [بانگہا] امام توئی [شکر آرای دھوم دھام توئی]

اثر

تخلص میاں محمد میر صاحب ایشاں برادر حقیقی سخن سنج روشن ضمیر حضرت خواجہ
میر علیہ الرحمۃ والغفران انداز بزرگی ایشاں چہ تقریر نمایند کہ زبان با [وصف] عذب
البیانی ان [عمدہ] آں بر نمی آید و از نیکذاتی شاں چہ [بر طرازد] کہ خامہ با وجود و زبانی
از تحریر آں عاجز آمد خیلے خلیق [ومتواضع] و رقیق القلب و صاحب درد و ہر پور علم آراستہ
و بحلیۃ علم پیرااستہ بودند [استفادہ] علوم ضروریہ ایشاں را از جناب افادۃ اغساب
[حمبر] محقق [فحل] مدقق جامع فروع و اصول [حاوی منقول و معقول] مرجع [طلاب]
جہاں مولوی خواجہ احمد خان علیہ الرحمۃ والرضوان است اگر چہ [دست بیعت بدست]
حق پرست پدر بزرگوار خود [دادہ امار] محبت برادر ہمین آنچنان مستغرق و ہالاک بودند
کہ زیادہ از آں متصور نیست بے رضاے جناب ایشاں و ہم نمی توانستند زد تا [بگفتار]
و کردار دیگر چہ رسد و بعد از انتقال آں ستودہ خصال ممکن [نبود] کہ در عین ذکر خیر

وے [رحمتہ اللہ] از چشم گوہر نشان شاں اشک درو آلود حسرت [اندود] دریا دریا [نبارد]
 بریں عاصی با انواع المعاصی [زیا] دہ تر از آنکہ در حوصلہ تقریر و [تحریر] گنجہ لطف و
 عنایت [مہذول] می داشتند

حکایت

روزے در آفتاب [قوس قریب و وساعتہ نجومی] روزہ برآمدہ بجائے کہ ساختہ
 جناب ایشان و بانہ دل پر در شاں ہمیشہ گرم می بود و میروم اتفاقاً میاں نو [رنگ]
 کلاوہ کہ سر آمد سر و سراپاں عہد خود است و دست بیعت بدست حق پرست شیخ
 روشن ضمیر حضرت خواجہ میر دادہ و منجمہ قاضان این دو دمان عالیشان است باغوشان
 خود غسل میکنند بمجروح استماع خبر و رد احقر از مستد ارشاد برخواستہ (کذا) قدم رنجہ
 میفرمایند و با انواع تفقہات و دلجوئیا پیش می آیند و برو بروے خود داخل خانہ حمام
 فرمودہ [معاویہ] می نمایند

زہے حسن اخلاق مردان دین

بہر حال شعر ایشان نہایت با اثر و بدرجہ اعلاء فصاحت است [نسخہ] دست
 از دیوان برادر بزرگوار برداشتم [اند] بآئینہ کہ [خود فتا در ذات] استودہ صفات
 [برادر] کہ ہم بودند شعر ایشان ہم فتا در شعر ایشان است دیوانے [مختصر] در نہایت
 جود و پاکیزگی و مثنوی خوردک در غایت متانت و شستگی یادگار این بزرگوار است
 پتجاہ و [سہ] از ریختہا سے طبع و قادشان درین نامہ اندراج یافتہ [لجناہ] رحمہ اللہ
 تعالیٰ سے

دل دیوانہ میں کچھ آتا ہے آپ پر کچھ [نہی میں] لائیے گا

ہو جائیگے جو راوسکے معلوم داغوں کو مرے شمار کرنا

رحمت کے حضور بیگناہی مت شیخ کو رو سیاہ کرنا

[بے طرح کچھ گھلاہی] جاتا ہے شمع کی طرح دل کو چور لگا

دل [سینے] سے یوں نکال لینا بہتر نہیں [یہ] وبال لینا

بھلا شکر کرنے لگے پھر شکاوت کرم مہربانی توجہ عتائت

بالفرض ایک دن لیت و لعل میں کاٹے انصاف کیجئے آخر گزریگی یوں کہاں تک

و اے غفلت کہ ایک ہی دم میں میں کہیں اور کاروان کہیں

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ [اثر ہی] نہیں

یوں خدا کی حنائی برحق ہے پر اثر کی ہمیں تو [آس نہیں]

یہ حال بھی اثر کا غنیمت ہی جانے جیتا رہا ہے اب تمہیں اتنا یہ بس [ہمیں]

بات کہتا ہوں کسی کا کچھ [گلہ] کرتا نہیں پر برا کرتا ہے وہ مجھے ملا کرتا نہیں

چشم بد دور ہو نظر نہ کہیں ہے نیٹ ہی بہار انگھوں [میں]

تو کہاں میں کہاں یہ کہتے [ہیں] [کہ یہ] آپس میں دو نور ہتے ہیں

سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بند اور نہ [یوں] باز رہوں تیری ملاقات سے میں

آزماتا کہیں نہ [سختی] سے دیکھو میرے ناتواں دل کو

ہم بے دلوں کو شکر فراغت [ہوئی] تمام یہ جان رہ گئی تھی سو وہ بھی نثار کی

دل نے [مجھے] اتر کیا سو کیا کیا کہوں مہربان اپنا ہے

اتر کا حال بھلا تک تو کچھ [سنا] ہوتا ابھی تو اوسکی بہت داستان باقی ہے

نہ رہا انتظار بھی اے [یاس] [ہم] امید وصال رکھتے ہیں

ناخن زن ہے بدل یہ انگشت کچھ خوب نہیں حسا کی لالی

یار غصہ ترمی بلا کھاوے کام نکلے جو مسکرانے سے

حال دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کر نہیں آتی
دن کٹا جس طرح کٹا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے دل تجھے [اعتبار] آتا ہے

دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے

یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے اتریں تو میں وہ بھی حیران ہیں

افسوس کہ ان بتوں کے ہاتھوں اب آن بنی [اثر] خدا سے

نالاں نہیں [ہے] آہ عبث یوں دل جرس گرم گشتگاں سنو [کہ] یہ کہتا ہے راہ کی

کچھ شرم بھی ہے تجھے فلک واہ زور [آ] وری مجھے ناتواں سے

صرف غم [ہم نے] نوجوانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی

کن نے توڑا ہے اس طرح دل ٹکڑا ٹکڑا جدا جدا ہے

حقیقت جب کھلی دل پر ہوا معلوم تب ہم کو کدھر کا عشق وے باتیں تر [نگیں] تھیں جوانی کی

تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا عیار نے زلف ہی اوٹھا دی

پایا نہ کہیں نشان اپنا ہم نے ہر چہ جستجو کی

اگر ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کبھوں نہوں ورتو ہی [تو] ہے سب کہیں تو ہم کہاں ہے

بیدار تو کیوں کے رہ سکھے گا یہ [حضرت] دے کا اثر ہے

زلیت میری جو دیکھے وہ نہ کہے کہ وجود محال مشکل ہے

تیرے کوٹھے میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے
ڈھونڈھنے کو دل کے آئے جان بھی کھو کر چلے

مرگیا پر بتوں سے کچھ نہ بنی اب اثر کی خدا سے خوب بنی

تارے تو نمبر گئے شب ہجر داغ اپنے مگر شمار کیجے

حالت مت پوچھ اب اثر کی کچھ بات رہی نہیں خبر کی

کام تجھ سے ابھی تو [ساتی] ہے کہ ذرا ہم کو ہوش باقی ہے

رباعی

بن حال دکھائے کوئی بنتی ہے اثر بے بات سنائے کوئی بنتی ہے اثر
اب حال دل اوس سے کہہ گزرا مجھ کو بن جو [کھوں] اوٹھائے کوئی بنتی ہے اثر

اس بن دن رات جس طرح بیٹے ہیں کیا اوس سے کہیں یہ اوس سے ہی چیتے ہیں
یہ نہ بھی تو اثر نہیں ہے کچھ کہنے کو کیا خاک کہیں مرنے گئے چیتے ہیں

دیگر

[وعدے] کی تمام رات روتے گزری
ہر دم جل جل کے جا [ن] کھو [تے] گزری
بس اور تو کیا کہوں کہ جوں شمع سحر [سحر]
روشن ہے جو کچھ کہ صبح ہوتے گزری

دیگر

احوال تبہ کو دکھاؤں میں کسے
افلہانہ درد [دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ سُن نہ سُن جان نہ جان
رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے

احمد

احمد تخلص پنج کس از ریختہ گو بن رسیدہ کہ ذکر یک کس از اٹل در تلمذہ انسب دیدہ
و چارتن را در ایجا بر شتہ تحریر کشیدہ

اول

جو انے است رعنا مغل ز اسپاہی پیشہ بہ اندیشہ نخستہ فرجام احمد بیگ نام پیشتر
[طبعش بیشتر بایں] کار استوار مائل بود اما از چند سے ترکش نمودہ ایں سہ شعرا زوے
است

دل [نہیں] وہ شے ہے کافر جو بنے اور ٹوٹ جائے
ہم نہ مانیں گے خدا کا گھر بنے اور ٹوٹ جائے

۱۔ ۱۔ ۱۔ مناسب ۱۔ ۱۔ ۱۔

لہ را از ایشان ۱۔ ۱۔ ۱۔
لہ کافیہ کے لئے 'جو' کو 'کافر' سے پہلے پڑھنا ہوگا۔ چونکہ دونوں نسخوں میں 'کافر' ہو، لہذا اسے اسی طرح نقل ہوا۔
لہ دونوں نسخوں میں ماننے کے، مرقوم ہے +

آمد کو سن بہار کی صیاد ک طرح جاتی رہی قفس کے تنیں چیر عذلیب

باد [صبا قسم] ہے تجھے ردی گل کی [آج] کچھ کہہ تو میرے روبرو اوس گلستاں کی بات

[تیر کیوں کھینچتے ہو] ہر دم آج کہیے صاحب کدھر گیا ہے مزاج

حواس کیوں نہ اوڑیں [اس جگہ] فرشتوں کے زیادہ حور سے ہے اوس پری کی پیکر خوش

تن کو [جلائے یا کہ تو آنسو بہاے] شمع
دل [بہ گیا تو کیا ہے کہ تیرے نیا نہ کو]
فراق گلرغاں [میں کھا کے] داغ آہستہ آہستہ
مرے جاتے ہیں خلیا زول [سے یہ غموائے باقی]

[ہنسی] یہاں نہیں [تجھے بن سر کٹاے] شمع
کچھ ایک اشک ہم نے چھپائے ہیں چشم میں
کیا سینے کو میں نے اپنے باغ آہستہ آہستہ
خدا کے واسطے مت دے ایان آہستہ آہستہ

آہوں پہر جسے تھا انکار بوسہ [ہم سے] وہ آج کر گیا ہے اقرار ہستے ہستے

یہ [صید] دل کہ تجھ سے ہیں پیائے ڈبے ہوئے جاتے ہیں [تیرے کو چے سے کوسوں پے ہوئے]

[ہم ہیں شکستہ حال سہر نجہام راہ سے یارب یہ قافلہ نہ شتابی کہیں چلے]

چہارم

نوحولنے است سعادۃ التیام میر احمد علی نام مد عمرہ کہ شوق حفظ کلام ربانی [در سر وارد

و دریں شغل شریف ایام بسر می آرد از اولاد بعضی از [متوسلان] شاه حسین [واعظ] است
 مشق سخن از [برخوردار کامگار میر] عزت اللہ عشق میکند طال عمره و زاد قدره و بنا بر توغّل که در
 [حفظ قرآن] شریف دارد کم سخن میگوید این ہفت شعر از گفتہاے اوست ہے

آکے ناحق ہمیں ستایا کیوں پہر نئے سر سے دل جلایا کیوں
 ایسی تفصیل کیا ہوئی ہم سے وہ خفا ہم سے ہے خدایا کیوں
 کیا غضب [ہے] کہ تو نے احمد کو اس قدر دل سے ہے بھلایا کیوں

جیسے وہ بہت نہیں دیتا ہے دکھائی مجھ کو ہے سیہ آنکھوں میں یہ ساری خدائی مجھ کو
 آہ کچھ پہلے ہی دن اودنے دکھ کر آنکھیں [دل] مرا چھین لیا کچھ نہ بن آئی مجھ کو
 دل خراشی سے نہیں چین مجھے اے احمد ایسی الفت سے [خدا دیوے رہائی] مجھ کو

دوستی تم سے ہم سدا کرتے جو ذرا تم بھی کچھ وفا کرتے

احسن

تخلص چار کس از ریختہ گو می دہم - نوشتن یک کس از انہا یہ مکملہ انسب انگاشتہ [سنہ کس را دریا
 اینجامی نگارم]

اول

عزیزے سخن گواہ معاصران شاہ مبارک آبرو مبارک آغان [فرخندہ فرجام محمد احسن اللہ] نام گوئند
 کہ [مردے بود نرم دل] و برویہ [آنوقت] بہا [یہاں گوئی ماں این] از ولایت [ہے
 یہی مضمون خط [ہے] احسن اللہ] کہ جن خوب رویاں عارضی ہے
 لام لتعلیق کا ہے اس بہت خوشخط کی زلف ہمتو کا فر ہوں اگر بندے نہیں اسلام کے

دوم

مرزا حسن قلی نامی مغل [زا] از شاگردان سرآمد شعرا [سے فصاحت آما] مرزا محمد رفیع
 ستودا در بدو شوق شعر گوئی اشعار خود از نظر میرضیاء الدین ضیا میگذاشتند و در آخر ہا تلمذ مرزا مذکور
 برگزیدہ و قونے دریں فن بہم رسانیدہ و در [جگرہ] شعرا سے لازم سرکار دولت مدارا نواب وزیر
 الملک آصف الدولہ بہادر گردید و [ہیش] وہ شعرا طبع زادش درینجا بہ تحریر رسید منہ
 عفی اللہ عنہ

اولنا سحر [صبا سے جو] گوشہ نقاب کا دیکھ اوس کو [زندگ زرد] ہوا آفتاب کا

کہا جو میں نے کہ رخ کو ترے قمر نہ لگا بگر کے بولے کہ چل بے ایدھر نظر نہ لگا

شب جو دھڑکا مرے دل کا خلل انداز رہا کام دل لینے میں اوس شوخ سے میں باز رہا
 شام سے صبح ہوئی بند قبا کھلنے میں سیکڑوں جان سے جائینگے [جو یہ ناز رہا]
 لے کے دل ہاتھ میں کی خانہ خرابی اوس کی جسکے گھر جا کے تو اے خانہ بر انداز رہا
 مکرے اوڑ جائینگے سینے میں جگر کے احسن تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا

خاک چمن میں کس کی ملی آرزوی دل جو غنچہ یہاں کھلے ہے سو آتی ہے بوی دل

[کل جیا] اوس شوخ نے سنکھ ہو لڑائیں آنکھیں برق نے اب کی جاوڑ میں چھپائی آنکھیں
 [شوخی] چٹمی [پہ] گھمنڈ اپنی نیکی جو نرس آنکھیں کھل جائینگی جب اونے دکھائیں آنکھیں
 کل عجب طرح سے تر پچھے تھا ترے کوچے میں دیکھ کر حال کو احسن کے [بھرائیں] آنکھیں

جہاں تک [تھے] اغیار [سب] یاد ٹھرے مگر [ایک ہم ہی] گنہگار ٹھرے

[نہ خلوة نہ جلوة کے ہم] یار ٹہرے [فقط دیکھنے کے] گنہگار ٹہرے

جز آہ و [نالہ ایکدم بھی دل اپنا رہ نہیں سکتا]
[نہ ملتا] اور سے میں تو اگر ملتا نہ غیروں سے
[جو] تو نے کی ہے دلوں کو مجھ سے لیکر [تو ہی منصف ہو]
نہ دوں گا دل کسی دلبر کو پہر بھر عمر اے احسن
پہنچی جس وقت مجھے اوسکے خبر آنے کی
تھ تو دل بالگو ہو یہاں جان تلک حاضر ہے
جدائی نے یہ کسکی زندگی دشوار ایسی کی
جو تو نے یار ویسی کی تو میں ناچار ایسی کی
[کسی نے] دل کسکا لیکے اے دلدار ایسی کی
طبیعت عشق سے اوس یار نے بیزار ایسی کی
سدہ رہی مجکو نہ اپنے کی نہ [بیگلتے] کی
بات بھی ٹہری کوئی [آپکے] فرمانے کی

سیوم

[جو] اُسے رعنا [محبت آما] شیریں کلام احسن اللہ نام و سے درویش زادہ البیت [نیکو سیر] پاکیزہ
[محضر] کہ دست بیعت بدست میاں محمد امان مرحوم کہ یکے از خلفاء برہان العاشقین مولانا محمد محمد الدین
[قدس سرہ بودند] دادہ مشق سخن از خوشہ چیں سخن سبحان فصاحت بیان اعنی قاسم بیچ مدان
سرا پا نقصان میکرد و شعر گرم میگفت اما شوقش سرود شد بار قاصد نے سر خوش داشت بد حالت
پیدا کردہ بود اما پائندی نہ کرد این یک شعر از دے بخاطر ماندہ ۵
اُسکی گلی میں احسن نت چوری چوری جاتا یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے

احسان

تخلص دو کس از اہل سخن معلوم من است تحریر یکے از انہا یہ تکلمہ [انسب] انکا شتم و
دیگرے را در این جا لنگا شتم و آل حافظ [عبد الرحمن سلمہ اللہ المنان است در ابتدا] رحمن تخلص
می کرد [و شعر فارسی] ہم میگوند وے جو آنے است متین بانگین خوش اختلاط کشادہ پیشانی سراپا
محبت سر بسر مہربانی بزرگانہ [اکثر حافظ قرآن و بیشترے از نیا کانش] فقہ دان پدرش بہ پیش
امامی چھنور والا عز امتیاز داشت و بزرع و تقوی بقدر وسع ہمت می گماشت خودش دیسک

شعر اے پاسے تخت منسلک است شیریں زبان و خوش فکر واقع شدہ کلامش عداوت وارد نیست و [ہفت]

شعر از گفتہائش مرقوم قلم حقائق رقم گشت منہ سلمہ رہے

ہو کے شاکر لکھا خط میں ہے بھائی محکو
کھول دو کان جس کے کہ رکھے چون کو بند
کیا کروں سلطنت جم کو کہ جم ہو نصیب
صورت و صوت و رہ خانہ کبھو تو نے صنم
اس خرابات میں اے بادہ کشاں ہوئے نصیب
خوشہ تاک تھیں آبلہ پائی [محکو]

یہاں مجھے تو نصیحت کو [ہیں] سبھی موجود
لگا [ئی تاک] ہی کیوں محبت تجھ سے ولا
جو دل لیا ہے تو بوسہ بھی دو سمجھ رکھو
کو چہ یار نہ کی احسان ہے نشانی مجھ پاس
تعمیر عمارت ہو [خدا] عمر کی [جستے]
اس عمر میں ایسا کہیں [سمار نہ] پایا

نہ ہند میں دل بیتاب لئے تار [میں] جا
سیاہ بختوں کے رتبے کو اہل دید سے پوچھ
ان آنسوؤں کو میرے ڈبوں کے فکرم ہے
چہرے پر آپ کے بیوج نہیں داد ہوا
شک رکھ اٹھ خاک میں عاشق کے ملائیوالے
سر چڑھے ہیں مرے پاؤں کے پھپھولے بہات
خواب میں بھی مجھے اس دو [لت] بیدار کیساتھ
کہدے عیسیٰ سے کوئی [ذلی] و [ہا ہے حضرت]
آشنا کس کے ہیں بے دید ہیں یہ دیدہ و دل

تو تار باندھے ہوئے زلف تابدار میں جا
کہ مثل سرمہ رکھے ہیں وہ چشم یار میں جا
دشمن ہو جسکی فوج وہ سردار جی چکا
داد دو میری کہ یہ باعث بیداد ہوا
عرش اعظم کے یہ نالے ہیں [ہلا] نیوالے
یہ مجھے کون تھے آنکھوں کے دکھانیوالے
بخت کم بخت نہیں آہ سلانے والے
[چھو کرے یاں] کے ہیں مروں کے جلائیوالے
ہیں یہ دیدہ و دانستہ ڈوبائے والے

انکی [رونے] پہنسی آتی ہے مجھکو احسان [پانی] لے دوڑے ہیں کیا آگ لگانے والے

ہو کوئی جان بچا کر تمہارے در سے پھرا یہ جانتا ہوں مری جاں خدا کے گھر سے پھرا

میں تجھ بغیر جام ہلاہل کو پی گیا جم جم تو جی کہ ہاں ترے باعث سے جی گیا

ہوگی [بیکدست] تیری اور ہی اے یار [منود] جب تجھے ہم سے کسویے سرو پائے چاہا
نام عنقا سے مجھے ننگ بنے آتا احسان شہرہ نام کو کیوں اہل فنا نے چاہا

یاد وہ لب آئے مجھکو سنتے ہی نام شراب جاں بلب اس غم سے ہوں میں سا قیا جام شراب
ہچکیاں لے لے کے بیٹھے کا یہ روتا ہے بجا اُسے ہوتا ہے جدا معشوق گل فام شراب
خوں بہا ہے مسئلہ شرعی تو پھر تکرار کیسا محتب خم کے دیت میں دے مجھے جام شراب

احقر

تخلص میرزا جواد علی نامی قزلباش است گوئند وے در لکھنؤ تولد شدہ در ابتدا ہے [مراد حق]
بزیارۃ نجف اشرف و کربلاء معلیٰ زاد ہما اللہ شرفا و تعظیما و غیر ہما از عتبات عالیات فائز گشتہ
ببولد خود معاودۃ نمود شاگرد میر جن مرحوم صاحب مثنوی بدر منیر و بے نظیر است این دو بیت
از و است ۵

بزم میں اس کی چو شب [چاہ کا مذکور چلا] اوٹھ کے مجلس سے وہیں وہ بت مغرور چلا
کبھو دیدار [بھی دکھائیے گا] یا یونہی در بدر [پھرائیے گا]

اختر

تخلص سید زادہ الیت [خوبی] التیام میرا کیر علی نام دے از سکنہ سہرند و تماندہ میاں
قلندرخش جرأة است [آتش بازی] خوب میسازد و شعر ہم بسیار گرم از طبعش می تراود این
بہشت بیت از گفتہ لے اوست

تماشے کی ہے جا [مڑگاں] پہ چو نوت جگر نکلا
عجب یہ شاخ گل ہے جہیں [شکل] گل مڑ نکلا
اللہ اللہ رے تری جلوہ گری کا عالم
نہ لگے گرد کو بھی جس کے پری کا عالم
کیا کموں گل تری رفتار کی اٹھکھیل دیکھ
کچھ عجب حال سے [تھا گنگا دریا] کا عالم
لیکے دل جان سے مارا مجھے اختر اونی
کیا کموں اوکی میں بیداد گری کا عالم

کوئی جتادے یہ اوس شوخ بیوفا کے تئیں کہ [آشنا نہیں دکھ دیتے] آشنا کے تئیں

صاف دل سے بھی چواو سکو اپنے ہم گھر لگئے تو بھی [سب] دلیں گماں کچھ اور ہم پر لگئے

کچھ ستارہ شائد اختر کا پہرا ہے اندنوں تم جو پاس اپنے اسے پھر پھر کے بلوانے لگے

ہمارا [لیکے خط] تجھے اگر وہ نامہ بر کھولے
تو کہہ دینا اسے ملک دائیں بائیں دیکھ کر کھولے

[ارمان]

تخلص و وکس میدانم

اول

شاہ علی خلف الصدق میاں جعفر علی حسرت گوئند کہ وے جوان ہو شمند و بسیار ارجمند
است این سه شعر از وے است ۷

دلا تو بستر غم پر جو یوں کراہے ہے بتا تو چاہے ہے وہ بھی جسے تو چاہے ہے

ناسر بالیں او سے آنا قیامت شاق ہے یہ [دل] بیمار جسکا نزع میں مشتاق ہے

فرصت سہو کچھ [جنوں سے تو سودا] خریدیے کو چے میں اور سکے عشق [کا بازار گرم ہے]

دوم

[امیرے اثر] امرائے نظام الملکیہ المخاطب بہ مجاہدہ جنگ کہ نسبت تلمذ بہ امیر
[اسد علی خان] متنا دارد گوئند کہ بسیار مرد پسندیدہ اطوار ستودہ کردار و محبت اساس و
[آدم] شناس است این شش بیت از گفتہاے اوست ۷

نہ بہلا تو مجھے میں آں آب ارغوانی بھر شتابی جام میں ساقی شراب ارغوانی بھر
لگی ہے ٹمکنی کس شوخ رنگیں [پوش سے] میری کہ یوں آنکھوں میں آئے اشک ناب غوانی بھر
خجالت سے چین میں گل ہوئے غرقاب شبنم میں عرق سے جب گیا اسکا نقاب ارغوانی بھر
کہاں ساما [ن ہے یہ رنگ پاشی کا کہ پھرتا ہے] فلک کا بڑھے پہ رکھ مشک سحاب ارغوانی بھر
[ہم سے بیدار بخت اپنے] کہ [رنگ خواب ستی] سے رہی ہے اسکی چشم نیم خواب ارغوانی بھر
ہمو کے گھونٹ پیتا ہوں میں اوس بن نم میں ماں رکھوں ساغر میں جب یاقوت ناب ارغوانی بھر

اسعد

تخلص درۃ النجاس سلطنت لولو لالا سے دیہیم خلافت مرزا اسعد بخت خلف الصدق
مرزا احسن بخت بہادر است گاہ گاہ از طبع در بارش شعر ریختہ تراوش میکند این شعر [جناب
ایشان] است ۵

تو ہیگا وہ اسعد کہ ہاتھوں سے تیرے
نہ بیج ٹھہرے نہ زنا نہ ٹھہرے

اسد

تخلص دو کس بن رسید ذکر یکے از ایشان بہ تملکہ اوفق پنداشت و یکے را در اینجا
نوشتن مناسب آگاشت و آل میرامانی مرحوم است وے جوانے بود خوش طبع
شیریں زبان بذلہ سنج طیب بیان خلیق و یار باش خوش فکر پاکیزہ تلاش چندے در سرکار
دولت مدار نواب افضل خاں مغفور کہ یکے از بنی اعمام [نواب معالی القاب میرالامرا]
نجیب الدولہ مبرور بود تعلق داشت بعد القضاء ایام دولت [ایشان برائے تحصیل استا
معاش رخت] سفر بجانب بلدہ لکھنؤ کشید و از ہما نجا سفر آخرۃ گزید شاگرد رشید [شاعر
فصاحت آما] مرزا محمد رفیع سودا بود سی و نہ بیت از [ادہائے طبعش در اینجا] ثبت افتاد
منہ رحمہ اللہ تعالیٰ ۵

وہ شوخ ہم کو بوسہ بہ پیغام دے گیا
ہر ایک گل کے ہاتھ میں اک جام دے گیا
سب عشق کا وہ ہم کو سرخ جام دے گیا

بی کر شراب دُر دتہ جام دے گیا
آیا جو میکشی کو چمن میں وہ بادہ نوش
کھانے کو غم ہے پیتے کو خوں دیکھنے کو داغ

تہ طیت ۱۰۱ ۱۰۱ ۱۰۱

تہ از جناب ۱۰۱ ۱۰۱ ۱۰۱

کل لڑ گیا کہ اور پہ عاشق ہے تو اسد
 تھا بے خبر تو ہم سے ملے تھا وہ شورش چشم
 جوں توں اسد کو لائے تھے اسکی مٹی سے ہم
 کس رات تجھے ڈھونڈا [ھنے] مہتاب نہ نکلا
 عذاب بھر سے مرنا بھی تھا بعید دے
 فرحت کہاں ہے یارب اس در میں جو دیکھا
 ہے آج عید کا دن میخانے کو اسد چل
 یہ کہہ سکتے ہیں کب عاشق کہ غیروں پر نگہ مت کر
 دیکھ ادس زلفوں کے حلقے دل دھڑک کر رہ گیا
 تھا کسو بد عہد سے وعدہ گلے ملنے کا آج
 رقیب موند [گلے] اور ہیں نہ کر [سکوں] پاؤں
 [یہ دوں لگی کہ نیتاں جلے ہے] سرتاسر
 ملک تو نے [ہی گرم کی بغل رات]
 دم گنتے گنتے شام سے ہم کو ہوئی ہے صبح
 [آدم تو کیا] کہ جن [ملک] ہیں ترے اسیر
 اوس مردوش کے چہرے پہ چمک کے داغ سے
 مت دیو اپنے مصحف رخسار کی قسم
 شعر خوب است اما خالی از چیزے نیت
 ظالم کہہ تو آئے اسد کی بھی لے خبر
 [نئے خشت میکدہ نہ سبواور نہ خم ہوا
 آنکھ تک آٹھ تک رہا ہے دل
 مزل ہے [تیرے واسطے] کیا نوجواں دریغ
 بریاد ہی گیا یہ ہمارا غبار حیف
 کسو کی راہ تک رہا ہے دل

[جوں شمع کل] نشاں بھی ہمارا نہ پاؤ گے
 جہاں ہیں آج شب کی شبیں بھن میں ہم
 چھاتی پہ [میری] سانپ پھرے ہیں تمام رات
 دن کو خیال زلف کا تیری اگر کمروں
 بزم بتاں ہو جام ہو خلوت ہو پھر تو میں
 کافر سوں وہاں اگر جو خدا کا بھی ڈر کمروں
 جاتا ہے کل شکار کو وہ نیستان کی طرف
 میں اپنے آج یار اسد کو خبر کمروں
 کبھو تو پھر نظر آ جا کہ تیسرے وعدے پر
 رکھا ہے جان کو میں تھام تھام آنکھوں میں
 مت چاندنی میں بیٹھ کے پی تو شراب جان
 اپنی جفائیں میسری وفا میں حساب کر
 لے سلطنت بھی روتے ہی رہتے ہیں دلچلے
 ترے جو اسد جھیت سے لگی رہتی ہیں آنکھیں
 زلفیں ہی دیکھ کر یہ خبل رات ہو گئی
 اسد اس جفا پر بیٹوں کی وفا کی
 [ناگنی زلف کی رہتی نہیں بن] جان لئے
 پھنس قید میں گر چاہ میں ہو گرگ کا طعمہ
 [ہوں میں] قربان ہر بہانے کے
 کیا ہی رہتا ہے زلف سے سر پر
 بر نہ آوے ترے [سکوں] سے اسد
 مرے شیر شاہش رحمت خدا کی
 کیا ہی پھرے ہے [بلا ف] ترا کاٹا نہ جیے
 جو چاہے [اسد کر یہ نہ کر] چاہ کسو کی
 خوب ڈھب یاد ہیں نہ آنے کے
 ہاتھ اب چوم لیجے شانے کے
 اتفاقات ہیں زمانے کے

اسیر

تخاص فرنگی زادہ ایست بہترام نام از رفقاے پسر شہر و فرنگی مشق سخن از [محمد نصیر الدین]
 نصیر میکرو گوئند کہ [بغایتے] پر زور بود کہ دم [جادہ] را گرفته استادہ میداشت ہر چند
 فیلیان نہیب میکرو فیل بچہ از جانتوانست رفت واللہ علم تحقیقۃ الحال ایں شعر او
 راست

شعاع فانوس میں [درپردہ چلے ہے دیکھو] شعلہ آہ نکالے ہے جگر سے باہر

اشرف

تخلص دو کس معلوم [من گشتہ و بیرون ازیں بہر دو کیے] اشرف قدیمی از معاصران
شاعر شان [جلی] المتخلص بہ ولی است کہ شعر [ش بین نرسیدہ مگر یک مصرع کہ ولی
تضمینش کردہ گفتہ

اشرف کا مصرع ولی دل کو ہے دلچسپ [دکھیں ہے وہ دریا کوں ایں] دہدہ تریں
بہر حال یے ازیں بہر دو حالتی فلام اشرف است علمہ یہ و مدغمہ کہ در غزلیات
حافظ ہم تخلص می کنند و دیگرے محمد اشرف لکھنوی کہ در تکلمہ انشا اللہ تعالیٰ مذکور خواہد
شد و ایں حافظ فلام اشرف جو انے است صالح آزاد وضع دنیا بزار حافظ قرآن نیکو
کردار چند سی پارہ بہ ہیجہ میخواند بیشتر اوقات مشغول بیاد حق میماند بنا بر مناسبت
طبع [دستگاہ عظیم] بعلم موسیقی ہم رسانیدہ بہمانا کہ ایں از عالم وہب است
کہ دریں فن کمتر جسے تعلیم گزیدہ خط نستعلیق بسیار شیریں می نویسد از علوم شرعیہ
ہم یک گونہ بہرہ دار و اندک مایہ علوم عربیہ از ایں بے بصاعت تعلیم کردہ شعر فارسی بطول
خود صوفیانہ [موزوں] می کنند خیال نہ ٹپہ و ترانہ بسیار گفتہ تصرفے در [یں] منوہ سائے
ایجاد کردہ وہ [سدریں موسوم ساختہ] اشعار ریختہ طبع زاد خود از نظم میگذرانید اما
چوں لا ابالی مزاج افتادہ اکثرے از طبع زاد خود بے آنکہ بسیم من رساند پسند میکنند و پیش ہر
کس میخوانند و ہیج [مبالات] نمی کنند والد ماجد حافظ عدیم المثال بود و برادر حقیقی مولوی نور احمد
مختار علیہما الرحمۃ ایں [نہ] شعر از گفتہاے اوسرت کہ بگفتن وے شیت افتادہ
ابر میں مہ کی [طرح زلف کے پرے] میں آہ تو نے گوئی مومنہ کو چھپایا مجھے معلوم ہوا

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

[و مبدم یہ آنکھ اشک ترسے اب] خالی نہیں
چشم ہے یا رب یہ بھرنے کی کوئی جالی نہیں
زلف جاناں ہے ذراے دل تو اسے بچکے چل
جسکا مارا دم لے ایسی ناگنی کالی نہیں
[گری الفت زبں ہے بیشتر میرے تئیں
چاہئے تبرید کو حشر شتر میرے تئیں]
جفا کا شکوہ ایدہر سے پیارے وفا کا وعدہ او دہر سے بارے

ورق ۳۳

کبھو نہ گذرا دیوں کے اوپر ایدہر ہمارے او دہر تمہارے
اندر کرتے ہیں عشاق عشق جاناں میں نہ اون کو غم ہے کبھو ہر زماں ہے خوشحالی
انشراف اب رننے سے [ہویت کی نہیں مجھ کو امید
خالی دل کرینگے نک آنکھ یہ بھڑاتی ہے
ایک تجلی نے تو روشنی عالم کو دی آگے اب اندھیں ہے جلوہ گری اور بھی
مطلب ہے لامکاں سے نہ کچھ کائنات سے ہے مدعا فقط مجھے تیری ہی ذات سے

اشتیاق

تخلص مردے [است] سعادت التیام [شاہ] ولی اللہ نام گوئند کہ وے از پیر زاد ہائے سہرزد و از معاصر
شیخ ظہور الدین حاتم و بیا رمتوکل و مشغول بحق بود از ازل کہ طبع موزوں داشت گاہ نگاہ فکر رنجتہ میگرد
ایں دو شعر طبع [زاد] وے است خداش رحمت کناد سے
لڑکوں کے پتھروں سے لگے کیونکر اوس کے چوٹ ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو وہول [کوٹ]
بتاں جو غیر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں کچھہ اس کا [دوس] نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں

اصغر

تخلص و وکس میدانم

اول

[بزرگے] از پیرزادہاے [مشہورہ] مستقر الخلافہ اکبر آباد و از معروف ترین دانشمندان آنجا کہ میراجد علی نام دارد و خرقة خلافت از سید عبد [اللہ قادری رحمہ اللہ] کہ از [اولاد امجاد حضرت ذوالسنانین] [امام] الفرقین محبوب سبحانی سید عبد القادر جیلانی قدس اللہ اسرارہم بودند یافتہ گاہے از طبعش شعر ریختہ ہم ریختہ این بیت از وی است ۵

تیغ کو [کھینچ کیا ڈرائے] ہو کام عاشق کا کیا ہے مرجانا

دوم

مردے از دودمان شان [جلال المسمی بہ میرا] صغر علی دے از سادات قصبہ مارہڑہ و مرد کامل [فارسی دان] شیریں [نہان است] شعر فارسی ہم میگوند و دیوان [مردود] دعوے شاعری در کاغذ و ماغش [خیلے] جا گرفته و بمعلمی ایام بسر میردایں دو شعر از زادہاے طبع اوست ۵
ہوا ہے ناگہ میں دل [گم] کہو میں ہونڈھوں کہہر کہ آدھی رات او دہر ہے او آدھی رات ایدہر
تڑی اس ناگہ سے کیا معنی و لخواہ پیدا ہے شب معراج کی اس خط سے گویا راہ پیدا ہے

اظہر

بظاہر مجھے تخلص جوئے است صاحب تمکین مسمی بہ غلام محی الدین و دے خلف صدق میاں غلام حسین سروری و شاگرد میر فرزند علی موزوں و مرد معلمی پیشہ [بہ] اندیشہ است خلیق و خوشگو و نیک اختلاط و پاکیزہ خواست از چندے ویرا زمانہ بنواح کالی انگندہ خداشن خوش دارا و پدر والا قدرش کہ فارسی گو و از تلامذہ [نظام خاں] بنیجر و مرد بزرگ و بزرگی منش است ہم بدیار مشرق افتادہ اوقات گرامی بمعلمی بسر میکند مختصر کلام این مطلع از وی [بخط مانده] ۵

۱۔ ۱۔ ۱۔ ورق ب ۳
۱۔ ۱۔ ۱۔ ورق ب ۳
۱۔ ۱۔ ۱۔ ورق ب ۳
۱۔ ۱۔ ۱۔ ورق ب ۳

۱۔ ۱۔ ۱۔ ورق ب ۳
۱۔ ۱۔ ۱۔ ورق ب ۳
۱۔ ۱۔ ۱۔ ورق ب ۳
۱۔ ۱۔ ۱۔ ورق ب ۳

رکھتی ہے میری جان جو [مضطر] تپش دل دکھائے گی ہنگامہ محشر تپش دل

اعظم

تخلص اعظم خان [افغان] است و سہ جوانے است رعنا ظریف الطبع کہ از [محمد]
 نصیر الدین نصیر مشق سخن میکرد از چندے ترک این سودا کرد [بہ] تحصیل علوم متعارفہ [در] خدمت
 میاں محمد کاظم کہ یکے از تلامذہ اوستاد والا نژاد [حبر] محقق فل مدقق جامع فروع و اصول عادی
 منقول و معقول معلم دوران مولوی خواجہ احمد خان روح اللہ روح [و] جلیب [صلاح و تقوی
 آراستہ و بزور تجربہ و توکل پر است] است [الشفال دارد] این پنج شعر از سہ است
 بے حجابانہ لب بام پر آتشک قمر! رو برو چادر مہتاب تیرے پانی ہے
 اسی مضمون سے معلوم اسکے سر [ہری ہے] جب اسے جھکو نامہ کا غذا کشمیر پر لکھا
 سوز دل از بس طیبوں سے نہاں رکھتے ہیں ہم شمع آسانبض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم
 تن بزمشہ پہ کیونکہ نہوے گلکاری کہ آج ہمیں ہے اسکے لباس [پہلکاری]
 کیا یہ عکس وام کم ہے جو شن فولاد سے [ہے] اسیری میں لڑائی صید کو صیاد سے

ورق ۳۴

افسوس

تخلص دو کس معلوم من است

اول - مروے از خاندان واجب الاحرام میر شیر علی نام پدرش داروغہ توپخانہ عالیجاہ بہادر
 میر علی نام الخاطب یہ مظفر خاں بود اصلش از قصبہ نارنول است درین فن نسبتہ تلمذ بہ میر حیدر علی
 حیران دارو اشعارش دلکش است یازوہ شعر از گفتار سے اسکے بقلم ورا آمدہ اور است
 سمناناز جو بہاں اوس سوار کا پہنچا غبار تافلک اس خاکار کا پہنچا
 بہاں تلک سے نزاکت گادوں کے گجرے سے نچکنے لاگے ہے اوس گلخوار کا پہنچا

لے رفتہ ۱۰۱ ورق ۷۲ و ۷۳ دو نوں نسخوں میں 'از' ہے +

اٹک گرم اپنے سے اب دیدہ تر جلتے ہیں دیکھ لو مردم آبی کے بھی گھس جلتے ہیں
 پوچھے ہے کیا گائے اگر سر میں درد ہے اس خاک [ک] پاکے آگے تو صندل بھی گرد ہے
 کوچہ یار میں رہتے تو نہیں اب لیکن بھولے بھٹکے کبھی اس راہ سے ہو جاتے ہیں
 بزم میں اس کی نہ ہستے ہیں نہ رو سکتے ہیں چپکے بیٹھے ہوئے ایک ایک کا منہ تکتے ہیں
 ہسکر کسی سے میں نے نہ کی بات تجہہ بغیر روئے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجہہ بغیر
 کیا لکھوں اوسکو میں احوال یہ کہنا قاصد بے حواسی کے سبب طاقت تحریر نہیں
 کیا تو نے لکھا تھا کہ ترے خط کے تئیں دیکھ آنسو لگے افسوس کی آنکھوں سے ٹپکنے
 مونہ تو دکھلائے ذرا گو نہ ملاقات کرے ہم کو سو وصل ہیں جو ہسکے وہ [ک] بات کرے
 دیکھتے ہی او سے حاضر ہوئے مرجانے کو [وہی] اشخاص جو یہاں آئے تھے سمجھانے کو

دوم

[مغل] زائے سعادت لڑو [اعنی] مرزا غفور بیگ مرحوم [خلیش و تبارش در قوم] مغول تو دان بہ
 ماہیگیر اشتہار و ارند امانہ ماہی گیر اند جملہ مرد لشکری سپاہی [پیشہ کہ] ہمیشہ بہ سپاہگاہی روزگار بہر
 نبی برند آں مرحوم با وصف لشکر گردی [بمرتبہ] علی [مولہ سخن گوئی] بود مشق سخن از استاد
 صاحب در [نت] ہدایت اللہ خان ہدایت میگرد و در حین غیبتہ آل اوستاد والا شہاد اشعار
 خود از نظر و دستار سرا پا وفاق حکیم ثناء اللہ خان فراق و این ہیچمان سرا پا نقصان میگذرانید
 از چندے بر حمت حق پیوستہ خدائش مغفرت کند کہ غفور بود این وہ شعر از طبع زاراد اوست
 منہ عفی عنہ

مونہ دکھا کر بت عیار چھپانا کیا تھا تھا بونی تجہ کو چھپانا تو دکھانا کیا تھا
 اگر چکا تھا یہ مراد تو نظر سے اوسکی زلف گر تھا منہ لیتی تو ٹھکانا کیا تھا
 یار در بر ہے خدا خیر کرے خانہ بے در ہے خدا خیر کرے
 کیوں نہ فردوس سے بہتر وہ گلستاں ہوگا زیب جس باغ کا یہ سر و خراماں ہوگا
 وحشت و شور جنوں نالہ شب آہ سحر دشمن جان یہ نکلے ہیں کدھر سے میرے

کف پا سے جو ظالم مل رہا ہے کسی کا خون ہے یہ کیا حنا ہے
 پڑی اس چاند سے مکھڑے پہ پیلے نہیں زلف سیہ کالی گھٹا ہے
 [جونہ سے بھڑا دے میرے شیشہ کو ساقی اسدم] بیکوں گا و نہ تیرا سحر اٹھا زمین پر
 شاید بہار آئی زنداں میں جو دوائے جھنکار تے [ہیں اپنی زنجیر یا زمین پر
 گل رخسار سے جسکے چمن میں گل ہوں شرمندہ مقابل چٹم کے افسوس کیا نرگس بچاری ہو

افسر

تخلص غلام اشرف است نیا کانش چودھری [گا و خانہ سرکار والا بودند شاگرد میاں
 غلام ہمدانی مقحفی است اکثر سلام و مرثیہ میگوئد این [سہ] اشعار گفتہ ہے اوست
 جب دیکھے ہے مہ داغ سب اپنی جبین پر آتا ہے اسے رشک ترے روئے جبین پر
 معلوم نہیں کیا ہے تہ خاک تماشا نرگس کی جو رہتی ہے جھکی آنکھ زمین پر
 چہرے پہ ماہ کے نہ کیا کر خیال تو آئینہ لے کے دیکھ ٹک اپنا جمال تو

اکبر

تخلص دو کس میدا نم

اول

مکرم الدولہ سید اکبر علی خاں بہادر مستقیم جنگ برادر حقیقی عصمت قباب نواب تاج محل
 صاحبہ والدہ ماجدہ مرشد زادہ جہان و جہانیاں جو ان بخت مرزا جہاندار شاہ بہادر انار اللہ
 برہانہ وے جو آنے بود نیکو محضر پاکیزہ سیر خوش اشتلاط باتمکین نیک معاش طبع رنگین ذی
 شوکت صاحب جاہ با ثروتہ حشمت پناہ در علم موسیقی دستے داشت گا ہے بفکر ریخت
 ہمت می گماشت از چندے بجوار رحمت حق پیوستہ خداش بیامزد ہیں [ہشت] بیت

از رادماے طبع آں مغفور است ۵

کب میں کہتا ہوں تجھے آ کے مسجانی کر
ایک دم تو کجھو آ اس دل بیمار کے پاس
کیا کیا جفا و جور سہے یار کے لئے
ہے گرم قتل پر مرے اغیار کے لئے
کچھ اپنی زندگی نظر آتی نہیں خدا
ہوں نیم جاں میں اس بت عیار کے لئے
اول تو آ کے میرے کیا دل میں جا کرے ہے
من بعد وہ ستمگر کیا کیا جفا کرے ہے
اسے مرغ دل نفس میں ناحق ہے آہ و نالہ
صیاد فصل گل میں کب در کو آ کرے ہے
خواہش نہیں ہے مجھ کو اب زندگی کی اوس [بن]
طوفاں سے کم نہیں ہے اکبر کا دیدہ تر
کیا دوتا ہوں جو تیرے عشق کا سودا کروں
سلسلہ رنجیر کا [اب پھر اسکے میں برپا کروں]

دوم

شخصے از عوام بچونام و سے در سلک نقیبان حضور پر نور منسلک ہو دشا گردا و ستاد
اکثرے از سخن سخنان عالم شیخ ظہور الدین حاتم است پیشانی طبعش در جہایت کہ در خواندہ دلش
اساتذہ مشہورہ بنام خود بیچ مبالغہ ندارد از چاشنی کلامش احوالش ہویداست گوئند کہ این
وہ شعر از وے است ۵

دلہیں جو آج درد ہے اکبر کے دوستاں
کس کی نگہ کے تیسر کا پیکان رہ گیا
ہے بر میں مرے یار کے کیا جامہ بھین کا
جو پاٹ ہے جامے کا سو تختہ ہے چین کا
جوں پردہ فانوس میں ہو شمع و رخشاں
یوں جھمکے ہے جامے میں تیرے رنگ بن کا
ہمارے دلیں خنجر ناز کے کیا کیا نگڑتے ہیں
یہ کا فر خویر و جو وقت تن تن کر اکڑتے ہیں
بیچنے خوب و سرکش ہیں انکو خوب لکھا میں
گئے پرچش کے ایک ایک سے یہ پاؤ پڑتے ہیں
خدا چاہے سو ہوئے اب جامے حق میں آ اکبر
منم سے اپنے پھر ہم آج اک بوسے پہ اڑتے ہیں
چھیڑا جو تک [وے] تو بگڑ کر کہا کہ [واہ]
تم کون ہو جو ہاتھ لگاتے ہو بات کو
نقد جاں پر کیجئے بوسے کا سودا اس گھڑی
آپ کا اے مہرباں چاہے اگر سو بار جی

لے 'ہے' ۱.۱.۱. درق ۹ ب

سینے میں دل کہاں ہے تو اسکو امت ٹٹولے پیارے بجائے دل میں یہاں سینکڑوں پھوپھولے
وہ ایک دن نہ سویا میرے گلے سے لگ کر آتے ہیں اپنے دل میں رہ رہ کے یہ ملولے

الم

تخلص میاں صاحب [میر صاحب] خلف الصدق سخن سنج روشنفہر حضرت خواجہ [میر]
است خوش طبعی و حسن خلق جناب ایشان نہ بدرجہ ایست کہ بحیضہ تقریر در آمد و بزرگ منشی
و نیک ذاتی حضرت شاہ نہ بمرتبہ ایست کہ [قلم و زبان] از عہدہ تحریر آں برآمد در حین
حیات والد بزرگوار و عم و الا تبار بسیار آزادانہ و صاحبزادانہ اوقات بسر میکردند و بہ تعیش
و تنعم میگذرانیدند بعد رحلت این بزرگان بدار الجناں چنان بر جادہ اجداد اجداد راست و مستقیم
رفتہ اند کہ یاد از آن رہ روان طریق طریقت میدہند با وصفی کہ در زمان سالف تاب سحر
چہین سفرگزیدہ حالا بدرجہ پادامن کشیدہ نشستہ اند کہ کوہ تمکین و البرز استقامت توان گفت
روز رحلت عم و الا تشاد بعد فراغ دفن آں عالی نہاد بر زبان کرامت نشان شاہ رفتہ کہ
حالا مارا پاشکستہ و مودہ تصور نمایند الحق کہ موقوف قبل ان تموتوا را کار بستہ پاشکستہ
منتظر موت الفقراء راحتہ نشستہ اند با قاسم ہچمدان سراپا نقصان عنائے کہ دارند از
تسطیر عشر عشر آں خامہ دو زبان عاجز و قاصر است مختصر کلام کلام صحت نظام ایشان
حلاوتے دارد کہ ذائقہ سخن داں داند و کیفیتی دارد کہ وجدان بادہ نوشتان جام وحدت
شناسد یا نہ وہ بیت از زاد ہا سے طبع و قادشاں ہر شستہ تحریر کشیدہ شد متہ سلمہ رہ سے

میں پھروں کیوں نہ بیقرار ہوا	تجسس بد قول سے [سترار ہوا]
[مثل آئینہ محو حیرت ہوں]	آہ نگس مکھڑے سے دو چار ہوا
چھوڑ تا کہیں اب میں یہ دامن	تیری خاطر پہ گو غبار ہوا
چل آلم مجھ کو مت سنا اسے تو	لگ چلا بہت یار غار ہوا
اب تو اس بت کو چہنے رام کیا	بس خدا تجھ کو بھی سلام کیا

رباعی

دیر و حرم اور کفر [و دین ہم میں] ہیں یار و اغیار و مہر و کیں ہم میں ہیں
جنت کو ہم آلم پوچھتے ہیں عسہ تم ہو وہ بھی کہتے ہیں تم نہیں ہم میں ہیں

دیگر

کیا کہیے آلم ایک [گھڑی چین] نہیں آیا نظر اب کہ جیتے ہی چین نہیں
میں تو بے چین ہوں ہی بہر تحفگی یہ [بن میرے سنا] ہے او سکو بھی چین نہیں

دیگر

سودا کب تھا اسے یہ کب تھی وحشت بس دیکھ تجھے ہوا پریشاں حالت
زلفوں کے دام میں آلم سا آزاد آکر پھنس جائے یوں خدا کی قدرت

الہام

تخلص درویشے است نیک سہر خدام شیخ شرف الدین نام کہ در بلدہ لکھنؤ بہ [شاہ]
ملول اشتہار وار دوسخن بعضے از نو مشقلاں یا صلاح میرساند مردمان آسجا بنا بردلق پوشی دیرا
بغایت محترم دارند و صاحب باطن می انگارند بیشتر شعر فارسی میگویند گاہ گاہ برینتہ گوئی
ہم بخش ہمت می پوند این دو بیت از ریختہاے طبع اوست ۷
قدر تو نے کچھ نہ جانی گو برے یا نیکے ناز برداروں میں ظالم ہم بھی تیرے ایک تھے

مژہ وہ دشتہ کہ طعنہ کٹار پر مارے
نگہ وہ تیسر کہ خنجر کو دھار پر مارے

امید

تخلص دو کس بن رسیدہ یکے در تکلمہ خواہ شد ذکر آں و دیگرے قزلباش خاں
وے مردے بود از ایران زمین محبت آگین نیک خود محاصر خان آرد و دیوان فارسی
وے شهر تمام دارد بسیار خوش می گفت و نہایت خوش طبع و خلیق و یار باش و عمدہ
معاش بود یا ہر کس بخوبی پیش می آمد و بنامت نیک زندگی می کرد [احیاناً] تفسناً
بزبان اردوے معلی سخن از وے سر میزد و بیت از وے کہ بمن رسیدہ بساک تحریر
کشیہ منہ عفی عنہ سے
یار گھر جاتا ہے یا رو کیا کروں ہاے گھر جاتا ہے یا رو کیا کروں
یار بن گھر میں عجب صحبت ہے درو دیوار سے اب صحبت ہے

[امیر]

تخلص دو کس می شناسم

اول

نواب امین الدولہ معین الملک [ناصر] جنگ بہادر [عرف] مرزا بلیدھو
صاحب فرزند ارجمند نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ [بہادر] حسب و نسب ایشان
بنابر شہرہ تامہ محتاج عبارتہ آرائی و سخن [پیر] اتی ما و شمانیت از اخلاق حمیدہ و
صفات پسندیدہ اش چہ بر طرازم کہ [باں] جاہ و حشمت با جاد الناس چہ سلوک
جو انمردانہ می نمودند و باں شوکت و کنت بہر کس چہ درد خورد و بزرگانہ می فرمودند در
ایام عقد مجلس مشاعرہ بدولت خانہ ایشان مرزا عظیم [بیگ] مرحوم عظیم تخلص کہ
مردے بود آزاد وضع بے پاک از رفتن مشاعرہ [ابا] آورده گفت کہ چوں من وارستہ

راجہ عنور کہ تعظیم عظیم امیر کے بجائے آورده زیر مسند نشینم و مثل ما بے سرو پا راجہ احتیاج کہ بے
 ہیچ تکریم فہیم این وزیر سے سر انجام دادہ پائیں نشینی گزیم گاہے کہ این سخن باں نیکو کردار و التاب
 رسید [گسترون] مسند موقوف نموده فرمود کہ تشریف شریف اذانی دارند کہ من ہم با شما بر فرش
 چاندنی خواہم نشست قاسم بیچمدان سراپا نقصان در حین حضور این محفل سرور مرزا و مذکور را
 ہر پے تمام تر پیش کشید تا مشارالہ شرط خدمت بجا آورده خود چارہ باش شوکت پیش کشید
 بمبالغہ بسیار و قال و مقال پیشمار [ہما نزد] بر مسند اجلاس فرمود ازاں پس بالمرہ در مجلس
 مشاہیرہ مسند جلوس فرمودند میر انشاء اللہ خان انشا [و] برکت اللہ خاں برکت و مشتاق علی
 خاں مشتاق پیر شاعر طبع قویم مرزا عظیم بیگ عظیم و دوستدار [سراپا] وفاق حکیم [ثناء اللہ خاں
 فراق] و این خوشہ چین ارباب سخن یعنی قاسم بے سرو بن [بمقتضای بشریت بخلاف] عنوان
 بزرگی بزرگاں [بے ہیچ] خوش نبودند و [مانند] میوہ [پیش] رحس پیش رسیدہ مانند کل
 سرسبد در اں بزم رنگیں بصدور مجلس می نشستند ماہا جائیکہ می یافتیم می نشستیم و ہر جا کہ نشستیم
 ہر چہ بودیم بودیم نواب معنی القاب ہر احتلاطے کہ می نمود بہ پائیں نشینان مینمود و ہر توجہ
 کہ میفرمود باینہا می فرمود در ایام متبرکہ صیام کہ برائے سخن سخنان اسلام [سفرہ] امیرانہ
 می کشید و نظر بر کرم کریمانہ [اش بمذاق] شعراے ہند و نثراد شیرینی قسم اعلیٰ می رسید
 بر خوردار کامگار میر عزت اللہ عشق مد عمرہ و زاد قدرہ کہ در اں روز ہا محض جہت استفادہ
 سخن مدام مجلس شعرا حاضر می شد تا شعر بنی گفت چوں در این ایام نخست آغاز فرخندہ انجام
 بتا بر خواندن خیر الکلام در تراویح [نمیرفت] بمبالغہ تمام ہنگام افطار یاد فرمودہ گوہر گوہر عنایت
 در بارہ او میدل داشتہ نوع نوع اطعمہ و اشربہ و فواکہ خشک و تر بدست حق پرست خود
 لطف می فرمودند و آئینہ بزرگی و سرداری را کار بستہ در اصلاح آں سخن سخنان پختہ مضمون
 و این بے بصافتان طبع موزون و اطفاء نائرہ [فساد] بوقلمون با سماء گوناگون کہ شید شہ
 ازاں بطریق اجمال در جائگاہ خود سمت گذارش خواہ یافت انشاء اللہ تعالیٰ [مختصر کلام اگر
 پاسے عنایت] و روئے توجہ جناب ایشان در میان نمی بود و این سخن [پروازان] عالی نثراد

را آخر کار عقل درست رہ نمونی نہی فرمود ظن غالب بلکہ یقین واثق کہ کابل [بدشواری] میکشید
و [نوبتہ] از جنگ سخن درگذشتہ [بہ نادر] تیر و تفنگ میرسید بالجلہ طرز سخن جناب ایشان
[پسندیدہ] منصفان این فن بلا قیل و قال و شعر فہمی [آں فصاحت بیان] بے شائبہ تکلف
عدیم المثال است [دوازده] بیت از زواید طبع و قفا و ایشان برشتہ تخریر کشیدہ شد منہ

سلمہ رہ سہ

کل جو [ہمنے منجھے] کے ساتھ سیر ویر کی لڑکھڑا [یا تھا ہی] پالکین [خدا نے] خیر کی
یاس و غم و آرزو اسمیں [بھی سب چیز ہے] بل بے سمائی تری دل بھی عجب چیز ہے
داغ جگر ہے کیا کہوں اون کی جہاں میں یاد آتے ہیں دوست اپنے زبس رنگاں میں یاد
دوری کی اختیار فراموشی کا کرنے نزدیک چھوڑا اپنے دل ناتواں میں یاد
ہیں تری دید کیلئے یہ چشم سب براہ [یہاں] تک تو لگ رہی [ہی] ہے تری مڑاں میں یاد
وے بوسہ دل لیا ہے [فراموش] کر کے آج مدت سے میرے اوس کے تو ہٹے دریاں میں یاد
اس درد دل میں بھکی جو آنے لگی امینہ شاید ہوئی [تمہاری عدم] رنگاں [میں یاد

پرخوں ہرنگ لالہ ہے اپنا ایاغ دل بوسے کباب سوختہ ویتا ہے داغ دل
حاجت نہیں ہے شمع کی میرے مزار پر ہر شب ہے سوز آہ سے روشن چراغ دل
نشاۃ کہ [سیل غلگ] نے اوسکو بہا دیا سینے میں اب تو خاک نسیا یا سراغ دل
و وہدم ایک جاہوں تہ پست و بلند چرخ دے خاک شکل شیشہ سامت فراغ دل
اس عشق خانہ سوز کے ہاتھوں سے اے امیر خالی کھوینہ آگ سے دیکھا اجاغ دل

ورق ۳۹

دوم

امیر ۳۹

نواب محمد یار خاں بہادر فرزند ولید علی محمد خان ر وہیلہ گویند کہ اصلش از قوم جٹ
است داؤد خان افغان فوجدار مراد آباد کہ لاولد بود بکلیہ اسلام محلی ساختہ بہ پسر خواندگی

۵۵ دویم و ۱۰

۱۰ ورق ۴۸ ب

برداشت و بعضے گوئند کہ وے از غلامان پدر حافظ الماک حافظ رحمت خاں شہید مرحوم
مغفور بود بہر کیف چون مشیت ازلی بر اں رفتہ بود کہ ویرا بر تہ علیا سے امارۃ رساند
بتائید بخت بلند و مدد طالع ارجمند کاوش روز بروز بالا گرفت و رفتہ رفتہ بجای رسید کہ
حضرت فردوس آرا [را] نگاہ طالب اللہ نژاد ہاں شوکت خاقانی خود بنفس نفیس بروے لشکر
کشیدند و ہاں حشمت سلطانی بذات ستودہ صفات خود بر خروج گاہ وے جلوہ ریز
رسیدند مختصر کلام نواب محمد یار خاں امیر شاگرد قیام الدین علی قائم بودند و بیشترے
از شعرا سے آنوقت بملازمی سرکار حشمت مداراں نواب کا نگاہ نعمتہا رہ بودند و مجلس مشاورہ
بدولت سراسے خود [منعقد می] ساخت و بہ خیلے نیکذاتی و ستودہ صفاتی نزد محبت
بہر کس می باخت بہر حال در عہد خود [داد مروی] و بزرگ منشی دادہ و ازیں عاصی پر معاصی
پنج بیت از گفتہ ہائش در اینجا ثبت افتادہ منہ عفی عنہ ۵

تقرقر تا ہے اب تلک [خوشید ساسنے] تیرے آگیا ہوگا!
اُس شکار انداز سے لگ کر کوئی چھٹتی ہے آنکھ [کیوں نہ] سوہ بہ اقامتہ وقت رم نخیر کا
جنس طاعت سے تو کچھ پاس نہیں اپنے امیر مگر احمد کا ہوں میں اور ہے احمد میہا
نیرے گھر جانے سے [یاں] اپنا تو گھر جاتا ہے اے مری جان کے دشمن تو کہ گھر جاتا ہے
واہ بسے سرخی تیرے چہرے کی ہنگام عتاب جتنا بگڑے ہے تو اتنا ہی سنور جاتا ہے

امجد

تخلص مولوی محمد امجد مرحوم است وے تحصیل علوم متعارفہ از خدمت مولوی
عبدالرسول سہارنپوری کہ از تلامذہ قاضی مبارک مرحوم مغفور بود نمودہ و نسبت ارادۃ
بجناب کرامت انتساب حضرت برہان العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس اللہ سرہ
درست فرمودہ و در فن شاعری شاگرد نظام خاں معجز بود و بشعرش چہ فارسی و چہ رینتہ

یلہ میر ۱۰ و ۱۱ میں نہیں، لکھ کیعت ۱۰ و ۱۱ ورق ۸۶ ب، لکھ شوش ۱۰ و ۱۱ ورق ۸۶ ب

در آخر ہوا فصاحت و بختگی بسیار افزود غرض کہ مروے بود و راستہ مزاج سر بسرا بہتاج
 بیشتر بہ تعلیم طالبان علم اشتغال می داشت و اکثر بتذکار و تکرار علوم رسمیه ہمت
 می گماشت بر قاسم ہیچمدان سراپا نقصان کہ خاکپایے طلبایے جهان است غیلے
 مہربان بود این شمش بیت از آن آن مغفور این سراپا قصور در اینجا ثبت [نمود] سے
 بسمل جھٹے پھوڑ [پوایے یار] دیکھنا ایسا ستم نہ کیجیو ز نہار دیکھنا
 پھرتے ہیں [جسے ڈھونڈتے سب شیخ] و بہن امجد نے اسے حضرت انسان میں دیکھا
 جاں بلب تشنہ جگر بیاں سے چلا جاتا ہوں ساقیا جلد خبر لے کہ چلا جاتا ہوں!
 مت ہم آغوشی کو آنا میری اے سیل سرشک اپنی ہی موج میں میں آپ بہا جاتا ہوں
 ایک عالم نے تری تیغ سے [پائی] ہے نجات ان گنہ گاروں میں اک میں ہی رہا جاتا ہوں
 جس گھڑی [آپ کو] دیکھوں ہوں میں جوں قطرہ اشک
 اپنی نظروں سے بھی امجد میں گرا جاتا ہوں

ورق ۴۰

امین

تخلص چار کس میں کس می شتاسد یکے از انہا بہ تکرار خواہ نگاشت و نوشتن
 سہ کس در اینجا مناسب پنداشت

اول

امین اول

امین الدین خاں پسر قاضی وحید الدین خاں مریم قاضی القضاۃ ایام دولت
 نواب محلے القاب امیر الامرا نجیب الدولہ مغفور مبرور اصلش خطہ جنت نظیر کشمیر
 است مرد خوش خلق و شگفتہ رو نیک [طلینت] پاکیزہ خواست در جگر خواصمان
 دہن پور خلافت مرزا جہاندار شاہ صاحب اللہ شاہ عز امتیاز داشت شعرش خالی

از کیفیت نیست این بیت از . وے است ے
کون آتا ہے یہ ککے پاؤ کی آواز ے جو صدائے پائیں اوںکی سو طرح کا ناز ے

دوم

مرزا محمد اسمعیل کہ [در ابتدا] وحشی تخلص میکرد وے شریف زادہ ابست بغایت خوش
فکر نیک اختلاط و نہایت پاکیزہ راے مستحکم ارتباط سیزده شعر از زادہ ے طبعش کہ بمن
رسیدہ ہمان برشتہ تخریر کشیدہ ے

گلشن میں جب اوس گل کا وابند قبا ہوگا [کیا] جانیئے بلبل کی پھر جان پہ کیا ہوگا
خدا جانے [کہ قاصد را] ہ میں ہے یا کہ جا پہنچا کہیں خط کھو دیا یا اوسکو لیجا کر دیا پہنچا
نزاکت پر تک اوس [دست نگاہیں] کی نظر کر [نا] [کہ گھرے] سے گلوں کے ہاتے جسکا مر گیا پہنچا
میر شیر علی افسوس ہم ایں مستی را در بحر دیگر ہمیں ردیف و قافیہ بستہ خدا داند کہ دست
درازی بسر تہ از جانب کبیت [ا ا ایں بابا رنگے افزودہ]

نصدق بچین کا ہے ہی اب آرزو دل کی یہ مشت خاک [ایں کی بھی] خف تکا بخدا پہنچا
وہاں اپنی ہی غیبی پہ تو نازاں ہے شب و روز یہاں [اوسکی] بلا سے جو ہوا کام [کسی کا]
[اپنی] تو وہی عید ہے جن روز کہ ہمدم مکھڑا نظر آجائے لب بام کسی کا
لیٹ باد صبا ک طرہ سنبل نے یہ پائی خدا جانے کہ بوئے زلف تو کسی اوڑا لائی
گلابی اکھڑیوں سے تیری نرگس کیوں نہ شراوے کہاں پائی میاں اوس زرد روئے ایسی بینائی
تجہ پہ عاشق ہوے ہیں ہم جے جان سے ہاتھ دھو چکے تب سے
دن تو کتنا ہے ہر طرح لیکن جی دھڑکتا ہے ہجر کی شب سے
زادہ ادیکہ ہے ایں بے باک کیوں او لچھتا ہے رند مشرب سے
کیا غضب تیری آن ہے پیارے میری اوس میں ہی جان ہے پیارے
سرو کب تیری دھج کو پہنچے ہے تو بڑا نوجوان ہے پیارے

(دین ۳)

سوم

میر محمد ابن شاگرد میر غلام علی آزاد بالگرامی فارسی گو گوئند وے سید زاوہ بود و محمد آباد
بنارس طبعش بر ریختہ گوئی میل کلی داشت در آخر ہما نک جنوبیہ رخت سفر کشیدہ ہما بخا رحل
اقامت انداخت الغیب عند اللہ تعالیٰ شانہ این دو بیت اندوست ۵
کیوں شعلہ رخو محکو جلاتے ہو کہ سینہ رکھتا ہوں میں [کل خوردہ] بزرگ پر طاؤس
ظالم یہ ہوا خواہ ترا صلح طلب ہے محتاج سے کہ تو مایل جنگ پر طاؤس

انسان

تخلص اسدیار خاں مرحوم است وے مروے بود سپاہی منش نیکی روش [در عہد آسودہ
مہد] حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ شاہ بعمدگی ایام بسر میفرمود و شعر برویہ آں وقت
موزوں ہی نمود این پنج شعر از وے است ۵

(ورق ۳۱)

عرب کو دیکھتا ہے ہند میں جو [مت] کا لپکا ہے مدینہ ہے محمد آباد الہ آباد مکا ہے
نہ دیکھے تک جھٹک بھی آپکے [تن بیچ اندھوں نے] اگر چہ [ہر بن موسے بدن] سارا شبکا ہے
نہ کر واعظ کے کہنے پر نظر اے ہوا ہوس ہرگز بہشت آخر مکاں ہے دوزخ ایک شرعی ڈرگا،
جو چاروں [سید] ہیں تو پانچواں ہے بہید یہ احسن [قرآن] میں [فانقلوا تفسیر قول ہل خنتا] ہے
زمین و آسمان اور ہر وہ سب تجہ ہیں ہیں انسان نظر کر دیکھ مشت خاک میں کیا کیا جھمکا ہے

انیس

تخلص شفیق سراپا جان المسمی بہ حمید الرحمن المعروف بہ میاں جان سلمہ الرحمن الخاطب
 بامیر الدولہ نواز شہ خان بقاہ اللہ المنان است و سے جو آنے است صالح حلیم با حیا کریم خوش
 طبع با وقار خلیق ستودہ کردار صاحب سلیقہ جو بہر شناس بلند حوصلہ مروءہ اساس بزیور شہ
 دانش حق امداد آراستہ صحابہ عقل خداداد پیراستہ جولانگاہ فتوۃ و جوانمردی را شنہ سوار نیز آہنگ
 فرزند ارجمند امین الدولہ حسن الملک شاہ نواز خان بہادر مستقیم جنگ یک چند بسراے
 فرحت آماے خود مجلس مشاعرہ منعقد می ساخت و ہنگی شعراے دار الخلافہ مجدے کہ اگر
 کسے مصرعے موزوں توانست کرد بشوق محفل آن وسیع الخلق خود را می [باخت] مختصر کلام
 این بست و شش بیت از کلام خیر بنی انتظام و سے و مر این جا ثبت افتاد منہ سلمہ در بہ سہ
 ساتھ خیل حسرت و درد و الم اے جان مفا جب اٹھا لائے ترے کشتے کا یہ سامان مفا
 درد دل سوز جگر کا پیش تن کاوش جان حضرت عشق نے کیا کیا مجھے انعام کیا
 ایک یہ دل بھارنیک اپنا [سوا و سکویا] دیکھ کر دے سے حسرت گئے کیا دست و پاسا کے پھل
 [بلبل] بنا تو پاس [مرے] آشتیاں نہیں کم برق سے [مرا دم] آتش فشاں نہیں
 کیوں لب پہ دود آہ ہے او شعلہ خور بھلا گرد دل میں میرے آگ بھڑکتی نہاں نہیں
 حقیقہ ہمیں ہے حائل نظارہ ورنہ یار جلوہ طراز حسن یہ تیسرا کہاں نہیں
 چپ رہوں تو چٹکیاں [بولوں تو کب گلی نہیں] جو ادا ہے آپ کی شوخی سے وہ خالی نہیں
 خریداب دل کوئی ایسا گہر ہوئے تو میں جانو یہ سودا [اے جو اس میں] کچھ ضرر ہوئے تو [میں] اجانو
 جب تک نہ دم سر و بھروں دل کو نہ ہو چین کیا نیند بھلا آئے جو ٹھنڈی نہ ہوا ہو
 ٹہرا ہے آئیں آنے کا کل او سے تو وعدہ اندیشہ یہی آج ہے کل دیکھئے کیا ہو

ہو گیا [اپنا] دل صد چاک ہمدست بلا بار بار اسے زلف خیال مت لپٹاٹا لے کیسا تھ

پر [وانہ] چاہئے عوض مرغ نامہ ہر جوں شعلہ میرے شوق کا طو مار گرم ہے
سینا جو ہے تو بخنیہ گراں سی چکھو کہیں اب تک تو زخم سینہ افکار گرم ہے
رکھتا سمجھ کے ہاتھ مری چشم پر کہ یہاں ہر قطرہ سرشک شہر یار گرم ہے
آمان رگم اپنی جوانی پہ کمر انیس مت جا وہاں کہ تجہ پہ وہ خونخوار گرم ہے

ضبط سوز دل سے یہاں سینہ میں سب چھالے پڑے آہ جو کھینچی تھی سو ہونٹوں پہ پنجالے پڑے
ایک تو قیہ نفس ہے دوسرے کترے ہیں پر آہ کس صیاد بے پروا کے ہم پالے پڑے
بل بے تاثیر نگاہ چشم مست اسکی انیس اوس گلی میں رہتے ہیں دو چار متوالے پڑے

ہے شفیق اپنا نہ کوئی نے رفیق و یار ہے درد دل کہتا ہے مشکل ضبط بھی دشوار ہے
وار پر ہے وار دل پر اسکے ترک چشم سے غمزہ ناوک ہے مژہ خنجر لگے تلوار ہے

آہ یہ کس کی یادگاری ہے آج جو دل کو بے قراری ہے
رغبتیں ہر آن ہیں ظاہر یہاں ہر آن سے تم رُکے جاتے ہو [ا] تک جا چکے ہم جان سے
تھر ہے [سج دھج] ستم اس چال کا انداز ہے [لہ] قیامت ٹھوکر آفت ہر قدم پر ناز ہے

عشق ہے کہ آفت ہے یا بلاء جانی ہے آہ ہر تپش دل کی آتش نہانی ہے
عشق میں نہ کھوتا جان دیکھ بس نہ بن انجان آہیں کہنا مان عالم جوانی ہے

آگ لگے بھی میری طرف مجلس میں اب ہوتی نہیں دل چر کر آپ بھی بیٹھے ہیں کیا انجان سے (دورق ۴۲)

انجام

آنچه مشہور است تخلص امیر خاں بہادر [پسر] نواب بقا اللہ خاں برادر زادہ نواب عمدۃ الملک امیر خاں بہادر مخاطب بہ عالم خاں است اما از معتمدان بدریافت رسیدہ کہ این تخلص نواب عمدۃ الملک امیر خاں مرحوم میگرد و اللہ اعلم بحقیقتہ الحال [بہر کیف این] یک شعر از صاحب این تخلص بن رسیدہ

[اب پی] احسان [ہے] ہرگز نہوں آزاد ہسم
پھر چمن میں جائیں کیا منہ لیکے اے صیاد ہم

انشا

تخلص حکیم انشاء اللہ خاں فرزند ارجمند حکیم ماشاء اللہ خاں مرحوم است سلسلہ ربہ آب و اجداد ایشان از [شریف زادہ ہائی] نجف اشرف اند اباعن جد عمدہ معاش و بیار معزز و محترم ماندہ در عمد و ولت امیر الامرا نواب ذوالفقار الدولہ [بہادر عفی] اللہ عنہ میر ماشاء اللہ خاں با دو زنجیر فیل از ممالک شرقیہ وارد حضرت دہلی شدہ خیلے مرد جو انزد و جواد و بامروہ و فتوہ بود گویند در ایام حکومت سراج الدولہ وغیرہ حکام بنگالہ [بہیزدہ] زنجیر فیل بہ فیل خانہ میر مشار الیہ بود تولد میر انشاء اللہ خاں سلمہ الرحمن در ہماں اوان بر شدہ آباد اتفاق افتادہ [مجملاً] وے بقدر کفایت از علوم متعارفہ بہرہ اندوز است و در فن شریف طبابت ہم مہارتے دارد طرز گفتارش بہ شاعر فصاحت افزونہ [محمد میر سوزماناست] و این طرز اگرچہ مرغوب الطبع وے افتادہ اما بہرگونہ سخن طرازی دتے دارد از قصائد و مثنویات وے خاصہ قصیدہ کہ در تہنیت سالگرہ مرشد زادہ شوکت

پڑوہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر در ایام لازمی سرکار دولت مداراں والا تیار در بلدہ لکھنؤ گفتہ کہ مطلعش این است ۵

صبحدم میں نے جولی بستر گل پر کروٹ جنبش باد بہاری سے گئی نیستہ اچٹ
زور طبعش معلوم می شود بنا بر بھناستے کہ از معلوم شریفہ دار و کلاش صحت نظام
است شعر نابہی ہم میگوئند الفاظ عربی فراہم آورده موزوں [مہنواں] کرد مشنوی شیر
برنج [بہیچو] آب نان [حلواء] بہاء الدین آئی دکدا [بسیار شیریں و با مزہ گفتہ ذائقہ روح
ابو اسحق اطعمہ رکدا] را حلادۃ بے اندازہ بخشیدہ مخفہ کلام وے مرویت ظریف الطبع بزلہ
گو لطیفہ سنج کشادہ رو ہوشیار بار پاش [صحبت] دار خوش معاش با کثرے از صفات
حمیدہ آراستہ و با بیشترے از اخلاق پسندیدہ پراستہ اما از آنکہ بے عیب ذات خداست
تعللے شانہ اعظوبرہانہ ماہ تمام بایں رفعت تام و نور پاشی داغ سیاہ ہر جگر دار و وقاسم
نا تمام بایں مسکنت مالاکلام و آراستہ معاشی واقعہ نویسی را حیلہ ساختہ [بعیب] چینی آن بدر
منیر سپر شرافت می پردازد بنا بر مقتضای بشری اندکے شوخ طبع و ہنگامہ آرا و خود بینی واقع
شدہ در بلدہ لکھنؤ بمشاعرہ مرشد زادہ معظم الہیم بہ میاں غلام ہمدانی مصحفی کہ شاعرے است
مسکین ہمدان بے ہیچ بعدے طرف شدہ کہ کار از گفتگو سے رکیک کہ شایان شان ہنرمندان
نبود و گذشتہ بہیچ گوئی کشید بلکہ آنچہ زبان زد اعااد الناس است و مجلس عامیاں نسرتا بہ
محفل بہشت آئین ملک و سلاطین چہ رسد چہ بر طران [و] کہ [حیا بہ تحریر] اش رخصت نمی دہد
و قلم حقائق رقم غرق عرق افعال می شود اگر از انسان کہ سراپا سہو و سیان است خطائے
رفت رفت کلام بشر کلام اللہ [تعللے] نیست کہ بے خطا باشد شعر است ۵

شعر اگر عجزا باشد بے بلند و پست نیست

در ید بیضا ہمہ انگشتہا یکدست نیست

اگر کہ گز اری خاصہ [بعد] صلح شعاری شعار اہل صلاح نیست اما چون کار ہوا قہقاری
افتاد بر سب حکایت ماجراے کہ بمشاعرہ امین الدولہ معین الملک تاصر جنگ بہادر
مرزا میڈو صاحب امیر تخلص حضرت بہلی روداد [نبدی] از اں شرح دادن مضائقہ

حکایت

از انجا که رویه سرفازی و داب اخلاق پروردی بزرگان است مرزا صاحب صوف
در مشاعره خود با هر کس بسلوک و مدارا پیش می آمدند و از طبع هر متنفسی که شعرتری تراوید
به تقاضای انصاف مورد تحمین بلیغ میشد و [به] دوستدار سراپا و فاق حکیم ثناء اللہ خان
فراق و شاعر طبع قویم مرزا عظیم بیگ عظیم و خوشه چین خرمن شعراے بلاغت نشان اعنی
قاسم بیچمدان سراپا نقصان هر چه تمام تر عنایات و اشتقاق مبذول می داشتند سخن سنج
فصاحت آما میر انشاء اللہ خان انشاء سخن گوے سراپا خیر و برکت برکت اللہ خاں برکت و
نیک سخن بالا اتفاق مشتاق علیجان مشتاق را حسب اقتضاء ترکیب عنصری خوش نمی آمد
که [غیر] این بزرگان احدے مورد تحمین و آفرین گردد و الحق که استادگان پاے تحت
سلطانی را تفوق حاشیه نشینان بساط غربت و مسکنت کے خوش می آمد [و] این
بزرگان خاصه میر انشاء اللہ خان سلمہ الرحمن خصوصاً از مرزا عظیم بیگ مرحوم که فی
الواقع شاعرے بود بسیار خوب اما نه است بر خود غلط چنانچه در جائگاہ خود رقم زده
کلاک واقع سلک خواهد شد انشاء اللہ تعالیٰ سخت بے مزه و ناخوش می بودند و
برای تحمین و تدبیل بهتریکے از ما قابو می جستنند تا روزے مرزا مذکور غزلے طرح انداخت
و بنا بر غورے که در سر داشت [لا ابالیانه] بفکر مضمون و معانی افتاده در عین شناوری
بحر جہز غوطه خورده به بحر ریل افتاد و بعد انصرام غزل بے آنکه روبروے محبان و دوستان
بخواند بے تحاشا بحضور میر انشاء اللہ خان مرحوم که دوست و خشن مرزاے مغفور بود برخواند
قصداً را میر موصوف مجلس نشین پدر بزرگوار خود بود [حریفانه] تحمین بلیغ نموده مکرر گشت
هوش شنوده یاد گرفته با قواہ یا راں انداخت و در عین مجمع شعرا تکلیف تقطیع نموده مرزا را

لزم ساخت و در آن وقت بوسے رسید آنچہ رسید و شنید آنچہ شنید اگرچہ من بعد ایں
ماجرای [مخمس] در ہجو تلح میر مشار الیہ و در جواب ایں لغزش گفتہ اما مشتہ کہ بعد جنگ
یاد آنکہ ہر کلمہ خویش بآئند زد و چند بند از آن محس [در جا لگاہش] انشاء اللہ تعالیٰ ثبت
خواہند افتاد قصہ مختصر از آن پس مرزا چنان متنبہ شدہ بود کہ اگر مصرعے موزوں
میکرد بے آنکہ بگوش ایں ہیچمدان نرساند ہر زبان بنی آورد تا بخواندن بھنور کس چہ رسد
ومی گفت کہ [بابا] دیوار ہم گوش دارد بالجلہ رفتہ رفتہ ناخوشی صاحبان ممرتبہ رسید
کہ در ہر غزل فخر خود و اہانتہ اما ہر رمز و کنایہ میکردند گاہے چند لفظ تازی را التیام
دادہ موزوں می نمودند گاہے غزلیات صنایع انشادی فرمودند ناچار چون کار پیش
بنی رفت و نقش بدست بنی نشست حرکتی از ایشان سرزد کہ مشائستہ ہیچ عامی
صاحب عرض نبود تا بہ [خاصان] خود چہ امکان دارد روزے بعرض اعلیٰ اقدس
حضرت سلیمان مکانی ظل سبحانی دام ملکہ رسانیدند کہ فلاں فلاں یعنی ایں
بیچارگان در مجمع عام بشعرا وغیرہا بر اشعار آبدار حضور پر نور بے [مخمس] بہ قہ ناہ
ای خندند اگر مزاج عدالت استزاج آن طرازندہ سریر گورگانی و فرزندہ افسر قاتانی بحلیہ [حلم]
و نمکین آراستہ و پیراستہ بنی بود پیداست کہ اذین افزا بستن ہیچ دقیقہ در سعی ہتک برآئے
ہمزبانان از ایشان فرو گذاشت نہ شدہ بود حضرت قدر قدرۃ کہ آفتاب عالم تاب ذرہ
نوازند از مہر دیدہ وری و ذرہ پروری بر عرض گوئی ایشان پے بردہ فرمودند کہ اشعار حضور
والا اذین باز مجلس سخنوراں بخوانند اللہ در قائل ۵

تواضع کنند ہوشمند گزین نہد شاخ پڑ میوہ سر بر زمین

البشای باز معروض داشتند کہ ما ہجو ایں بے ادبان خواہیم کرد حکم ارفع اعلیٰ عز صدور یافت
کہ زینہار اذین خیال محال در گزرنہد ایں آواز گنبد است ہرچہ خواہند گفت خواہند شنود قضا را
دستار بندے از دستار بندان در بار دربار کہ خدائش رحمت کند بہ پایہ خود استادہ [بود]

قصداً بایں احقر ملاقات کرده خمدان و کشاده پیشانی گفت کہ امروز ذکر شما بحضور سراپا
سرور بود پرسیدش کہ خیر بود یا شر گفت شر بود آ یا ن صاف پادشاه عالم پناہ بخیر مبدل
گشت ع

رسیده بود بلا سے ولے بخیر گزشت

و آنچه گذشتہ بود بر زیانش گزشت ماہاً بحکم اذا اضطر وافی الامور فاستعینوا باصحاب
القبور از ارواح متبرکہ حضرات عالی درجات خاصہ از روح پر فتوح حضرت ذوالسائین
امام الفریقین قطب الحرمین غوث الثقلین قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم و روح ارواحہم
استغانت جستہ باہم استشارہ بیاں آورده آنچه در جواب صاحبان اشعار عربی و غیرہ
رطب و یابس سرخام یافتہ میا ساختہ نظریہ پاس آید و چندے را از یاران یکدل فراہم آورده
بعضے در کین گاہ نشانده و بر رخے ہمراہ گرفتہ بعزم بالجزم رزم زیان و بیان و تیغ و سنان
بہ بزم سخن طرازاں حاضر شدیم اتفاقاً شیخ ولی اللہ محب کہ خدایش بیامزد و ثالث [بالخیر]
بود بسبب قرب و جوارہ بر این گفتار و کردار اطلاع یافتہ در اطفاء ناثرہ این فتنہ کہ سر بہ
بالاکشیدہ بود بدرجہ اعلیٰ کوشید و قبل از وقوع واقعہ بتواب معلی القاب رسانید
و این بزرگان بغرور خود سری بحاس رسیدہ برویہ کہ داشتند انشاد غزلیات فخریہ آغاز
نہادند میر معزالیہ غزلے بشد و مد تمام [بر خواند] کہ در وے خود را بحر بیکراں و دیگران
راسیل بیاباں قرار دادہ و اشعار عربی خود را الم تزکیف تنذیل حضرت وہاب و گفتہ
حریقاں را الفیل ما الفیل مسیمہ کذاب مقرر نمودہ بود نواب والا جناب و شیخ ولی اللہ
محب الاحباب بر مز و کنایہ ہر چند مانع می آمدند ایشان از خواندن منع نمی شدند
لاجرم بنا بہ [فرو] نشاندن شعلہ کین بر [ہر بیت] شاں بما یا لیل مخاطب شدہ بکشادہ
روئی می گفتند معلوم صاحبان است کہ این فخر شاعرانہ است ہر کس کہ گوئد گوئد
مضائقہ ندارد [فلا نے] چنین گفتہ و قلاں چناں و بدل سوختگی تنزل آتش غضب

دوبلائی شد و زبانی نزد و بایں آب پاشیہا فروغی نشست خاموش نشستہ غریب و تاب
میخوردم تا دورہ سخن بہن رسید بہ میر صاحب تدبیر غافل از تقدیر قدیر خطاب ننیدہ معروض
داشتہ اندکے گوش داریں سید بیچارہ کہ از بنی اعمام خود مسیلمہ خطاب یافتہ الفیل ما
الفیل خود میخواند ساعیان اطفاء نائرہ فساد چوں در عین خواندن شعر اسے دیگر بگوش
ہوش ایں سخن سخاں [صراحتہ] صورۃ حال رسانیدہ بودند بجز خطاب ایں احتقر یقین خاطر
عاطر ایشان و نواب عالی بیان شد کہ ہجو کے رکبک میخواند و حاشا کہ ایں ہیچمدان
سراپا نقصان ہجو کے خواصہ سید سے اہل علم و ہنر پر دازوبے اختیار نواب کامیاب
بزرگی را کار بستہ یا [ایں] صاحبان و محب مہربان از جائے خود [جستہ] بجائے ما
رسیدہ و اجوئیا [فرمود] ایں بزرگان خصوصاً میر معزالیہ کار بست بزرگی بزرگی بزرگان
پیش آمدہ بیلہ ہر یک چسپیدہ داد بزرگ منشی و [خوش] خلقی دادہ و

چند فرماؤ خسر بن مبارک بستہ ایست

و مہارے مغلطہ [یاد] فرمودہ کہ مارا بریں بے روئیدیا بے پروا مہارے مرزا اور دیس
کہ بر اشخان نام نہنم بنی جنبا ند و خود را اندہم بالادست می پندارد و القصۃ نقضہ دور و دراز
ت اجمال ہم بطول بکشید [تشنہ] ایں است کہ مرزا در اثنا مرقال و قال [یہ یہیہ] زبان
اسے د کہ باہمست [در عرض] احوال خود شعر استاد خود را ہمیں زمان تقصین کردہ ام و یہیہ
پرخواند

عظیم اب گو ہمیشہ ہے یہ شعر کہست شعار اپنا
طرف ہر ایک سے جو بحث کرنا نہیں ہے کچھ افتخار اپنا
کئی سکھن باز کہند گویاں میں ہو نہو اعتسار اپنا
جنہوں کی نظروں میں ہم سبک تھے دیا او نہیں کو دستار اپنا
عجب طرح کی ہوئی فراغت گدھوں پہ ڈالے سے بار اپنا

و شیخ ولی اللہ محبت در [حین ذکر] بادشاہ حجاز کہ در میان آمدہ بود بسیار بوقع اس قطعہ انشا کرد

قطعہ

محبس میں چکے چاہئے تھکڑا شعر اکا اس فن کے کسو صاحب توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ پہچے یہ قصا یا اکبر تمیں یا شاہ جہانگیر کے آگے
بہر کیف ع

در میان ما و جانان ما جراے رفت رفت

اما از راستی نیاید گذشت و حق نتواند پوشید - میر موصوف شاعرے است زیر دست
و سخن سنجے است قوی باز و دیوانے ضخیم مشتمل انواع سخن دارد و اقسام صنائع بدائع
در آں [یکار] برده و بعضے اشعار [بے نقط] و برخے نقطہ دار و نمیزے بصنعت قلب و
مانیا بہا در دیوان وے ثبت اتناوہ ہنگی پچاہ و ہفت بیت از کلام صحت نظام او دریں
جائگاہ تحریر یافت منہ سلسلہ سادہ
شیم کاکل مشکیں سے میں جواونگ گیا تو آپ کہنے لگے اس کو دہانپ سونگ گیا

جگر کی آگ بجھے جسے جلد وہ شے لا لگا کے برن میں ساقی صراحی سے اچھا

نظر آیا تھا پہ کو آج ایک اٹھکھیلیوں والا بہو کا برق شعلہ نور کا آتش کا پر کالا

برق کو چھپڑ قدم معدن سیماب پہ رکھ ہاتھ لیکن نہ کسی کے دل بیتاب پہ رکھ

غلہ بریں کی جتنی ہیں عوریں ان سے کم دھوپ کے ہو نالہ چڑھے ہے اپنا فلک پر پر کے لوگو پر کے ہو

۱۔ اکبر کے حضور اور جہاں گیر کے آگے ۱۰۶۔۱۰۷ ب *

حل [کھانے کو کل] میں نے [جو پھلے کو] کیا گرم بولے کہ چہ خوش و اچھڑے ہیں آپ [بھی] کیا گرم

پٹن [ہے] بادلوں کی [طنبور] رعد باجا جب وہ بت فرنگی [اگر] بہل میں بیٹھا!

ان کے دو مجھے کہو تڑکے جو جوڑے اڑ گئے تو یہ بولے کیا کیا ہے ہے ٹگوڑے اڑ گئے
[نیلے] ڈوری پانویں کیوں باندھتے ہو جان من کیا کرٹے سونے کے اور روپے کے توڑے اڑ گئے

مجھے وہ کہنے لگے اب قدر جانی آپ کی بندہ کس قابل ہے صاحب مہربانی آپ کی
اے جنوں استاد جی آجائے خم ٹھوک کر ہاں خلیفہ ہم بھی دیکھیں پہلوانی آپ کی

رہتے ہیں بزرگ بو کوچے میں رگ گلی کے لوٹے ہیں بہاریں ہم یوں سامنے بیل کے

جی سے میں اپنی جان کے صدقے یعنی اس نوجوان کے صدقے

کیسی ہی کیوں نہ ہم میں تم میں لڑائیاں ہیں جب کھل کھلا کے ہنس دو [وہیں] صفا نیا ہوں
کیونکر نہ گدگداہٹ ہاتھوں میں اسکے اسٹے وے گوری گوری رانیں جسے دباٹیاں [ہوں]
جسے کہ چپکے چپکے [لاگیں] لگاٹیاں ہوں لازم ہے یہ کہ منہ پر اون سے رکھاٹیاں ہوں
کیا سیراوس گھڑی ہو پھرتا ہو وہ مشوش اور اس کی ہم نے کچھ کچھ چیزیں چرائیاں ہوں
ابر تنک کا آنا کیا چاند پر خوش آوے نظروں میں جس کی اوسکے مکھڑے کی جھائیاں ہوں
فتنے کی عطر کی بو کیونکر نہ اُن سے آوے جن انگلیوں نے بنائیں وے گدگدائیاں ہوں

ورق ۴۷

سورگرٹے جھگڑے قہقہے قہقہے بہت ڈاؤن کھڑے ہوں
کیفی نگہ کے مارے جس جا کہیں گرے ہوں
قطرے عرق کے [یوں] ہیں جطرح نگہ جڑا ہوں
یہ جھمکے بندے بالے توڑے کرٹے پھڑے ہوں

گر آپ [روپ] ہم سے باتوں میں ٹک کرے ہوں
نرگس کے پھول نکلیں وہاں سے پھر آنکھ ملے
ٹپکا پڑے ہے جو بن اُس روئے آتشیں پر
ہے [ظلم] اس پری پر ہم عشق نہوویں جس کے

اور کھول کر رضائی ہم بھی لپٹ رہے ہوں
کھینچے ہوں مے تو تینا اور ہم بھی ڈٹ رہے ہوں

جاٹے میں کیا مزہ ہووے تو سمٹ رہے ہوں
تب سیر دیکھ کوئی اوس دم لڑائیوں کی

سب کو ہوا بتا دو بس تم ہو اور ہم ہوں
جس ناتواں کے حق میں پانی کے گھونٹ سم ہوں
ایسے بھی لوگ شائد دنیا کے بیچ کم ہوں
ہم سے ترمیمی بندے شائد مستم ہوں
مصرع رقم کروں تو جھٹ انگلیاں قلم ہوں

خاوت میں فائدہ کیا اغیار سب بہم ہوں
[اوترے شراب تجھ بن کیونکر] گلے سے اوس کے
آیا جو ذکر میرا بولے کہ پوچھنا کیسا
نکاح اس طرف تو دیکھو آنکھیں ملا کے صاحب
کیا دخل لکھ کے بھیجوں شعر اپنے اسکو خط میں

بس خدا کے واسطے ممکن نہ چھیڑا کیجئے

[اور] ہی لوگوں کے یہ قصے نیڑا کیجئے

دیکھیے اب آگے کیا [ہو] بندھی مٹھی کھل گئی

گل کھلا جب [اور ہی] تب کہتی یوں بلبل گئی

مثل ہے رہے نام اللہ کا

اثر کچھ نہ باقی رہا آہ کا

میری طرف تو دیکھیے میں نازیں سہی

گر نازیں کہے سے بُرا مانتے ہو تم

[اکبار] آسمان کے ستارے نکل پڑے

جب ابرو غم گیا تو شرارے نکل پڑے

ہے اور کوئی ایسا جس میں یہ پھین نکلے سچ دھج اوسے کہتے ہیں بے ساختہ پن نکلے
انٹاں کا وہ عالم ہے اُس چاند سے کھڑے پر جوں وقت سحر انشا سوسن کی کرن نکلے

فقیروں ساتھ یہ تنظیم یعنی [خرچ] کم کیجے نہ اٹھے مرشد اللہ بیٹھے داتا کرم کیجے

دیوار عاشقی کی جو پھاندوں تو نام ہے اور دھم سے آکوں مرے صاحب سلام ہے

ہے شب وصل کھلے کاش نہ دروازہ صبح کم نہیں شور قیامت سے یہ آوازہ صبح

ہانکا جواؤں سے بوسہ میں نے چمن کے اندر بولا کہ یہاں نہیں چل چھپی بھون کے اندر (درق ۲۸)

دل کو رکھ کر پنجہ مرگان ترہ پر [پنجے] یعنی اپنا مال ہے اسکو چھڑک کر [پنجے]

نہ چھڑائے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی تجھے اٹھکھیلیاں سوچھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں
کہاں گردن فلک کی چین دیتی ہے سنا انشا غنیمت ہے کہ جو صورت یہاں دُچار بیٹھے ہیں

اچھا جو خفا ہم سے ہو تم تو صنم اچھا لوہم بھی نہ بولیں گے مولے کی قسم اچھا

ق

شب کو میں ان سے راہ میں لپٹا بہیم حاکم رہا نہ خوف عس
ہتا پائی ہوئی یہاں تک تو ان کی انگلی کی موڑ تئی جھٹ نس
لگے کہنے کہ میرے دامن کو نہیں اب تک کیا کسولے مس
مفت جل جائے گا پرے بھی سرک ارے میں آگ اور تو ہے خس

جب یہ دیکھا کہ چھوڑتا ہی نہیں
لیکے دس بوسے (ایزو) ہاں نہ سہی
تب یہ ٹھہری کہ بوسے دینگے دس
ہم کو پیٹے کرے جو زیادہ ہوس
ایک دو تین چار پانچ چھ سات
آٹھ نو دس ہوسے بس انشا بس

رباعی

لی چپکے سے جب کہ میں نے اوسکے چٹکی
پھر دانت تلے کھٹک کے ناخن یہ کہا
بولا کہ پڑے جان پہ تیرے سپٹک
بس چل بے میں تجھے آشنائی کٹ کر

دیگر

بیخانے میں کیا پھرے ہے مٹکی مٹکی
قاصی سے ڈرے نہ محتسب سے کافر
نت شیخ و برہمن سے یہ پھٹکی پھٹکی
یہ دختر رز ہے جس سے اٹکی اٹکی

انور

تخلص جولنے است نیک فرجام ولی محمد خاں نام وے از بزرگ زادہ ہاے
شاہجہان آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد و مردے غرض اختلاط یار باش قوی ارتباط نیک
معاش پاکیزہ طبع خندہ رو کشادہ پیشانی نیک خواست نیا کانش بدار و علی عدالت العالیہ عز امتیاز
داشتند خودش نیز موافق زمانہ بہ تعین و تشخص ایام بسر می برو میگویند کہ شاگردی ایران زائے
نمودہ ام دہر دوزبان اشعار بے شمار موزوں نمودہ ام اند سخنانش کہ بمن رسیدہ ایں
بیست و یک بیت برشتہ تحریر کشیدہ منہ سلمہ درجہ ۵
یا [تے] نہیں ہیں وقت ہم اتنا فراغ کا کرتے علاج حیمیں کیلجے کے داغ کا

ہم کو معلوم ہوئی آپ کی چاہ آخر کار نہوا تم سے مہیاں جان نہاہ آخر کار

چلے بس ابھی سے بھلا ملک تو بیٹھو تم آئے تھے کیا منہ دکھانے کی خاطر

اوسکی صورت کے سوا کچھ نہیں منظور نظر [بیت] پرستی میں کھلا دل پہ یہ عرفان کہ بس

نہیں تخت جگہ سر مرگاں مرنخل انتظار ہے یہ !

اشک اس جا ہے آہ گردوں پر اس نشیب و فراز کو دیکھو

حالت نہیں ہے آہ کی دل کے داغ میں جوں شمع آہ وود نہیں اس چراغ میں

انظاری میں یہ دل چشم ہو آگوش ہوا مژدہ آنے کا ترے سنتے ہی بیہوش ہوا

پوچھانہ تو نے درد جدائی کو ایک بار اے ماہر [مہینے] میں کیا چند سال میں

پاس بیٹھا بیل تصویر سا بے حال ہوں اوس کو استغنا ہے اور حیرت میں بھی لال ہوں

ساقی سرخم مغیہ سیم بدن ہے جوں جام [تن] بادہ کشاں جملہ دہن ہے
دل لوٹ گیا دیکھتے ہی پیر و جواں کا ظالم ترے کھڑے پہ یہ بے ساختہ پن ہے

رو برد آئینہ رو کے کیوں نہ میں دلگیر ہوں حیرتِ نظارہ سے جوں غنچہ تصویر ہوں

پاٹ پاٹ دامن کا تختہ گلستاں ہے چشمِ خونقشاں نے [آج] کی ہے گلفشانی یہاں
ایک دم ہمیں جینا جوں حبابِ بھاری ہے خضر ہی کو ارزانی عمر جاودانی یہاں

ایسی جان بخش ہوا موسم گل میں آئی قصدِ پرواز میں ہیں بلبل تصویر کے پر

ہوں یگیہ تو سینے سے انکو خیر نہیں شاباش آفریں تجھے عیار کیوں نہ ہو

مرچے [منعف] ناتوانی سے کام پیری سے نے جوانی سے

کیا ہی آنکھوں نے کیا مجھ پہ یہ احسان کہ بس ایک شب ایسی دکھائی ہے تری آن کہ بس

ہو جائے کچھ تو تشنگی دل مری فرو ساقی اگر بھٹائے خم مے کے متصل

شب تصور اس رخِ گلگوں کا باندھا تھا سحر پردہ آنکھوں کا مری دامان گلچیں ہو گیا

اویسی

تخلص عزیزے است از دو دمان واجب الاحترام میر غلام محی الدین [نام]۔ وے
بزرگے بود از اولاد اجداد حضرت ذوالسنانین غوث الثقلین قدس اللہ سرہ و بعثتہ کرامتہ

کہ اس بزرگ از پروردہاے بعضے از سادات قادریہ بود اما نجیب زادہ قریشی الاصل
واللہ اعلم بحقیقۃ الحال مختصر مقال میں مرد ظاہر و باطن بصلاح و فلاح آراستہ و
پیراستہ داشت و بقدر کفا [بیتہ] از علوم متعارفہ بہرہ اندوز بود - شعر فارسی بسیار بستانہ میگفت
و گاہ گاہ ریختہ ہم از طبع نقادش سر میزد و علی اختلاف الروایتین سہر [ند] ی الاصل یاد ہوی
المولد بود - در آضرہ [بصلعہ] بریلی رخت اقامت انگندہ [در] ہماں نوا [ح] بر حمت حق
پنپست بہر کلیف نہ بیت از طبع زادش بہ تحریر آورہ منہ عفی عنہ
باغ میں گلستان ہے فصل بہار ہو نہ ہو میں ہوں غزل سرا کوئی بلبل زار ہو نہ ہو
کشتہ عشق ہوں بھگے گور و کھن سے کام کیا آتش دل ہے شعلہ زن شمع مزار ہو نہ ہو

رکھتی ہے گلستاں کو [جوں] باد سحر تازہ ہے آہ سے اب میری ہر تہم جگر تازہ ورق ۵
روشنے سے میرے خواباں بولتے ہیں پٹ خنداں اے درد تراہنے دیکھا یہ اثر تازہ

قطعہ

آیا جو مرا قصد کل یار کے کوچے سے بیتاب ہو میں پوچھا کچھ کہ تو خبر تازہ
تب اونے کہی مجھے وہ بات کہ سنتے ہی خرم میں پڑا دل کے یکبارہ شر تازہ
یعنی کہ جلایا خط اوس شعلہ طبیعت نے مضمون کی تھی جسکے ہر ایک سطر تازہ
ہے رمز جو کچھ اس میں لیکن وہ کوئی سمجھے جو داغ محبت سے رکھتا ہو جگر تازہ
یعنی کہ اویسے جو ہو سوختہ سرتا پا
جب یار کے جلوہ سے ہو نور نظر تازہ

۱۰۱۰

ہوں

اوباش

تخلص شیخ امیر الزمان بجنوری است وے مشق سخن از میاں غلام ہمدانی مصحفی ننودہ
 بامزہ میگویڈ این چار بیت از وے است ۛ
 چمکے ہے چشم تر میں رُخ اس بے حجاب کا پانی میں جیسے عکس پڑے آفتاب کا

یار پیسے وہ سر جبین نہ ہوا میری خواہش پر آسماں نہ پھرا
 ہو گئے پیر انتظار میں ہم تو بھی اوباشش دہ جواں نہ پھرا

دل و دیدہ اپنے جو یار تھے سودہ درد و غم میں پھسا گئے
 ہمیں جن سے چشم امید تھی وہ ہمیں سے آنکھ چڑا گئے

ایمان

تخلص شیر محمد خاں حیدر آبادی است گوئند کہ وے از عمدہ ہائے ممالک جنوبیہ
 و مرد سلیم الطبع سیر مشق خوش اختلاط پسندیدہ صفات است بیت و سہ بیت از
 زادہ ہائے طبعش بمعرض تخریر درآمد اور است ۛ

شب ہجران میں اشک گرم آنکھوں سے بہیں جس دم
 ہر اک موے مژدہ روشن برنگ شمع واژوں ہو
 روا ہے کون سے مذہب میں کہہ [اے] چرخ نامنصف
 دل پر دیز خوش ہو خاطر فرہاد محزون ہو

چار آنکھیں مجھے کچھ سوتے ہی شرابا ہے وہ
ہاتھ میں چوٹی کا آنا تو بڑا جنجال ہے
ہاتھ ٹک گتے ہی میرا پاؤں پھیلتا ہے وہ
نام زلفوں کا اگر لیتا ہوں بل کھاتا ہے وہ

واہ رے رفتار جوں موج گہر
دیکھ کر حیرت سے دریا تھم گئے

غنجی ہوتی ہے گم جیسے کہ وضع گل میں
چھپ گیا رنگ تبسم گل خنداں کے تلے

گلابی لے لے کے لے ساقی شراب ارغوانی بھر
تیرا درپردہ ہنسنا بھی گل خنداں سے کیا کم ہے
[نہک] ایک مڑگاں جھٹک دوں تو جہاں گلزار ہو جائے
غبار کر بلا کر زندگی میں چشم کا سرمہ
ستاروں کی یہ چشمک ہے شب مہتاب میں ساقی
عجب ایمان ہیں شیرازہ بند اوراق گل یکجا
تو اپنی نظم سے اب یہ کتاپ ارغوانی [بھر]

ورق اہ

جو داغ ہے دل کا سو برنگ پر طاؤس
ہر نوک پہ آتا ہے نظر اک دل پر داغ
ٹمک کا غدا آتش زدہ کو غور سے دیکھو
ہے مریم [زنگار] کا دشمن دل پر داغ
گلدوز بنت کی وہ قبا بر میں ہے اوسکے
نیرنگی گلشن کو میں ایمان جو دیکھا
ہو کیوں نہ خجل دیدہ تنگ پر طاؤس
مڑگاں ہیں ترے یا ہے غنک پر طاؤس
گلزار فنا میں [ہے] برنگ پر طاؤس
یہاں شہر طوطی سے ہے جنگ پر طاؤس
اڑ جاے جسے دیکھ کے رنگ پر طاؤس
آنکھوں سے گرا نقش فرنگ پر طاؤس

لے ہے تری

لے بسکے

بمجد اللہ کہ مجھ تک صبح دم بیک صبا پہچا نذر دولت دیدار کو لیستا ہوا پہچا
 در قصیدہ نواب وزیر الممالک گوید ۵
 اے ابر عنایات خدا آیہ رحمت سرسبز ہوا تجھے گلستان وزارت
 گلشن میں زمانے کے [کجھو] پیر فلک نے دیکھا نہیں تجسا گل خستہ ان وزارت
 ایمان کی یہ حق میں دعا ہے ترے دنرات اے موجب شادابی بستان وزارت
 [طوبے] کی طرح سایہ گلن سر پہ جہاں کے
 تاحشر ہو یارب ترا دامان وزارت

[ایما]

تخلص مردے است از دودمان [مصطفوی] علیہ الصلوٰۃ والسلام میر حسین علی
 خان نا [م] وے نیز از ممالک جنوبیہ و از عمدہ زادہ [ماے] آں دیار و سید و الانبار است
 کلامش خالی از کیفیت نیست بآئین شیر محمد خاں ایمان وے نیز قصیدہ در مد [ح نواب وزیر]
 گفتہ این شش شعرازاں کہ بن رسیدہ برشتہ تخریر کشیدہ ۵
 پھبتی ہے۔ تجھے نام خدا شان وزارت ہے ذات مقدس تری شایان وزارت
 رونق ہے تری ذات سے بازار شہی کو وابستہ ترے دم سے ہے سامان وزارت
 چاکر کے ترے قیصر و فغفور ہیں [لوگر]
 لہکار سے لرزے ہے تری گنبد گردوں لاریب ہے تو رستم داستان وزارت
 روتے رہیں اعدا ترے گلزار جہاں میں شبنم کی طرح اے گل خستہ ان وزارت
 صدقے سے سدا پختن پاک کے ایسا
 ہو چار جہت تابع فرمان وزارت

حرف الموحده

در تحت این حرف و کلمہ سی و دو سخن گو کہ دو کس از اں پروانہ تخلص میکنند و دو بزرگ بسل و دو شخص را بہا در تخلص مختار گشتہ و دو مرد را بیتاب و دو کس را بیکس تخلص است مندرج گشتہ و اشعارے کہ در این حرف بالذات و الاستقلال بہ تحریر در آمدہ - و یک شعر شاعر شان [جلی] التخلص بہ ولی تقریباً و بالعرض اندراج یافتہ

باقر

تخلص برادر کہین میر فرزند علی موزون سامانوی است کہ میر باقر علی نام دادہ و مرد متواضع کشادہ پیشانی خوش خلق نیک زندگانی یار باش دارستہ معاش دوست نواز محبت طراز با نہایت غربت آراستہ و بغایت مسکنت پیراستہ است طبعش بہ مرثیہ و سلام گفتن بیشتر میل دارد گاہ گاہ غزل ہم میگوید شاگرد برادر ہمین خود است این مطلع از ہے است سلمہ [دبہ] ہ

جو ربتاں سے سینے میں کیا کیا خراش ہے
دل [ٹکڑے ٹکڑے] سبے جگر پاش پاش ہے

پاکباز

تخلص میر صلاح الدین معروف بہ مکھن میاں خلف الصدق سید شاہ کمال مرحوم است پدر والا قدیش از اجلہ سادات بخاری و کبار مشائخ عہد آسودہ عہد حضرت

سلمہ دو وزن شعریں میں یہاں ایک طرح کی جھوٹی ہوتی ہے۔

فردوس آرامگاہ انار اللہ [برہانہ] و مانند اسم [سامی] خود مرد صاحب کمال و شیفتہ وجد
و حال بود جنبش در سماع باصول ایقاعات و مقامات غناء [غیر] از سلسلہ ایشان کمتر
بسماع رسیدہ جمیع غفیر از اہالی و موالی شہر نسبت ارادۂ بوسے داشتند و این ممکن
میاں نیز مرد سے بود ستوہ اطوار نیکی کردار خلیق و خوشخو نیک خلق پاکیزہ رو [تیز فہم]
صاحب شعور ذکی الطبع دائم السرور شاہ مبارک آبرو را با و سے سرخوش بود در سہ
[ذکر] نام نامیش ایما سے ہاں رفتہ رفتہ ذکر مختصر کلام و پرا دیوانے بود مملو انواع سخن سہ
ہزار بیت تخمیناً اما بنا بر مرور و ہور و مضی سنین شہور [اندراں] پذیرفتہ از صفوہ و زکار
حک گردیدہ در این زمان بعضی اشعارش از پیران قدیم باستماع رسیدہ منجملہ انہا شعر
کہ بخاطر ماندہ ثبت افتاد منہ عفی عنہ ے

مجھے درد و الم رہتا ہے نت گھیرے میاں صاحب
خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صاحب

بہر علی

تخلص بہر علی شاہ است و سے درویشے است کہ سیزدہم و بہت و نہم ہوا [ہ]
مجلس سماع بخانہ خود منعقد می سازد و ہرگونہ مردم در آنجا فراہم می آرد و [نمود
بریاں] بطریق تبرک بخش میکنند و بہ دلجوئی ہر کس میرا [سد] اگرچہ مرید و شاگرد شاہ
محمدی مائل است اما در طریق ریختہ [گوئی] بخواہش [طبیعت خود مائل است] در ہیج
غزل تخلص موزوں نمی شود ہرچہ بر زبانش میرسد ہیروں می جہد از اشعار بسیارش
کہ بمن رسیدہ نہ شعر چیدہ برشتہ تخریر کشیدہ اوراست ے
خاک کے بیچ و یکہ تو کیا ہے ذرہ کو آفتاب سے [نسبت]

سبجہ [لے ہے خدا کا] نام بہتر نہیں ہے اور اس سے کام بہتر
اب اس دنیا کے تو آغانہ پر دل نہ جا اس کا نہیں انجام بہتر

فلک کے بیچ دیکھ در سے کو نور ہے اس کو آفتاب سے فیض

کس قدر ہے مزاج عالی واہ اللہ اللہ سے شرف تیرا دماغ
سیر گلشن کی کر لے اب بلبل پھر کہاں آشیاں کہاں یہ باغ

شیخ کو کچھ خبر نہیں اب تک کفر و اسلام سے نہیں واقف

موجود ہے ہر آن وہ ہرگز نہیں جدا برتر ہے گرچہ وہم و گمان و قیاس سے

اس کو کون بیز کرے ہم تیرے گھر کے برہنہ ایک اپنے کو اس کو ہنسی سے گئے

بخش

تخلص حسین بخش اکبر آبادی است کہ از تجارۃ پارچہ اوقات بسر میکنند این دو
بیت از گفتہاے اوست ۵
تیرا در چھوڑ کر صاحب بنیادینگے نہ جاوینگے اسی [دہلیز] کے بندے کہا دیگے کہا ویگے

کہوں ہوں جس سے میں اُن کو بلا لاؤں یہ کہتا ہے
مجھے بیہودہ مت دوڑا نہ آویں گے نہ آویں گے

برق

تخلص دو ریختہ گو معلوم گشتہ تحریر یکے ازاں ہر دو بہ تکملہ انسب دیدہ و دیگرے
را اور اینجا برشتہ تسطیر کشیدہ وے جوانے است رعنا ظریف الطبع [ہجنتہ] کام میاں
شاہ جی نام کہ استفادہ سخن وانی از میاں غلام بہدانی مصحفی نمودہ مربوط معلوم میشود
[ایں چار شعر از وے] است ۵

یوں لاکھ ہوں دنیا میں تو کچھ کام نہیں ہے واللہ کہ تجہ بن مجھے آرام نہیں ہے
ہو وے دل پتر مردہ مرا کیوں کہ شکفتہ ہیں باغ میں گل پر وہ گل اندام نہیں ہے
کیا دھوم سے اُڑی ہے [گھٹا] ایسی ہوا میں افسوس کہ ساقی [ومی و جا] م نہیں ہے
[اے برق] دل اپنا نہ جلا با و میں اوس کی کچھ خوب تو اس کام کا انجام نہیں ہے

برشتہ

تخلص جوانے است سعادۃ التیام میاں شرف الدین نام وے مرد و ارستہ شاعر
بھورے خاں آشفتنہ جذبہ الشوق جدید المشق است ایں شعر او گفتہ و خوب گفتہ ۵
رشتہ توڑا برشتہ الفت کا دیکھ اُونے شکستہ حال ہمیں

برکت

تخلص میر برکت علی خاں سلمہ الرحمن است وے جوانے است خوش طبع شیریں

زبان [پا] کیزہ طبیعت عذب البیان خندہ رو کشاودہ پیشانی شگفتہ جبین نیک زندگانی
 متخلق باخلاق حمیدہ متصف [بہ اوصاف] پسندیدہ سخن فہم نکتہ یاب زرکی الطبع دراست
 انتساب مالک طرز لطیف صاحب اشعار شریف شعرش بیشتر عاشقانہ [وکلامش] اکثر
 جوانانہ [بہرہ] دانی از علوم متعارفہ دارو تا مقدور ہمت بہ تعظیم [و] توقیر اہل علم و
 ہنرمی گمارد مو [ظہن]ش خیر بنیاد خیر باد و علاقہ روزگارش بہ شاہجہاں آباد صانعا اللہ
 عن الشر والفساد است در سرکاریہ از سران فرنگ با فرہنگ کہ بہ نظامتہ حضرت دہلی
 بالفعل سرافراز است بعلاقہ منشی گری [بعزمتا] م او امتیاز تام متعلق است و بابل
 شہر بخوبی ہرچہ تمام تر پیش می آید و جوہر علم و سیادت خود [ظاہری] نمائند بہر کیف
 [ہفدہ بیت] از زاد ہائے طبع او در اینجا ثبت افتادہ منہ سلمہ رہ رہ
 ہر گل ز [خم میں گلے ہے اب انداز چمن سیرا کو] تو بھی نکل حینانہ بر انداز چمن

شہر ایک [جگہ] کے [جب] آ کے تم ہمارے ہوے

جو مدنی [تھے] ہمارے [و] [تھے] ہمارے ہوے

حریف [چھیرے] ہے زلفوں کو اوسکی ہم دن رات

یہ [بیچ و تاب] اٹھاتے ہیں من کو مارے ہوے

میں یو [نبی] جان دی اپنی تو بس لب سوہنا

خوش رہ گئے اپنا سامنے پیارے ہوے

ہمارے آتے ہی مجلس میں اہل محفل سے

خدا ہی جانے کہ آنکھوں میں کیا اشارے ہوے

بگڑ گئے تھے جوشب اضطراب سے دم صبح

یکایک آ گئے بالوں کی [تین] سنوارے ہوے

لپٹ کے روے یہ بولے کہ دیکھیو ہاں جی

نہ تم ہمارے ہوے اور نہ ہم تمہارے ہوے

نہ بار دیتے تھے بزم طرب میں برکت کو
 پہ آج کل سے تو کچھ مہسربان بارے ہوئے

دل بیتاب کسی طور سے ٹہراے کوئی
 غم اونٹنا مرے اس دل کا ٹھکانے لگ جائے
 بام پر اپنے جو ہوتا ہے کھو جاوے منا
 گرم جوشی تری [لوگوں] کو خوش آتی ہی نہیں
 میرے اور اُس کے کنایہ یہی رہتا ہے سدا
 اُس کے چاہت کو مری [یوں] وہ [کہے] ہے ناوا
 واں کے جانے سے مجھے منع کریں ہیں سب لوگ
 [پاکے] برکت کی خبر آ کے یہ [بولے] لب بام
 [میں نے] اس واسطے دل اپنا لگا یا تھا نہیں

مجھے سمجھاے کوئی یا اوسے سمجھاے کوئی
 ایک ہی دم [کیلئے] پاس جو بھٹلاے کوئی
 [ہیں] دل چاہتا ہے آجی میں سما جائے کوئی
 [دل میں د] ہڑکا یہی رہتا ہے [بھڑکا] کوئی
 ہم نہیں چاہتے ہیں کس لئے شرابے [کوئی]
 چاہتے ہیں کہ یہ مجھے بتلاے کوئی
 کیا تماشا ہو جو اسوقت میں آجھاے کوئی
 میری دیوار کے نیچے کروستا [ے] کوئی
 [تیں گہروالوں کی] اپنے مجھے سنولے کوئی

پروانہ

تخلص دو کس بوضوح پیوستہ

اول

[علی] شاہ مراد آبادی کہ جو اُنے [است] قلندر مشرب دارستہ مزاج بینویانہ [ایام
 ہسری برد و از خور دن مسکرات مہالآت نہ اردگو مند کہ بر سر اُتر ضماثر اطلاعے دارد
 الغیب عند اللہ تعالیٰ نشانہ شاگرد قیام الدین علی قائم است ایں دو بیت او گفتہ ہے
 آج ثابت نہ رہے دل نہ کوئی جان درست
 اوسکی مڑکاں نے کیٹے پھر پر و پیکان درست

پروانہ اول

دری ۵۴

ہمت حضرت قائم سے اگر ہو امداد
چند ایام میں کر [لیجئے] دیوان درست

پروانہ دوم

دوم

راہہ جنونت سنگھ پسر راہہ مہنی بہادر گوئن۔ وہ مہریت خلیق نیکو شمال کشادہ
رو فرخندہ خصائل خوش گفتار نیک کردار در فارسی گوئی شاعر و سرپشت سنگھ دیوانہ است
در فن ریختہ گوئی اول [تلمذ] بسخن سنج [بے نظیر] محمد تقی میر نمود و ازال پس بہر حسن
مرحوم صاحب مثنوی [بدر] منیر استفادہ فرمود و در آخر از ہمہ وارستہ ہمایاں غلام ہمدانی
مصحف تو سل جتہ این پنج بیت از گفتاے دوست سے

کھا [تغ] تجھ جھٹ ترے گھائل کو خوش آیا گویا کہ دم نزع میں بسمل کو غشش آیا
کہا کیجئے ہمد کہ اُسے دیکھ کے ہم تو ہر چند سنبھالے رہے پر [دل کو غش] آیا

دیکھتے ہی اسکو چہرے پر بحالی آگئی زعفرانی رنگ بونٹا اس پہ لالی آگئی

نہیم کہ نے شاید کسی کی کی تاشیر شگفتگی سے و تر آغچہ وہاں خصلہ

[ایک دن دیکھنا نہ تو عاشق کی غم خواری کرے]
بیوفا [تجسے کوئی کب تک] دفا داری [کرے]

بسمل

تخلص دو کس از اہل سخن بہن رسیدہ

لے سرب

اول

مولوی محمدی صاحب بقلب بہ میاں [صاحب] عفی [اللہ] عنہ [حضرت
ایشان حبرے] بودند محقق و فحلمے بودند مدقق از علوم عربیہ بہرہ وافی داشتند و از فنون
شرعیہ [نصیب] کافی و در منقولات بسیار متبحر و از معقولات ہم بقدر ضرور بہرہ و در ہمیشہ
درس شرح وقایہ و ہدایہ و مشکوٰۃ شریف و صحیح [بخاری] و غیرہ صحاح [ح می] و اندو و شروح
سلم العلوم و زاہدین از جناب افادۃ المساب شاں طلبہ مستعدہ استفادہ میکردند و اربابان
خاص حضرت قدوۃ السالکین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ العزیز [اند] و ہنگی بزرگان ذوی
الاحترام از باشندگان مدرسہ آل زہدہ اولیاء اکرام نسبت تلمذ بآں استاد کل دارند و
خالکپایے طلاب جہاں اعنی قاسم ہیمچندال مختصر وقایہ الروایہ و مختصر معانی و مطول و
شرح عقائد نسفی کہ منسوب بہ سعد الملتہ و الدین تفتازانی است رحمۃ اللہ علیہ از خدمت
سراپا برکت ایشاں گزرانیدہ و چند کتاب مستطاب چون ترجمہ مشارقی الانوار و [جبل
المتین] کہ مثنیٰ است بس متین و اخبار حضرت سید المرسلین علیہ و آلہ عن الصلوٰات
[اکملہا] و من [التخیلات] [افضلہا] و دروے احادیث [مستمسک] حنفیہ رضوان اللہ
علیہم اجمعین سمت تالیف یافتہ و معارج التصریف و در علم صرف کہ دروے جدا و [ل]
ابواب اقسام سبعہ بر [وثن جدا و لے] کہ علامہ شیرازی علیہ الرحمہ و الغفران در شرح تفسیر
و شرح مطالع [بر] اے قضایاے مختلطہ ثبت فرمودہ از تمام پذیرفتہ و الحق کہ این کتاب
با روح و راح بدرجہ اعلیٰ برتر از مرح الارواح است کہ دروے مطالب شافیہ [شیخ
ابن حاجب] مرحوم [بے افلاق لفظ و معنی] بوجہ کافی [و] شافی مندرج گشتہ و بیرون ازین
رسائل چند جہت تعلیم میاں [ن] النی بخش سلمہ اللہ تعالیٰ کہ باوے سرخوش [داشتند]
تالیف و تصنیف فرمودہ اند موسمی الیہ اگرچہ در ابتدا بے پروا [ئی] ہا کرد [اما در آخر ہا حکم]
کشتہ کہ عشق دارد نگذاردت بد [یہاں]

ترک سودا کردہ بخدمت سراپا رحمت ایشاں پیوست و بہ بین صحبت با برکت و الفاس متبرک
 بزرگاں خاصہ [جناب] ایشاں [بہرہ از] علوم متعارفہ اندوختہ بر اقران و امثال خویش
 تفوق جست مختصر کلام شعر و شاعری کہیں مرتبہ این مہین پور مادر روزگار است گاہ گاہ طبع
 وقاد ایشاں میل شعر فارسی و ریختہ میکیدہ رفتہ بیلان فارسی و ریختہ کہ ہر دو از اقسام شعر
 پر و مالا مال است صورتہ اجتماع یافت و مثنوی چند خورد و خورد بزبان ریختہ [در بیان مسائل
 علوم شرعیہ ہم یادگار جناب این] والا [تبار بود اما افسوس ہزار افسوس کہ فرزندان آل عالی
 قدر قدر این دولت عظمی نشاختہ از میراث حقیقی پدر و الا قدر محروم ماندہ] [مجلد] چند را میراث
 پنداشتہ برباد دادند بہر کیف ہفت عدد از درہائے آبدار آل دریائے بے کراں علم و فضل
 بطریق تبرک و تہن سمت ارقا [م پر ہفتہ لجناب] نور اللہ مرقدہ ۵

تری گالیاں میں بہت کھا چکا	مزا عشق کا خوب میں پا چکا
ذرا اب تو کھل کر مل اے مہرباں	بہت مدتوں تک تو شر [ما] چکا
پھر اب پاؤں کو [کیوں لگائی] حنا	تقیامت تو سر پر حمرے لا چکا
ہوا سبز اب تک نہ تنخم [امید]	بہت مینہ آنسو کے [برسا] چکا
عبث [کننے کا فائدہ] کچھ نہیں	یہ دل ہاتھ سے پستل اب جا چکا

ہوتے ہی [وہ سلسلہ] مو رو برو ہندہ گیا جوں نشانہ مرا [موبو]

اس لب کی سدا یاد میں پہنچے ہیں مژہ [نہ] یہ تسبیح عقیق جگری ہے

دوم

مرزا بھو بیگ وے جوانے یود ہندوستان نرا از تلامذہ سرآمد شعر اے فصاحت

۱۔ اصل نسخہ میں 'گاہ گاہ' کے بعد کہ 'ہے جسکو' ۱۔ میں غلط کر دیا گیا ہے ۲۔ اندو ۳۔ ایشاں جناب والا ۴۔ و۔

آما مرزا محمد رفیع سودا سپاہی پیشہ [بہ] اندیشہ نیک ذات حمیدہ صفات شخص مطبوع و
 دلچسپ و کلامش مرغوب و الفت انگیز است چہار بیت از و سنکے کہ بن دست دادہ اینجا
 ثبت افتاد اوراست ۵

نہوتا گر کسو سے آسٹلنا [دل] تو کیا آرام سے رہتا مرا دل
 اسے ہر وقت خواباں کیوں نہ چاہیں رکھے ہے آرسی کی سی صفا دل
 خدا جاسے ہوا کیا اسکو بسمل ابھی تو تھا بھلا چنگا مرا دل

اکثرے اس غزل را یہ عبدالحی تاباں نسبت کنند واللہ علم بحقیقت الحال ۵
 طرز سخن کو میرے کتا ہے سن وفا سے آتی ہے بوے الفت بسمل ترے سخن سے

بشیر

تخلص میر بشارۃ [علی] شاہجہان آبادی است کہ از چندے بہ بلدۃ لکھنؤ سکونت
 داشت تقدیر قدیر [تعالے شانہ و] پیرا برشد آباد [انداخت در اثناء مراجعت بو [طن
 مایوف بہ ہیضہ] را ہی ملک بقا گشت خدائش مغفرت کناو کہ جوان نیک نهاد [شرافت بنیاد]
 بود نسبت تلذ بہ میر نظام الدین ممنون داشت این دو بیت [از وے است ۵
 دل بیتاب پہ ہم ہا تھ دھرے پیٹھے ہیں دیکھتے ہیں تجھے حسرت سے پرے پیٹھے ہیں

شائد دل بیتاب کو تسکین ہو اپنے کچھو کے رکھوں سینے پہ تصویر کسو کی

بقا

[مختصر] محمد بقاء اللہ فرزند ارجمند حافظ لطف اللہ خوش نویس کبریا کی استیلا

فارسی بہ اصلاح مرزا محمد قاسم کمالی رسائیہ و اشعار ریختہ از نظر استواء اکثر ہے از سخن
سبحان عالم شیخ ظہور الدین حاتم گزرا نیدہ بہر دو زبان اگرچہ گرم گفتار است اما میلش بر ریختہ
گوئی بسیار است ز خوش شوخ طبعی و ظریف نہادی می پوئد بہجو ہر کس بے مہربا (کذا)
مبادرت می جوئد با سر آمد شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا و سخن سنج بے نظیر محمد تقی
میر طرف شدہ [خطبہ نمودہ] بہجو ایشان پر داختہ سزاے کردار ناہنجار [این] عزیزان بولہجی
دیکند [نہادہ زبان زد خاص و عام ساختہ کہ مرزا بہجو ہر کس بے بیج خیلے دلیر بودہ و از
دست میر با این ہمہ قابلیت عنان جوہر [قابل شننا] سی [کبرو] خود سریش در بودہ
قصہ مختصر محمد بقاء اللہ اگرچہ کہ مضامین قدما میگردد اما بغایت درست فکر خوشگو شیریں
گفتار معانی جو است پنجاہ و یک بیت از نتائج فکر درستش مرقوم ملک لالی [سلک]
گشتہ اور راست ہے

ان آنکھوں کا نت گریہ دستور تھا دو آہ جہاں میں یہ مشہور تھا

لاؤں جو شکوہ شب ہجران سخن کے [بیج] جوں شمع پھر زباں نہ سماوے دہن کے بیج
اب جنوں میں قدم سے ترے اک آن کے بیج [پڑ گئی لاگ] مرے دست و گریبان کے بیج

کھب گئی چشم میں جب سے کمر یاہ کی طرح رگ گل دل میں کھٹکتی ہے مرے خدا کی طرح
تو وہ یوسف ہے کہ دغرات خریداروں کی آمد و رفت ترے گھر میں ہے بازار کی طرح

گردوں پہ گیا دور میں اوس لب کے [مسیحا] یعنی کہ اب اوس کا نہ رہا کام زمیں پر

بجھکو تو بہر سخن اب خامہ وار [سار] کے بدن میں یہ نہاں ہے عزیز

آئینہ دیکھ کے کتا ہے کہ اللہ سے میں اس پریزا دو پہ میں غش ہوں بقا واہ سے میں

سیلاب سے آنکھوں کے رہتے ہیں آخر لبے میں ٹکڑے جو مرے دل کے بستے ہیں دو آبے میں

ساقی [کو] دو نوید بہار آئی باغ میں سووے نے پھر کیا ہے خلل سادماغ میں

مجھ سے کہتے اس دل صد چاک کا [پیوند] ہو اب یہ [دیوانہ الہی] خاک کا پیوند ہو

نہ دے نہ زخم [دل نازک پہ حکم بخنہ مژگاں کو کرے کب سوزن عیسیٰ رفو [گل کے] گریباں کو
نہو سے علق [تر] بیمار کا تیرے دم آخر چو اوے خنر بھی گر موند میں اسکے آب حیواں کو

پیوند ہوا رخ سے ایسا خط جانانہ تھا بارچن گویا یہ سبزہ بیگانہ
اوس زلف میں ہر لحظہ چھیر اس ل غلامین کو کرتا [ہے حنا] بندی انگشت میں [اب شاتہ]
دیوے جو بقا [بوسہ] وہ شوخ دم آخر تو آب بقا سے ہو پر عسر کا پیمانہ

رشتک گلشن ہے ترے عکس سے یار آئینہ تو یہ سمجھے ہے کہ ہے باغ و بہار آئینہ
حیرت خن نے اس شوخ کے مارا ہے جسے اوسکا لازم ہے کریں [لوح مزار آئینہ]
تجھ کو کرتا ہے ترا عکس دکھا کر بے تاب اب تو پردے ہی میں کھیلے ہے رشتک آئینہ

یہ گل اندام جو صدف سے نکک اک ناز کریں کام لیں زلف سے کاکل کو پس انداز کریں

قسم معصوم دشت کربلا کی یہ وہ دورا ہے بقا [گر مانگیئے] پانی تو گزرے [تیر] گردن سے

کیا کریں سینہ جو ناصح سے چھپاتے نہ پھرین داغ سے داغ ہیں کچھ اپنے گریباں کے تلے

جلوہ ملک باغ میں قمری جو وہ شمشاد کرے مول لے کر ترے اس سرو کو آزاد کرے

عشق میں بوئے کبریا ئی ہے عاشقی جس نے کی خدائی کی
ہماری مت صبا سے کراے [آہ] تو نے بھی کچھ گرہ کشائی [کی]

ہوتا ہے شیشہ دل چور اسکی گفتگو سے یارب یہ پسند ناصح [یا سنگ مختب ہے]

دل سے وہ نگا [ہ] پیٹے گزری پر شکر [کہ] جی کی خیر گزری

دل سے [بھکے کہیں] پاپوسی قاتل کی ہوس کاش وہ خوں کو مرے رنگ حنا [ہی جانے]

[پوچھ] اس دل سے [جو ہے] کاٹ تری ابرو کا جو ہر برش شمشیر سپاہی جانے

آہیں انلاک میں مل جاتی ہیں مخنیں خاک میں مل جاتی ہیں

لے دونوں نگوں میں اسی طرح ہے۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ یہ مطلع ہے۔ عشق میں بوئے کبریا ئی کی

لے تیر ۱۰۱۔ لے اصل نغمہ میں "کے" +

یاد میں تڑپے ہے [یہ کس] ابرو سے خمدار کی آج کچھ ناخن بدل ہے آہ اس [بیمار] کی

گریہ سے بعد مرگ یہ طوفان آب ہے گنبد مرے مزار کا مثل حباب ہے

رُخ اوس کا صفائی ترے تلوے کی نہ پاوے خورشید ہزار اپنے تئیں چرخ چڑھاوے

ماہ نو انجم کے عقدے کس طرح سے وا کرے ہوں جہاں لاکھوں گرہ واں ایک ناخن کیا کرے

اس [کف] میں دیکھ ساغر نازک شراب کا دریا میں سرنگوں ہے پیالہ حباب کا

عشق نے منصب کبھی جہن مری تقدیر میں داغ کی نقدی ملی صحرا ملا جاگیر میں

قطعہ

شبِ فرقت میں یار کی ہر چند در پے نالہ و فغاں ہیں ہم
نالہ بے اثر یہ کہتا ہے مرغِ گم کردہ آشتیاں ہیں ہم

دیگر

گو قتل کیا بقتا کو خواہاں تم منہ سے بات مت نکالو
پہناں ہی بھلا ہے راز عاشق [جا] نے دو [اب] اسے خاک ڈالو

دیگر

درہجو محمد تقی میر

میر نے تو ترا مضمون دو آہے کا لیا پر بقا تو یہ وعادے جو عادی ہیں

یا خدا میسر کی آنکھوں کو دو آہ کرے [اور] بیتی یہ بہا اوسکے کہ تر بیتی ہو

دیگر

میر صاحب پھر اس سے کیا [بہتر] اس میں ہووے جو نام شاعر کا
لے کے دیواں پکارتے پھرے بہرنگی کوچے کام شاعر کا

دیگر

درق ۵۸

دہجہ [میر و مرزا] باہم گفتہ
مرزا و میر [دونوں باہم تھے] نیم ملا فن سخن میں یعنی ہر ایک تھا ادھورا
اس واسطے بقاب ہجو کی ریمیں سے دونوں کو باندہ باہم میں نے کیا ہے پورا

مثنوی و دہجہ میر خوب گفتہ چون تحریرش بتا تھا بطول می کشید بر تفسیر یک بیت
اللفظ اور آئندہ زبان میر میگوید
واہ و ابے [کینکے] تم زور ہو پھر ادھر آوے سو کاندو چور ہو

رباعی

آوارہ وادی [طلب] کو افلاک ہر گاہ کریں جو ر و تعدی سے ہلاک
[پیوند] زمین کر کے بھی آرام نہ دیں پھر شیشہ ساعت میں بھریں اوسکی خاک

دیگر

آتا ہے [یہ] دلیں عشق بازی کیجے اس دل کو کسی بت [کا] نمازی کیجے
چشم اسکی بقارام نہروے تو نہ ہو اپنے سے غرض زمانہ ساندی کیجے

لے بھلہ بہ تپوں کشید، لے درزید ۱.۱.

پنچہا

تخلص [سُخوئے است کہ در عہد آسودہ] مہد حضرت فردوس آرا نگاہ طا [ب] اللہ
 نژاد حضرت دہلی بشا عوی نام بر آوردہ بود گاہ ہے پنچھی تخلص میکرد گاہ ہے پنچہا بعضے گوئند
 کہ مرو [ہندو] نژاد خوش نہاد مطیع الاسلام پاکیزہ اعتقاد بود و بعضے بر آند کہ مسلمان
 بود و لے [مختث] وضع [بے بہبود مانا بہ] شکل ہنود القیب عند اللہ تعالیٰ شانہ بہر کیف
 شعرش با کیفیت است و بسیار یا [مزراہ و خوب میگوئند این سہ بیت از وے است
 زلف کو کہنا پریشاں عقل کی [د] وری ہے یہ
 ہر گرہ میں اسکی دل ہے گانٹھ کی پوری ہے یہ

نسبت کردن [این شعر بہ گناہیگم یا شاعرے دیگر از دوری عقل و قلت تفص
 است این ہیمچدان سر [پا نقصاں] در بیاضے قدیم [محرہ سنون] سابقہ از [تولد گناہیگم]
 مطالعہ فرمودہ و براے العین مشاہدہ نمودہ
 [بہر چند کہا] دل کو اونے نہ [کہا] مانا پھر دیکھا تو بیجا ہے دیوانے کا سمجھانا

چمن میں نکلتے کہا جب صبا نے تجھ لب کا دہن [جو] گل کا کھلا پہر موند انہیں تب کا

بہجت

تخلص [طالب علمے] است شیریں [کلام عبد المجید نام وے از خدمت سراپا
 برکت [حبرا صاحب دل مولوی محمدی بسماعل عفی اللہ عنہ استفادہ علوم رسمییہ می کرد

و در ایام سالف بہ تعلیم فرزند ارجمند سلالہ و دوران مصطفوی خلاصہ خاندان مرتضوی سید نظام الدین
احمد قادری مدظلہ وسلمہ ربہ متعین [بود] مرد شگفتہ پیشانی خوش اختلاط است اماگونہ از خلط
است و در سردارد و خیال خام ہمہ دانی بکاخ و باغش جا گرفته گوئد کہ در عنفوان شباب شعر
میگفتم [والد ماجد] بجد بسیار و [کدیشمار] مانع آمدہ [ترکش] گرفتہم این پنج شعر حسب اظہارش
کہ گفتہ خود میگوید ثبت اتادہ منہ سلمہ ربہ ۵

خورشید ہے شرمندہ ترے مونہ سے قمر بھی ہے [مشک] تری بوٹے نخل سنبل تر بھی
[تنہا] نہ وہن نقطہ موہوم ہے تیرا ہوں خط خیالی ہے [میاں تیری کمر بھی]
[اس] آب و ہوا سے نہ کھلی [میری] طبیعت صنایع ہوا سب گریہ شب آہ سحر بھی
کھولے گل اندام نے اب ہن تبا کو اے باد صبا بلبل [بیدل] یہ گزر بھی
بہت نہ جفا کھینچ تو سن مصرعہ سودا آئی ہے [سحر ہونیکہ] اب تو کہیں مر بھی

کھید

یہ ہائے خفی کہ [بہندی بمعنی] راز است تخلص [میر میاں] مخاطب بہ سید
نوازش خاں خلف الصدق سید مرتضیٰ خاں سفیر [والی] ایران برادر نواب [معتمد خان]
مرحوم است خوش میگوئد و این دو بیت از وی است ۵
آہ گر باغ سے وہ سہر و خراماں گزے [اتک قری سے] گلستان میں طوفاں گزے
بسکہ ہے آتش غم تیری مرے سینے میں ناوک ناز ترا دل سے بھی سوزاں گزے

بہادر

تخلص د [وکس میداغم]

اول

بہادر سنگھ نام کا تپے از باشندگان حضرت دہلی کہ بالفعل [بہ قصہ بریلی] جل افامت
انگندہ ہما سجا توطن گزیدہ نسبت شاگردی با استاد اکثرے از سخن [سنبان] عالم شیخ ظہور الدین
حاکم وار و این دو بیت از وے است ۱

[ملا دلا نظر آتا] ہے کچھ نکل رخسار رہا ہے [کس کے] نگلے کا تو ہارساری رات
ایدھر تو مسکی ہے چولی او دھر کھلے ہیں بند نہ جانے کس نے یہ لوٹی بہا ہارساری رات

دوم

راجہ رام پنڈت، برادر راجہ دیپام وے مودے [عیاش] و اوست معاش خوش طبع
نیک اختلاط کثافہ جبین پاکیزہ ارتباط مشنیدہ [می] شود ریختی با بزبان سواں ہم می گوید
بہر [کیف] این [چار] بیت از وے است ۲

یاد میں تیری یہاں تلک [رویہ] ہو گئی خشک چشم غم کی تری
وا درینا هزار واویلا حال سے میرے ایسی پیچیری

این دو شعر از [ر] ریختی ہاے وے است ۳

جن دنوں [تنے] محبت کا دیا ہوتا پیغام مجھ کو معلوم جو ہوتا یہ ستانا صاحب
[تو تو میں] بخت جلی [آتی نہ تم پاس] کہہو خیر اللہ کو [تھایہ] بھی دکھانا صاحب

بہار

تخلص لالہ ٹیک چند است وے با وصفی کہ ہند و نثر او بود آں چناں بر مصطلحات

ایرانیان و [موارد استعمال الفاظ] فارسی اطلاع داشت [کہ] کم کے را خاصہ از ہندیاں
دست دادہ باشد چنانچہ از کتاب مستطاب [بہارِ نجم] کہ تصنیف آں جو ہر قابل است
والحق کہ کتابے است بس بلند مرتبہ [بر اہل انصاف] ہویدا است و [از انکہ] بدستش آفتے
رسیدہ بود خان آرزو و پیرا برستم یک دست خطاب میفرمود بہر کیف [آ] از قوم سنارہ بود
و سنارہ قبیلہ الیت از قبائل کھتریاں و از اینجاست کہ [یعنی] از قلت تفصص و پرا زرگر
پسرواند کہ سنارہ بلخہ ہندی زرگر [است] [و بر تقدیر] صدق [این مقال] عجیب
[چیت] کہ عنایت [الہی] و البتہ [حب و نسب] نیست [ذکک فضل اللہ یوتیہ من
یشاء] در اشعار [فارسی بخان] [آرزو] استشارہ می نمود و گاہ گاہ ریختہ ہم موزوں [میکرد]
این مطلع از وے است ے

وہی ایک رسیماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں
[کہیں] تسبیح کا رشتہ کہیں زنا کہتے ہیں تسبیح

بیدل

تخلص مرزا عبد القادر مغفور مبرور است وے بزرگے بود تو را فی الاصل بخارائی
المو [لد کہ ور] صغریٰ بجاک پاک ہندوستان حفظہ اللہ تعالیٰ عن یوائب آخر الزمان
قنادہ شعر فارسی بمتانت و استواری و نزاکت و پختہ کاری میگوید [قادر] ہرگونہ سخن
است اگرچہ بر خے از [زبان دانان] ایران نہیں و شطرے از ہندی نثر دان معانی آفر
[ین پاسے انصاف از دائرہ] منصفی بیروں کشیدہ [در پوشینش] می افتند اگر شعراں
ایران [را] کہے گوید کہ پنج بیت غزل بلکہ چا [رمصرع] رباعی بزبان اردو سے معلیٰ

یگوتید با و حلف عمر بسر بردن در هندوستان جنت نشان [درست] سرخام نتوانستند
 نواب [تابندین] دواوین متعدده [ضخمه] ازاں قادر سخن باں [بختگی و] متانت بزبان
 ایشان انصرام یافته [چه رسد] ز به الصاف دشمنی بر مردی که از وی قریب صد هزار
 بیت رباعی و غزل و مخمس و مثنوی و غیره انواع سخن [بسجیدگی] تمام بر صفحہ روزگار
 یاد [کار] است بخطائے [محو و زده] که جائے چند اتفاق افتاد خورده گیر [ند مختصر کلام]
 از دواوین و سببیکه دوازده هزاری خطاب دارد و دیگرے [هفت] هزاری [و
 دیگرے پنج هزاری و] علی بن القیاس و چند دیوان رباعیات مردف دارد گویند [که]
 در [هجوریش زاهدان] مرثی چند [صد] رباعی گفته و بیرون آید همه [در سحر و راز و دیوانه]
 بزرگ از وی بتد [وین] رسیده [وصائف] دیگر چون چارہ عنصر و رقعات بیدل و غیره
 در پیش پرستیده تحریر کشیده القصه شاعری [دول مرآتیه] [بیدل است که] صاحب دل بود
 در [نہاد به نہایت و ارستگی و بے پرو] [ائی] ایام بر سر می برد و خلقے کثیر از انفس
 شریفه اش بہرہ وانی [می] اندوخت کہ پخت بدنیا و عقبی [رو] برستول و خدا نشسته بود
 در ابتدائے حال بسک سپاہیان عمدہ معاش و ملازمان امارۃ تلاش شاہزادہ [مظہم محمد]
 اعظم شاہ بہادر طاب ثراہ منسلک بود

حکایت

بعد ترک و تخرید روزے بحسب اتفاق در اثناء راه بنواب محلہ انقاب [قطب]
 الملک امیر الامرا سید حسین علیخان بہادر کہ با ایشان تعارف قدیمی داشت [در] خورد
 نواب معز [الیہ] بنا بر تغیر وضع کہ قلندرانہ ریش و بیروت و اہر و تراشیدہ میداشت و
 جائے دستار گاہے پر کالہ سوسی بر سر می بست شناخت و مرزا ہم بسبب و ارستگی [ہ]
 سلام علیک سبقت نہ جست پس از آنکہ [بنواب] معفور بودن مرزاے مہر و ثبوت
 پیوست بزرگی را کار بستہ بکلمہ اش تشریف شریف ارزانی داشتہ و گاہ [بواجبی] بنیاد نہادہ
 آخر کار در پاکی خود جا داده بدولت سراے خود آورده دوسہ روز صحبت [مستونی]
 داشتہ در حین رخصت موازی سہ لک روپیہ را نقد و جنس [تو] اضع نمود مرزا بلحاظ اخلاق

کریمانہ [نواب بالفعل] قبول کرد [۱۵] اما بہ پاس آبروے فقر بحقیقت رد ساخت
و دانشمندانه [گفت] کہ کلیہ فقیر را گنجائش این ہمہ نعمت کجا و [از جناب] نواب کدام
کس امانت دار تر کہ بوسے سپارم و بیرون از آنکہ مردم [فقیر انگاشته مایحتاج] البیہ میرسانند
خورده زری کہ از میراث پدر بمن رسیدہ بہ تحویل فلاں مالک با خود دارم این ہمہ بہ دولت
خانہ امانت باشد اگر خواستہ خداست عند الحاجت گرفتہ بخرج ضرور خود خواہم آورد۔

دیگر

امیرے از امیران توران کہ بہ بے باکی و [فہ] کی مشہور بود و بہ بد خوئی و ستیزہ
بروئی معروف رو [۱۶] احتسابانہ برزا گفت کہ شماریش می تراشید مرزا جواب داد کہ
بے ریش خود می تراشم [دل کسے نمی خراشم]

مختصر کلام مرزا مرد خوب و از مفتنات زمانہ بود گاہے [ریختہ ہم] از طبع
وقادش ریختہ این دو بیت از نعلنج فکر صائب اوست ۱۷

مت پوچھہ دل کی باتیں اب دل کہاں ہے ہم میں

اوس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں

بیدل کے آستان پر جب عشق آ [پکارا]

پر دے سے [یار بولا] بیدل کہاں ہے ہم میں

بیدار

تخلص شاہ محمد [ی] مرحوم است و سے از ساوات مستقر الخلافہ اکبر آباد بود اگرچہ
بہر دو زبان سخن میگفت اما بیشتر میل بر ریختہ گوئی [داشت] در فارسی نسبت [تلمذ] بہرے

۱۷ یہاں کچھ عبارت رہ گئی ہے۔ جو نسخہ ۱ و ۲ میں بھی موجود نہیں۔

[ایران] از خوبی التیام مرتضیٰ قلیخان نام المتصف بخلعت [و وفاق] المتخلص بہ [فرا] ق
 دارد و اشعار ریختہ از نظر تربیت اثر [مضمار سخن سازی را] یکہ تازہ مرد خواجہ میر درد گذرانیدہ
 و باصلاح استاد اکثرے از سخن پردازان عالم شیخ ظہور الدین حاتم ہم رسیدہ و نسبت
 ارادۂ بشاہ عبدالستار مرحوم کہ یکے از برگزیدگان حضرت ستار العیوب علام الغیوب بود
 جل جلالہ و ہم ذوالہ داشت، در آخر ہا استکساب قواعد سعادت و نیکوئی و استحصا قواین
 عبادۂ و خدا جوئی از جناب کرامت انتساب زیدۃ الواصلین مولائی و مولاء جمیع المومنین مولانا
 محمد فخر الدین قدس سرہ [نمودہ] مثال خلافت حاصل فرمودہ مختصر کلام مردے بود و ظاہر ش
 بلیاس فقر او و رویشاں آراستہ و باطنش بصلاح و تقویٰ پیراستہ خوشگو شیریں گفتار پاکیزہ
 خوب فرستہ کردار مدتے در سراے عرباں رخت اقامت آفندہ بوطن اصلی مراجعت نمودہ
 خلقے را ہدایت راہ مولے فرمودہ از ہماںجا بر حمت حق در پیوست غفر اللہ لہ و لساائر
 المومنین شعرش بسیار با کیفیت و پختگی و بہ نہایت حلاوت و دلہستگی است بندش الفاظ
 و استخوان بندی آل بدر چہ اعلیٰ دارد و با این ہمہ نزاکت معانی بو جہان نازک خیالات
 خیلے می سازد بر قاسم پیچمدان سراپا نقصان لطف و عنایت از ہر چہ تمام تر مبذول
 میفرمود از فرمود ہاے آل عالی فطرت ہشتاد و دو بیت در اینجا ثبت افتاد منہ عفی عنہ
 ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک جی سے نہ ترے غبار نکلا

[صبح] ہوتے ہی ہوا ب جہا وہ مرو [روز گویا مراے] [حق] میں شب بچور ہوا

اُونے یاں تک کھو گزر نہ کیا تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا
 رات تو ہو چکی پہ تو نے دل قصہ زلف مختصر نہ کیا

جلوہ دکھا کے گزرا وہ نور دیدہ گھاں کا تاریک کر گیا گھر حسرت [کشیدہ] گھاں کا

ترے [رخسار] رو قد چہنم کے ہیں عاشق زار گل جدا، سرو جدا، تر گس بیار جدا

صبح کو بے نور تجھ بن ہر چراغ لالہ تھا جاے بانگ گل چمن لبریز آہ و نالہ تھا
مل گئی تھی اس میں گل کسکے دل سوزاں کی خاک گرم دبا دشت فرسا شعلہ جوالہ تھا
لعل پر منصوب جیسے ہو گھر اس لطف سے اس لب رنگیں پہ جوش حق سے تنہا تھا

مرے قدم سے ہے سرسبز بوستان جنوں ہر ایک آبلہ گل ہے برہمنہ پائی کا

چمن میں ایسی ہی نغمہ سرائی کی کہ بلبس کو سریر آراے گلشن نے دیا منصب ہزاری کا

چاہتا ہوں میں تمہیں اسے جو چاہو سو کرو ہوں مقرب میں اس اپنی گنہ کاری کا

حیف اے نور نظر تجھ کو نہ آئی غیرت اشک آ [تیری جگہ] دیدہ گریاں میں رہا

کیا کیا بیدار تونے ہے غضب ایسے ظالم کے مقابل ہو گیا

اس گل کا چمن میں گل مذکور سخن آیا غنچے کا ہوا دل خوں پستی پہ سمن آیا

آئیے کو تو مونہ دکھاتے ہو کیا ہوا ہم نے بھی اگر دیکھا

آہ 'قاصد قواب تک نہ پھرا دل دھڑکتا ہے کیا ہوا ہو گا

قبول تھا کہ فلک مجھ پہ سوجھا کرتا پر ایک یہ نہ کہ تجھ سے مجھے جدا کرتا

فصل نکل ہو چکی ایام جنوں کے گزرنے سے چھوڑتا اب بھی نہیں دست، گریباں میرا

بہار آئی تڑپانے پھر لگے زنجیر دیوانے ہوا شور جنوں [برپا] اہا ہا ہا، اہا ہا ہا

عمر وعدوں ہی میں گنوائیے گا آئیے گا بھی یا نہ آئیے گا

آپ میں دیکھو اوسے میں رہ نہ سکھا ایک بھی بات آہ کہہ نہ سکھا

لے چکے دل تو جنگ کیا ہے اب آملو پھر درنگ کیا ہے اب

دل سلامت اگر اپنا ہے تو دلدار بہت ہے یہ وہ جنس کہ اسکے ہیں خریدار بہت

نہ شفا نے موت نے طاقت شکستہ کی آہ کیا کروں بیدار اس [بیمار] سی دل کا علاج

کیوں عبث بھٹکا پھرے ہے جوں زلیخا شہر شہر جلوہ یوسف ہے غافل تیرے پیراہن کے بیچ

حکمت العین ہے وہ چشم معانی ایجاد حرف [ہے] اسکے سخن پر تو کہیں صاوا کی طرح

دل کو ہے سخت انتظار جواب کہہ شتابی کہ کیا کہہا قاصد

حال سن سن کے رو دیا میرا کچھ تو آیا ہے ہسربانی پر

طوبی کی شاخ کاٹھے لے کر قلم تراش
جز اپنے کسی خس کی بھی سوزش نہو ہم سے
تا لکھیے وصف قامت جاناں قلم تراش
جوں شعلہ مے گرچہ سراپا ہیں ہم آتش

بھڑکا ہے آہ سرد سے جوں شعلہ داغ دل
گلریز جلوہ تاکہ ہو وہ نو بہار حسن
روشن دم صبا سے ہوا یہ چراغ [دل]
خار تعلقات سے کر صاف باغ دل

قل تو کرتا ہے آخر کھول دے آنکھیں تک اب
دامن کو نہ پہنچے تیرے اب تک
دیکھ لیو یں تیری صورت پھر کراے جلا دہم
[بہر چند] غبار ہو گئے ہم
کہے مجھے بھی بھلا اتنا کہ یہ ہیں بھی سنو رکذا
بندہ پرور کس کے ہاں تشریف فرمائے ہو تم

نے فقط تجھ صحن کی ہے ہند کے خواباں میں دھوم
کیا کریں وابستہ کوے بتاں ہیں ورنہ ہم
ہے تری زلف چلیپا [کی] فرنگستان [میں] دھوم
کرتے جوں فراد و مجنوں دشت و کوہستان میں دھوم

دباں جان کا ہوتا ہے سیم و زر بیدار
رخصت پرواز اگر اتنی ہمیں صیاد دے
دلیل اسکی ہے روشن میان محفل شمع
ایک نظر بھر دیکھ لیو یں دور سے دیدار باغ
سرمہ عزیز تجھ کو ہوا ہے چشم یاد حیف
بر باد و پائمال ہو میرا غبت حیف
آج ساتی دیکھ تو کیا ہے عجبت رنگیں ہوا
سرخ مے کالی گھٹا اور سبز ہے مینا کارنگ
سرخ جوڑے پہ نہیں تیرے کناری کی جھلک
برق اس ابر میں ہوتی ہے نشا و امن
فقط قصہ ہی ہے فن طبعی اور [الہی] میں
جو علم معرفت چاہے تو رہ یاد الہی میں
جگا کر خواب آسائش سے اے بیدار مہتی نے
عدم آسودہ گناں کو لاکے ڈالا کس خرابے میں
عبث ہے آرزوئے خوشدلی بیدار گردول سے
مے راحت جو چاہے سو کہاں دیناے [خالی] ہیں

خمر و رہن شراب کرتا ہوں دل زائد کسب کرتا ہوں

ہم تری خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں
ہم تو ہر شکل میں یاں آئینہ خانے کی طرح آپ ہی آتے ہیں نظر سیر جہدھر کرتے ہیں

دیبا ہے ہاتھ میں ان نو خطوں کے صفحہ [دل] [سفید] خواہ رکھیں خواہ یہ سیاہ کریں
راہ پاتے ہیں وہی انجمن [وحدہ] میں شمع کی طرح سے جو سر سے گزر جاتے ہیں
تو جو بیدار یوں ہوا تارک ایسی کیا بات آگئی جی میں

جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں بل بے ظالم تیسری بے پروائیاں
کہاں گنجائش حرف اس دہن میں نہیں جائے سخن کچھ اس سخن میں

نے دل نہ دلربا نہ میرے [جی] کو پہنچے قرار حیراں ہوں اس میں لے مرے اللہ کیا کروں
دل ہمارے کو لیا تم نے چرا کہتے ہیں سمجھ (سچ) ہے یا جھوٹ ہے کیا جانے سنا کہتے ہیں

سینہ داغدار رکھتا ہوں دیکھئے لالہ زار رکھتا ہوں
کچھ خبر میری بھی تم رکھتے ہو اسے بندہ نواز جان جاتی ہے ادھر آپ ادھر جاتے ہیں

شہید و ست رنگین بتاں ہوں رکھو برگ حنا میرے کفن میں
ریشک سے [سینہ] طاؤس کے اوڑھاؤں فوہار دل پر داغ اگر دکھلاؤں

دل بے بیتاب چشم ہے پیچواں جان بیدار کیا کروں تجھ بن
کہاں ہے طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو جو سردھرے مرے زانو پہ یار سوتا ہو

آج گنتی ہے کچھ بغل خالی کون سینے سے لے گیا دل کو
کیا بات کہوں کہ دیکھ لو کس کو رہتے ہی نہیں حواس مجھ کو

کرتے تو ہو [تم و] فسا کی باتیں پر ہم سے ملک آنکھ چنار کیجو
بوسہ شمع کو جلنے کے بھا [نے] آیا دیکھو اسے بزم نشینان ہنس پر وانہ

دیکھو اس گیسوے مشکیں کی ادائیں شانہ دونوں ہاتوں سے [ہر] لیتا ہے بلائیں شانہ

شکوہ کم نگہی آنکھوں سے اوسکی نہ کرو گفتگو خوب نہیں مردم بیمار کے ساتھ
 زلف اُس رخ پہ صبا سے جو پریشان ہو جائے سحر و شام بہم درست و گریباں ہو جائے
 نذر میں اُس شہ خوباں کے کروں کیا بیدار دل ہے سو داغ ہے جاں ہے سیغم اندوختہ ہے
 سیا تو ہے پٹہ کوئی دم میں پھر گریباں کا جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے
 جل گیا تنہا نہ کوہ طور ہی پر دانہ وار آگ تیرے عشق کی شمع دل ہر سنگ ہے
 میر مجلس رنداں آج وہ شہابی ہے خون و دل مرا جسکو بادہ و گلابی ہے
 بیدار کھینچے زلف او دھراور چشم یار اوھر حیراں ہے دل [کماں] نہ ہے کس کے ہاں ہے
 پیچ و تاب تو کچھ بے سبب نہیں بیدار [دکھا گیا] ہے کوئی زلف تابدار مجھے
 گر بڑے مرد ہو تو غیسر کو یاں جا دیجے

اوسے کہہ دیکھئے بیٹھے ہمیں اٹھوا دیجے

چڑھا [اُن] دستہ نرس [مزا] ار محشوں پر جو دیکھوں آج میں روئے نکھار آنکھوں [نئے]
 سب تیری گلی میں اسٹپے ہر صبح آتی ہے کہ تیری بوسے جا [گلشن میں] پھوٹو نکھار ساقی ہے
 ٹک ایک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے کہ ہے غور و نزاکت و داغ میں [گل کے
 ہم پہ سو ظلم و ستم کیجئے گا ایک ملنے کو نہ کم کیجئے گا
 جی میں ہے آج بجائے مکتوب یہی بیت اوسکو رقم کیجئے گا
 مہربانی سے پھر اے بندہ نواز کیجئے کس روز کرم کیجئے گا

درق ۶۳

بیان

تخلص خواجہ احسن اللہ خان سلمہ الرحمن است و [ے] دراصل از خطہ [دلہندیر]
 کشمیر و شاگرد رشید سخن سنخ ہنر گستر مرزا جانشیناں مظہر علیہ الرحمۃ والفقران و مرید [سعید]

لہ یہ ۱۰۰ ۱ ۱۰۰ غور و نزاکت ۱۰۰ ۱۰۰ کبھی ۱۰۰ ۱۰۰

قدوة العارفين مولانا محمد فخر الدین اسکنہ اللہ بحبوتہ الجنان است در آخر ہا قدر سے تحصیل علم صرف و نحو ہم نمودہ و بہ خاکپاے طلباے جہاں اعنی قاسم ہجیدان سرا یا نقصان تکرار سبق خود بیشتر بلکہ بلا ناغہ میفرمود و مختص سخن خواجہ حسن الدین خاں بیان شاعر فصیح اللسان سخن سنج بلیغ البیان است در مثنوی خود مسمی بہ چنگ نامہ داد شاعری دادہ [ہمیشہ بعد اگی و خوبی ایام بسر کردہ از چندے بہ حیدر آباد در سرکار ناظم آں بلاد ملازم بود مدتے است [کہ از] احوال خیر مالش اطلاعے نیست بہر جا کہ باشد خداش خوش دارا و این بیت و دو بیت از تالش طبع اوست ۵

ہمد نہ فکر کہ مرا کام ہو چکا جودل ہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا
 قفس میں [میں] رہائی کیلئے کیا کیا نہیں کرتا تڑپتا ہوں پھر کتا ہوں کوئی پروا نہیں کرتا
 [بیاں تیرے کوٹھے سے چلتا] رہیگا مری جان تو ہاتھ ملتا رہے گا

ہو فاسخت خطا کی کہ ترا یار ہوا آہ میں دیدہ [ودا] فستہ گرفتار ہوا
 کیا بیاں کیجئے اُس تیر [نکے کی] جلدی بس اودھر چشم سے چھوٹا کہ ایدھر پایا ہوا

جب دیکھتا ہے طائر آزاد کی طرف مرغ اسیر دیکھے ہے صیاد کی طرف
 میں بھی کوئی آدمی ہوں جس سے شرمائے ہو تم دیکھ کر مجھ کو عبث مجلس سے اٹھ جاتے ہو تم
 یہاں تک تو ہوں بیمار کہ کہتے ہیں طبیبان مت کھا کے دوا کیجیو بد نام کسی کو
 کچھ بے ادبی کی ہے بیاں تو نے بھی اس سے ناحق نہیں دیتا کوئی دشنام کسی کو

۱۵ حسن الدین خان ۱۰۱۔ لیکن آگے جا کر نسخہ اصل میں بھی حسن الدین خان مرقوم ہے۔ ۱۶ چپک نامہ ۱۰۱۔

۱۷ نازم ۱۰۱۔ ۱۸ لازم ۱۰۱۔ ۱۹ دارد ۱۰۱۔ ۲۰ بہر کیف این بیت ۱۰۱۔

۲۱ کوچے ۱۰۱۔ ۲۲ بھی میاں کوئی ۱۰۱۔

ہم رکھنا تیسری زلفوں کا اسے جان یہ خم در خم سمجھے
تصریح و بیاں اب خوب نہیں کچھ تم سمجھے [کچھ] ہم سمجھے

ریخت ہے عقل و ہوش کو چلے جہاں ہے اسے ساکنان کو بے تباں ہم تو بیاں رہے
کیا دیکھتے ہو دل کو مر [ے] تم الٹ پلٹ آ [یا] بے گر پند تو اسے مہرباں رہے

خدا کرے کہ خفا ہو کے جی نعل جاوے کہیں شتاب یہ قصہ چکے [غلل] جاوے
جو سوز دل سے کوئی حرف مومنہ پہ آیا ہو خدا کرے کہ بیاں کی زبان جل جاوے

چشم کرم کسب ہی سے اپنے تئیں نہیں رہی رسم مروت اٹھ گئی [مہر کہیں] نہیں رہی
وصل کی شب کا ماجرا کیا کہوں تجھ سے ہم نشین شام سے لے کے صبح تک وہی نہیں نہیں رہی

جادو تھی کہ سحر تھی بلا تھی ظالم یہ تری نگاہ کیسا تھی
شب فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے
ابن شعر اے بعضے بنو اب عماد الملک نسبت کنند واللہ اعلم بحقیقۃ الحال منہ عفی عنہ
جا کہو کوے یار میں کوئی مر گیا انتظار میں کوئی

جاتا ہے یار کچھ تو بیاں مومنہ سے بول لے اسے بے نصیب مانع گفتار کون ہے

مت آئیو اسے وعدہ فراموش تو اب بھی جی طرح کٹا روز گزر جائے گی شب بھی
میں جانتا تھا وصل کی شب بھی دراز ہے آنکھیں جو کھل گئیں تو در صبح باز ہے

بیخود

۶۵۷

تخلص لا [لہ نرائن واس است وے مردے است متصدی پیشہ نیک اندیشہ
از مہاجنان شاہجہاں آبا و صانہا اللہ عن الشر والفساد و از شاگردان استاد صاحب
دراست ہدایت اللہ خان ہدایت و از نظر و مستدار سراپا و فاق حکیم شہداء اللہ خاں قراق
ہم اشعار خود اکثر گزرانیدہ و گاہ گاہ بخد مت سراپا برکت مضمار سخن سازی را یکہ تاز مرد
نواجہ میرد و علیہ الرحمت ہم طبع زاو خود بیخود میخواند و استفادہ میکرد حاصل کہ ایں جوان
صاحب زبان سخنندان خندان شیریں زبان عذب البیان سیر مشق و مربوط استنایں شش
بیت از وے [است] یہ

مہر شک گرم سے میرے بہا سیلاب آتش کا
چہن میں آگ موج رنگ گل نے [جب دی تجھ بن
[مے گالگوں کو چشم کم] سے تو مت دیکھ لے بلبل
مری [آنکھوں سے] دیکھے سیل اشک گرم کو اگر
بتا ہے یا الہی کیا دل بے تاب آتش کا
نظر آتا ہے ہر ایک گل ہمیں گرد آب آتش کا
بنایا ہے یہ اعجاز [مغاں] نے آب آتش کا
دیکھا ہو گو نے جو کچھ تالاب آتش کا

دکھ جاتے ہیں اکدم میں ہی دم کی آمد و شد سے
گلے میں اور بی اب لعل کے ٹکڑوں کے مت پہنو
مرے اس منتقل دل میں ڈبلے ہیں [کیا غضب] انگہ
بدخشاں میں کہیں صاحب نہ برسیں اس سبب انگہ

بیہوش

تخلص طالب علمے است سعید مسمی بہ عبد الرشید وے در قصہ شکار پور بمعلی
ایام ہسرمی برود بطور آن نواح گاہ گاہ [زمزمہ طراز] می شود مرو نیک بخت و صالح شنیدہ

شدہ این سہ شعر اولیٰ راست ہے

وہ بھی دن تھے کہ گلے میرے نگار ہوتا تھا اب تو صورت سے بھی میری ہے [وہ] جیز ہوا

خورشید ہو مکھڑے سے ترے کیونکہ مقابل تو زلف [ابھی] کھوئے تو ہو شام نہیں پند

دلت سے آشنا ہوں تم بولو یا نہ بولو دل تم کو دے چکا ہوں تم بولو یا نہ بولو

بیقرار

تخلص مرزا کاظم حسن المعروف بہ میر قمر و ہمیشہ زادہ سید رضی خاں بہادر صلابت جنگ
است دے جوان خوشخو نیک رو نہایت با ادب بسیار مہذب است مشق سخن از محمد
نصیر الدین نصیر میکنند این پنج شعر از دے است ہے

مرداں و اعلقہ چشم سلاسل رہ گیا میں وہ دیوانہ ہوں پالوسی کے جسکے شوق میں
جوں گل خورشید دل اپنا مقابل رہ گیا جس طرف پھرتا رہا یا رو وہ رشک آفتاب
ایک نہ ایک پردہ ہمارے اوسکے حائل رہ گیا رخ سے گز نہیں انھیں تو چھوڑ دی اسنے نقاب

[کیوں] نہ پرکالہ آتش کہوں منجہ کو اے شوخ سرخ جوڑے نے ترے آگ نگائی مجکو
اوس کے ہیں دست نگاہیں سے ہوا ہوں کشتہ ہمدود بچو کفن کر کے حسائی مجکو

بیباک

تخلص جوئے است از وودمان واجب الاحترام میر نجف علی نام، دے از سادات

لے از دے است ۱۰۱ لے تو اب سید ۱۰۱

رضوی و از تلامذہ میاں غلام ہمدانی مصحفی است در طبابت ہم دستے وار و در نواح قصبہ
کول کہ موطن ویست علم شاعری برافراختہ کوس طبابت می نواز دایں چار بیت از خوش گفتہاے
اوست ۵

ہم کو یل و نہار نے مارا گر و شش روز کار نے مارا
داد خواہوں سے گھر گئے رستے اُس کا [جس] کو [چے] سے گزار ہوا

صیاد یہ ہوس ہے دل و افکار میں کلپوش کر قفس کو مرے نو بہار میں
پتیاک کوئی کھول کے دیکھے تو اب تنک آتش بھری ہوئی ہے ہمارے مزار میں

بیتاب

تخلص پنج کس از ریختہ گو غیر از خدا پر دی خاں ظریف کہ پیشتر ہمیں تخلص متخلص
بوومی شناسم سہ کس را از ایشان انشاء اللہ تعالیٰ در تکتہ بسک تحریر خواہم کشید و

اول

ازاں دو کس کہ در اینجا احوال آہا بہ تسطیر رسید مروے است در ویش نہاد خوش
اعتقاد سالک مسلک ملک العلام شاہ محمد اسمعیل نام از شاگردان مصطفیٰ خاں یک رنگ
الہ بنا بر دارستگی بے رنگ و در ہمہ رنگ است این دو بیت اوراست ۵
ترتیبہ کر مرئی بلبس قفس میں پڑی تھی ہائے کس ظالم کے بس میں
خدا کو کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے

دوم

عزیزے شیریں کلام محمد علیم الدین نام کہ وطنش الہ آباد و رویہ شعر گویش بسیار

مثانت بنیاد است [این] مطلع اور راست سے
جی کیوں کہ بچے جب کہ جلاوے جگر آتش سب [بستی] کو ڈر ہے جو تگے ایک گھر آتش

بیکس

تخلص و کس معلوم این کس است

اول

بیکس اول

مرزا محمد [عظیم آبادی کہ نیاکا] نش از ایران زمین بودند شعر فارسی بسیار میگویند و
در زمین ریختہ ہم گاہے رخس ہمت می پوئند این رباعی در ہجو بزرگے گفتہ واللہ اعلم
چرا ازاں رنجہ گشتہ رباعی

ظاہر میں تو ایسے ہیں کہ ماشاء اللہ سب کہتے ہیں زیادہ ہونگے انشاء اللہ
باطن میں جو دیکھا انہیں اتنے ہیں پوچ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

بیکس دوم

دوم

میاں امام بخش مر [ح] م وے مردے بود متواضع مسکین نہاد بسیار خلق عما تلک
نیک اعتقاد خدمت مسجدے کہ متصل لال کنوہ پر شاہ رام واقع است بادر و تعلق داشت
ہرچہ بزرگانش می آمد میگفت غرض بھتہ قافیہ و ردیہ ما [درونی] بھرنداشت
نقل مجلس شعرا بود بعد انقصائے [صحبت] بنا [بدلتقر] تک طیار تکلیف سخن بوسے می
کردند بے تخاص میخواند و مردم میخندیدند و [او] سکورت [در تہیہ] نشستہ می بود از چندے
برجت [حق] پیوستہ خداش پیامزد بہر کیف این دو بیت از آں مرحوم مغفور است
ہو چکے دو ہی مولوی نامی مولانا دوم و مولوی جامی

این فیض سخن است کہ گاہ گاہ بروی طاری میشد اما اصل رویی این است ۛ
 لڈو پیڑے ہوں نہوں یا نان خطائیاں خسرید ہوں
 جب چہارے دود سویاں ہم کو کھلا دو عید ہو

بیجان

تخلص دو شخص این شخص می شناسد تحریر کیے [از انہا] در سکہ انسب پنداشت
 ویکے را در اینجا بگاشت و آل شیو سنگھ کھتری است کہ در رمل و قمر اندازی اندکے
 دست داشت مردے بود و ارستہ طبیعت مسکین نہاد بہ نہایت غربت و مسکنت ایام بسر
 می برد [در دربیہ شیرینی] سکونت داشت گاہ گاہ کام جاں را بشیرینی سخن شیریں می ساخت
 دو سال است تخمیناً کہ از بام افتادہ مصداق مصدوقہ [تخلص خود گشت از] قبیل این
 دو بیت شعری گفت ۛ

آسمان گر پڑینگے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کر جب کبھی آہ ہماری میں اثر ہووے گا

بیجان میں جان تک بھی د[ی] پر میرا نہوا وہ شوخ دلبر

پیام

تخلص شرف الدین علیخان اکبر آبادی است وے از [ممتازان] زبان خود بود
 دیوان فارسی در نہایت فصاحت و غایت بلاغت بر صفحہ روزگار از و یادگار است خان آرزو
 و علی قلی خاں والدہ احوالش در تذکرہ ہائے خود بشرح و بسط رقمزدہ کاکہ حقائق سلک بنودہ

اند احیاناً تھننا للطیف ریختہ ہم از طبع وقادش ریختہ اس چار بیت از نتائج طبع عالی [وست] ۵

لام نستعلیق کا ہے اُس بیت خوشخط کی زلف ہم تو کافر ہوں اگر بندے [نہوں] اسلام کے
بات منصور کی فضولی ہے ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

ورق ۶۶

دی کے کچ کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا
مصنع دوم از شعرا و الا ان شاعر شان علی التخلص بہ ولی است شائد کہ توار شدہ باشد
او گوئد ۵

غمرہ شوخ نے بہ نیم [نگاہ] کام عشاق کا تمام کیا

حرف الفوقانی

در ذیل این حرف ذکر بیت شاعر مندرج گشتہ و از ان جملہ دو کس بہ تجلی و دو شخص بہ
تسکین و دو عزیز بہ تناس و سہ مرد بہ تنہا متخلص شدہ اند و اشعارے کہ دریں حرف [مرا] قوم
گشتہ بہ تمامہ [یک صد و چہل و دو] شعر است کہ من جملہ آل یک رباعی واقع شدہ ۔

تاہاں

تخلص [جو نے است زیبا نازک] اندام عبدالحی نام وے از شعراے طبقہ ثالثہ
و عاشق پیشہ معشوق مزاج بود گوئند کہ خوباں ان جہاں طریق دلبری و شیوہ ستمگری و آئین
خوبی و رسم محبوبی از وے می آموختند بزرگے کہ از دلش کذب معرا و از آلودگی افترا [مبرا]

۵ "ذیاء" در ہر دو نسخہ

ہوئے تہنیکت کہ آخر اپنے رہنما امرت آن شیریں او اقسا وہ دیوان ملاحیت [آما] درخانہ کے
 بڑو [تر] پور آراستہ و پیراستہ می شدند و حسب الطلب امرے قریب باش در محافہ
 نشستہ بشب مہمان می رفتند از شومی اس چہن کردار ہاے ناہنجار بحضرت دہلی رسید
 آنچہ رسید بخود باللہ من شروہر الفسنا و من سیات اعمالنا القصبہ وے جولے
 بود صبح و رعنا از جو تبار خوبی آب خوردہ بہ بوستان محبوبی سریر آوردہ انوس کہ
 در عین عنفوان شباب و ربیان [جوانی] نال زندگانی وے سیراب امانی و آماں دست خوش
 صرصر فنا گشت خدائش [رحمت] کنا و حسن عالم سوزش شہرہ آفاق بود و خوبی چشم و ابرویش
 بکتاء و طاق شیخ ظہور الدین حاتم علیہ الرحمہ و پیرادر و بیاجہ دیوان خود کہ اسامی تلامذہ خویش
 ثبت فرمودہ در رشتہ سداک شاگردان خود کشیدہ اما در اصل شاگرد محمد علی حشمت است
 کہ باوے سرخوش داشت و بیکن کہ از نظر ہر دو صاحبان عروسان اشعار خود گذرانید باشند بالجلہ
 اشعار اکبارش بیشتر بر زبان خاص و عام جاری است و خالی از کیفیت رعنائی و عاری از چاشنی
 دلربائی نیست سی بیت از طبع زاد آں سرو آزاد و برین گلداز جاوید بار ثبت اقتدا و منہ عفی اللہ عنہ
 خا سے اپنے پشیمان نہو ہوا سو ہوا نری بلا سے مرے سرے [جو ہوا سو ہوا

زں تیر مر [گال سے ہے] دیکو الفت جہاں دیکھنا خار و ماں لوٹ جانا

دنیا کے [نیک و بد سے کچھ تاباں] نہیں ہے غم مجھے

گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

رہتا ہے خاک و خون میں دلوتا ہوا میرے غریب دل کو الہی یہ کیا ہوا

تاباں کے دیکھنے سے برائے تھے تم کھودی بہار حسن کی خط نے بھلا ہوا

گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو یوں لگا کہنے کہ کچھ حاصل نہیں ہوئے کاساری عمر رو بیٹھا

ایسا ہی ہے اشک باگر جوش رہے گا تو شمع صفت جسم بھی [پانی ہو بہ گلا]

غنیے [نہو] میں سب نظر آتے ہیں سرکش اس رشک گل کو دیکھ گلستاں کو کیا ہوا

اوس جاہل زین غنیہ میں کہ چہرہ سیر کہہ حیراں ہوں میں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا

لے عزیز تر از من تر تر و و

صبح آغوش میں تھا مگر درخشاں میرا
سرو تعظیم کریں پھول کریں جھک کے سلام
[غیر] کے ساتھ جو دیکھا ہے اسے بال کھلے
گرم [ہے] عشق کا بازار اسی سے ابھو

بچتا نہیں ہو دے جے آزار محبت
کتے ہیں مری نبض پر رکھ ہاتھ طبیبیاں
آگے تو بہت دھوم تھی مجنوں کے جنون کی
ہاتھ میں اس کے ہاتھ [تھا] ہیبت

تاہاں بتا کہ یار کو کیونکر منائے
پاہن تو ہوتا ہے چنچل پر گلے لگتا نہیں
[لے دے] لکی خبر چشم مرے یار کی کیونکر
بیمار عیادہ کرے بیمار کی [کیونکر]

کہتے ہیں اثر ہے میاں کر لے میں [پہن] ہاتھیں
سینہ شق غم سے ترے کون بشر ہے کہ نہیں
کیوں تو کستا ہے مگر قتل پہ میرے ظالم
سرخ جوڑے پہ نہیں تیرے کناری کی جھلک

ہوتا ہمارے عشق میں کیوں دوسرے مجھے
کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جائی ہے
قیامت مجھ پہ کل کی رات اس کے ہجر میں لائی
ہم اے اس [بسنی] پوش کے آئیے مجلس میں

پر ہی ہے دھوم تاہاں اس طرح گویا بسنت آئی

رباعی

مدت میں حقیقت [اس جہاں کی جانی
دائے اگرچہ تو سمجھ اے تاہاں

یہاں دل [کا] لگانا ہے بہت نادانی
باقی یا اللہ اور سب کچھ فانی

۱۔ میں شہر دیوان شاہ محمدی بیدار دہ شہر و زبان زد عالم است کہ ان عبدالحی تاہاں است واللہ اعلم بحقیقت الحال (مشر)

تائب

تخلص عزیزے است نیک فرجام عبد اللہ نام وے مرو نیک ذات حمیدہ صفات
حافظ قرآن شاکر و حافظ عبد الرحمن احسان است این شعر وے گفتہ ۵
لشہ دیدار ہے آدیکھ لے وہ بے زباں ہے زباں اپنی نکالی بام سے خیر بگذرانے

تجلی

تخلص دو ریختہ گو میدا نم

اول

میر محمد محسن مرحوم فرزند ولید میر محمد حسین کلیم و ہمشیرہ زادہ سخن سنخ بنظیر محمد تقی
میر کہ بہ میاں حاجی وہم بہ تخلص خود اعنی میر تجلی اشتہار داشت وے سید زادہ بود خوش
تقریر و در [بار تاشے بے] نظیر بہ سپاہ گری ایام بسری برد و در آخر بہا بحرب [سرے] سکونت
[وزر] پردہ بہر طور زندگانی می کرد تقدیرش بدیادہ شرقیہ رہ نمونی نمودہ ہما نجا لبیک گویاں
داعی حق را اجابت فرمودہ ہر گونہ سخن یادگار گذاشت مثنوی لیلی مجنوں بطور خود خوش
گفتہ این سنی و ہفت بیت از شیریں کلامیہاے دوست ۵

شب خیال اوس چشم کا دل سے ز بس ہمنانہ مکتا

اشک کو میرے خوام لغزش مستانہ تھا

زنجی ہوا ہوں جب سے میں تیری نگاہ کا اک تار بندہ گیا ہے مرے دل سے آہ کا
لشہ میں آنکھوں سے اوس بت نے جب سلام لیا گرا ہی ہوتا میں زاہد خدا نے تھام لیا

ہمیں سرمہ چشم نے اسکے مارا کفن سرمہ گوں کیجو یا رو ہمارا
 کا ہیکو درد دل اول تو میاں ہوتا ہے اور جو ہوتا ہے تو ایک دشمن جاں ہوتا ہے
 واراک خالی گیا جانے دو پھر تیغ لگاؤ میں تو حاضر ہوں گٹھ کیوں ہو میاں ہوتا ہے
 طرب کا رنگ رخ گل پہ آشکار آیا کلی سہی کھل گئی جو ہیں وہ گلزار آیا
 یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی [تجلی] نے کفن میں کھول دیں آنکھیں سنا جو یاں آیا
 جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی ملنے کے دن جو آئے تو اب رات کم ہوئی
 عشق میں کرتے ہیں بدنام تجلی کو عبث وہ بچارا کہو اس کو چے میں آیا نہ گیا

بُریا کی بوریائے فقر سے میرے گئی آپ مے سے پیو دیر اک عمر جب ڈھویا کیا
 کاش جوں منقار طوطی لال ہوتی یہ زباں بند اس پنجرے میں کیجو جان کر گویا کیا
 بے عشق اچھا [بنا] یا تو نے اوسکا قصر وصل کو گن پتھر ہی مٹے مٹے تک ڈھویا کیا
 کیا کہوں اوس [تن] کی خوشبو داغ چھائے کا مری ٹھک ٹھک کر تجلی گل نمط بویا کیا

ہائے اوس طفل نے مٹی کے کھلونے کی طرح لاکھ باری مے دل کے تئیں پھوڑا جوڑا
 آنکھ دکھتی [ہے] تو عاشق کے لگا کال سے خوب

زرد سو وجہ ہے ظالم ترے رومال سے خوب ہو گئے پامال، مرجھائے، گرے گلشن کے بیج
 گل کھلے کیا کیا کہ جنکو سر چڑھایا خلق نے جب چلا میں اشک کھڑے پر بہا کہنے لگے
 چاند ہے برسات کا ظالم نہ جاسا نون کے بیج لعل میں یہاں سے نہیں بھر لچلا دامن کے بیج
 ہیں سیمٹے ٹکڑے اپنے دل کے کوچے سے تھے صبح آسوز و گداز عشق کی خلوت میں دیکھ
 شمع ہو فانوس میں یوں میں ہوں پیرا من کے بیج

روئے اتنا فلک تک پیچھے اوج موج اشک باہ بھی ترنا پھرے پانی میں ماہی کی طرح

دل خفا مجھ سے ہے میں جان سے اپنی ہوں خفا
دل جگر دونوں وہ گھر بستے جو تھے پاس ہی پاس
ایک تیری نگہی میں ہے خفا ایک سے ایک
آگ اس ڈھب سے لگی آہ جلا ایک [سے] ایک

افس مژہ بال پریدن نہیں ورنہ
وہ گل مری آنکھوں میں ہے جن آنکھوں میں گل ہو
سو بھی ہمیں کیفیت اسرار دو عالم
[یہ مو] سم سرا ہے نہ شرا کہ رکھوں گرم
[بے فہر] بن ہر مژہ میں لگ رہی ہے آگ
اتمام عبارت کی جگہ کرتے ہیں جوں بیض
وادی میں لگی آگ جلا طور تجسلی
جوں مرغ نگہ اڑ کے لمیں یار سے آنکھیں
مسور ہوں وے کیا گل گلزار سے آنکھیں
دو جامے خانہ خسار سے آنکھیں
اس تیری گل آتش خسار سے آنکھیں
شیجا کروں تا چند خس و خار سے آنکھیں
عاشق کے [ترے لگ چلیں] طوار سے آنکھیں
بر سر نبویں جلوہ دیدار سے آنکھیں

تر و امن آگیا جو میں روز حساب میں کہنے لگے بھٹا دوا سے آفتاب میں

بڑے افس میں ہو کھوکھو کے تم ہاتھوں کی نورگیاں
نہ حیف آیا جب ان ہاتھوں نے کھوٹی دل سے سوکریاں

چمکتے ہیں در دنداں، مرے رونے پہ بہتا ہے اودھر بجلی چمکتی ہے اور ایدھر مٹی بہتا ہے

جنوں میں میں نے کس کی [توڑی] خاطر جو مری خاطر
الہی [چوب گل اور] بید مجنوں کی چھڑی ٹوٹی
یہ تلوار اور قتل خلق بخلت کھینچو گے میاں تم
بڑی بے آب، زنگ آلود، بل کھائی، جھڑی ٹوٹی

لہ سینکا ۱۰۱ لہ کھوکھو کے ۱۰۱

مے پیوے گئے تجھ سنی ورنہ یار مٹی ہو چکی
دل شرابی کو دیا پرہیز گاری ہو چکی
ہم طرز جنوں جب کبھی ایجاد کرینگے
پھر قیس کی محنت کو بھی برباد کرینگے

دوم

شاہ تجلی علی وے مروے بود درویش نہاد در حیدر آباد [بسیار نیک خصلت] خوش
[مثل نہایت] پاک طینت پاکیزہ روش میں دو شعرا وے است ۵
داسن کا کس کے عکس پڑا ہے کہ آج تک پھیلا رہے ہیں سرو لب جوئیار ہاتھ
غنجے کی طرح خون جگر پیوے غم میں ہم پلو ہنچا [وے] یوں حنا ترے پاتک بنگار [ہاتھ]

تجمل

تخلص عزیزے است شیریں کلام محمد عظیم نام مقیم بلدہ لکھنؤ اذمت شاگرد
میاں قلندر بخش جرات گوشتہ مرد ظریف الطبع نیک نہاد خوش طبع [خوبی] نثر اداست ۵
ایں سہ بیت او راست ۵
مرے کہاں سے اٹھیں عیش زندگانی کے وہ دلولے نہ رہے عہد نوجوانی کے
کتاب قصہ فرہاد و قصہ مجنوں یہ دو ورق ہیں مرے عشق کی [کہانی] کے
سمجھنا سخت مشکل ہے مری شیریں مقالی کا کوئی خسرو سے پوچھے لطف اس مضمون عالی کا

تخیر

تخلص میاں غلام مصطفیٰ سلمہ اللہ تعالیٰ خلف الصدق مولوی رفیع الدین بقاہ اللہ
رب العالمین است وے بزرگ زاوہ الیت کہ احوال خمیریت مآل پدر والا قدر وے کہ عالمے

سلمہ بازی ۱۰۱۔ سلمہ "دیں" اصل نسخہ میں ' سلمہ می گویند ۱۰۱۔ سلمہ اٹھے ۱۰۱۔

است متبحر اظہر من شمس الضحیٰ ست و حکایات توغل جد بزرگوارش در علوم عقلیہ و نقلیہ خاصہ حدیث و تاریخ و اسماء الرجال روشن تر از آفتاب نصف النہار و عم والاتبارش کہ خدا شش سلامت با کرامت دارد [حبرے] است محقق و فحله است مدق کریم ابن الکریم بر جادہ شریعت مستقیم طراز چار بالش افادہ و ارشاد مرجع نشین مسند رشد و رشد و عالم از انفاس شریفہ اش مستفید خلقے از اخلاق کریمہ و سعادۃ یاب و سعید مختصر کلام کلام در توصیف این ارکان دین متین فضولی است لہذا ازال وادی عنان شہیدیز خامہ واقع نگار را العطف میدہم و خلاصہ احوال میاں غلام مصطفیٰ [می] نویسم بزرگی ایشان اصنافی است اگرچہ خود ہم خالی از اخلاق و گرم جوشی نہ اند اما از میراث آباء و اجداد محروم اند گاہ گاہ ریختہ می گویند و با صلح محب سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق میرسانند بہر کیف این سہ بیت از گفتہاے ایشان است ۵

عبید کے دن مجھے کہنے یہ ہر اک یار لگا	ہو مبارک [تری] چھاتی سے وہ دلدار لگا
جدا مجھ سے جب وہ دلا رام ہوگا	اجل کا اسی وقت [پہنچا] م ہوگا
نکھر اطفال کو ہے سنگ اٹھالنے کی	آمد [آ] مدہوئی شاید ترے دیوانے کی

ترقی

تخلص بزرگے است در فیض آباد خوش باش صاحب تمکین و عمدہ معاش با جاہ و ثروت تمام مرزا محمد تقی نام سخنش درد آلود و رنگین فکرش بغاوت خوب و دلنشین گویند کہ در فیض آباد طرح مراختہ بخانہ می انداخت و بہر کس بزرگانہ می ساخت این [شانزہ] بیت از زادہ ہائے طبع رساے اوست ۵

اس عشق کے داغوں سے بہت پھولے پھلے ہم اک ٹٹی بنفشے کی تھی جس وقت [جلے] ہم

تو نے عاشق کی بھی کچھ اپنے خبر پائی ہے جان دیتا ہے وہ اور خلق تما سٹائی ہے
 در و دیوار سے آتا ہے نظر جلوہ دوست آئینہ خانہ میرا گوشہ تنہائی ہے
 اے ترقی بات جی جی میں رکھ منہ سے نکلی اور پرانی ہو چکی
 کون سا گل اس باغ میں آیا رنگ اور روپ جو لوٹ گیا
 کس نے اکٹھ لڑائی تھی جو دیدہ نرگس پھوٹ گیا

کیا شعاع حُسن اس خورشیدِ رو کے تن [پہ ہے]
 قتل کی لذت کا کس منہ سے اوارِ شکر ہو
 جھاڑ کر چلتا ہے اٹھ کر بیٹھتی ہے پھر وہیں
 یاد آتے ہیں نکیلے وہ مرثہ ٹانگے کے وقت
 جرم کچھ ٹھہر لے قاتل پھر مجھے تو قتل کر
 ساکنانِ کعبہ نے کی بت پرستی اختیار
 جھانکتے ہیں چشمِ بیمار اُس کی جب دکھلائی دسی
 دیکھیے اب کس [مسلمان] کو کر گیا قتل تو
 دستِ گلچیں عندِ لیو کیجئے کیونکہ قلم
 تو نے ایک دن بھی نہ دیکھا [چہڑا] ہلکے اپنے بام پر
 ہے ترقی میرے اس سینے میں وہ آتشِ نہاں

پر تو سا نور کا جو ساری پہراہن پہ ہے
 حشر تک احسان قاتل کا مری گردن پہ ہے
 خاک کس حسرت بھرے کی یہ ترے دامن پہ ہے
 اسلئے میری نظرِ جراح کی سوزن پہ ہے
 بیگنا ہی میری ثابت دوست اور دشمن ہے
 وہ صنم نام خدا کیا ان دنوں جو بن پہ ہے
 میں نے جانا پھول نرگس کا دھرا روزن پہ ہے
 آج غصہ بے طرح کا فرتری چتون پہ ہے
 آفتِ نو جسکے ہاتھوں سے [سدا] گلشن پہ ہے
 روزِ ازل کو چے میں ہنگامہ میرے شیون پہ ہے
 طعنہ زن جسکا شرہ ہر شعاعِ گلشن پہ ہے

تسکین

تخلص دو کس میدا نم

اول

جوا لے است باجیا و مروت شاگرد میر تقی الدین منت کہ بیدارِ مشقِ سخن سازی می

مشتافت و [سعادۃ] علی نام داشت این دو بیت از دست ۵
 حال اگر کیبے [تو ہم سے] وہ صنم رکتا ہے اور جو چپ رہیے تو مشکل ہے کہ دم رکتا ہے
 کس کا کوچہ ہے یہ یارب نہیں معلوم ہمیں خود بخود یہاں کے پہنچتے ہی قدم رکتا ہے

دوم

گنگا واس پنڈت وے جوانے است نیک عقیدہ کشادہ رو بہذب خوشخو گاہ گاہ رخش
 بہت در میدان ریختہ گوئی می پوئد این سہ شعر از گفتہاے اوست ۵
 ناصح یہ نصیحت اب تم کرتے ہو کیا بیٹھے جو ہو وے سو ہو [بہتر] دل اس سے بگا بیٹھے
 عقل و خرد و طاقت اور صبر و شکیبائی جب سامنے وہ آیا ہم سب یہ لٹا بیٹھے
 کیا غم ہے ہمیں تسکین آفات زمانے سے اب ہم شہ مرداں کے داماں تلے آ بیٹھے

تسلی

تخلص شخصے است خوش کلام ٹیکا رام نام اصلش از قصبہ اٹا وہ و مولدش بلدہ لکھنؤ
 پدرش کہ گوپال رائے نام دارو بہ بخشی گری فوج نواب وزیر عز امتیاز داشت گویند کہ اس ٹیکارام
 نہایت خوش اخلاط و گرم ارتباط است بہر دو زبان سخن میگوئد و فارسی از خدمت مرزا
 محمد فاخر بکین استفادہ نمود و در ریختہ از میاں غلام بہدانی مصحفی فیض [سخن] ربوہ و مرد
 خوش فکر صاحب شعور معلوم میشود ایں شش بیت از وے است ۵
 دیکھے سما جو اس مرثہ اشکبار کا ہو جائے شق جگر رگ ابر بہار کا
 آنکھیں سحر تلک مری در سے لگی رہیں کیا پوچھتے ہو حال مرے انتظار کا

جب ہمیں دیکھتے ہو دیتے ہو گالی کیا خوب بارے اب آپ نے یہ وضع نکالی کیا خوب

میرا ہی جگر ہے یہ کہ میں سینہ سپر ہوں رستم تو چڑھے اوس بت بے پیر کے مونہ پر

اب بھی [اس نیم جان میں] کچھ ہے فائدہ [امتحان میں کچھ ہے

میاں جو کچھ تری [سچ] دھج میں مرزائی [تکلتی] ہے
کہاں مرزا [مزاجوں میں یہ رعنائی تکلتی] ہے

تصور

تخلص عزیزے است از خاندان واجب الاحترام سید حمید علی نام از اولاد کرام حضرت
زید شہید علیہ السلام وے شاگرد میاں قلندر بخش جرات و باشندہ قصبہ نیکو است خوش فکر
معلوم میشود این کشش بیت او راست ہ
عدم غم متصل جب تیرے ماں پر رہے ہاتھ اوس مضطر کا ہر دم کیوں نہ پھردل پر رہے

رونا کوئی موقوف کریں ہیں مری آنکھیں جب تک نہ تسلی کو دل آوے جگر آوے
لگ جائے تصور کے گلے آگے وہ بت آج اللہ کرے اسکی یہ امید بر آوے

تصور گرم جوشی یا رکی مجھ کو ملا دے گی بہت گرمی کا ہونا مینہ برسنے کی علامت ہے

لے گئے یوں ترے کوچے سے تصور کو لوگ جوں اٹھائیں کسی بدست کو [میخا] نے سے

یہ کہتے ہیں طبیب اکثر سر بیمار پر تیرے ہمیں آ [تا ہے] رونا بہت [حال] زار پر [تیرے]

تعش

تخلص نو نہالے است کہ از جوئبار شرافت آنخوردہ در [بوستان] نجابت سر بر آوردہ
 اعنی ہر خوردار کا مکار سعادۃ نشان اقبال تو امان منظر لطف اللہ الصمد میر سید محمد مد عمرہ و زاد
 قدرہ وے نو جوانے است نیکو محضر بلکہ جانے است پاکیزہ سیر از اولاد امجاد حضرت ذولسائین
 امام الفرقین غوث صمدانی قطب ربانی محبوب سبحا [نی] سیدنا عبدالقادر جیلانی قدس اللہ
 تعالیٰ اسرار [ہم کہ ولہ] استکساب علوم عقلیہ [و] شغف استحصاں فنون نقلیہ در سر وارد
 شب و روز دامن ہر زوہ لبعی ہر چہ تمام تر در تحصیل پیش نہاد خود از خدمت سراپا برکت بر خود
 ستودہ کردار میر عزت اللہ عشق طال عمرہ و زاد قدرہ کہ نسبت خویشی بویے دارد و میگنارد او
 سبحانہ جل شانہ و پیرا برادر دل و عمر طبعی رسانا و بحق النبی و آلہ الامجاد بیت
 دعا از من آئیں نہ کرو بیاں اجابت ز خلاق کون و مکان
 بالجملہ بیت و یک شعر از زاد ہا کے طبع آں خوش نہاد در اینجا ثبت افتاد منہ سلمہ

در ہر و مد عمرہ سے

یہاں کام ہی آخر تھا تا خیر اگر ہوتی صد [آفریں] اے قاصد کیا زود [شتا] بآیا

خواب راحت میں [رہے جیف] تو اے لیلہ اوش خاک ادا تا پھرے جنگل میں یہ [مجنوں] تیرا
 سا [منے] دیکھیو آتا ہے تعشق وہ کون بارے کہہ ا [تو] ہوا خوش و [ل محزون] تیرا

[کہیئے] تو مری جان یہی شرط وفا ہے بیگل رہوں میں آپ کریں [غیر کے جا] خواب
 اس درد جلدائی نے رو [لایا] مجھے یا [رو] تھا وصل میں [ہنسنا] مجھے یا چین سے تھا خواب

بعد مدت لائے ہیں تشریف اکلی [با] رآپ جانے دیتا ہوں کوئی میں [کیچے سو] تکرار آپ

واہ جی کیا ہی [نشتے] میں آج ہیں سرشار آپ بے نقط لاکھوں سناتے ہیں جو [سوسو] بار آپ
حضرت دل اوسکے کوچے میں نہ جایا کیجیے کہہ چکے [ا] اپنی طرف سے آگے ہیں مختار آپ
[مت] ستا اور شک گل جا بیٹھا اپنے کام لگ ہو رہا ہوں ترکس [بیمار کا بیما] ر آپ

ہمارے دیدہ و دل دونو اوس کے خاص مسکن ہیں
ایدھر آوے تو آئے دو اودھر جاوے تو جانے دو

حیف صد حیف کہ دل چاہ ذقن میں ڈوبا
[خیر] مٹتا نہیں [قسمت کا] لکھا کیا کیجیے
مجھ کو لے جائیے وہاں یا اسے [لے] آئیے یاں
میں تو حیراں ہوں دلا تو ہی بتا کیا کیجیے

تیری کچھ چال ڈھا [ل سرا] وراں جی کو بے اختیار بھاتی ہے
خواب میں مجھ کو دیکھئے کیونکر تیرے بن یند کس کو آتی ہے
آتش بھر کا ہو منہ کالا مجھ کو آنکھوں پہر جلاتی ہے
جان پر کھیلے آپ بیٹھے ہیں ارے فرقت تو کیا دہراتی ہے
عشق سے دو بدو ہو میرے سوا کس کا جگر ہے کس کی چھاتی ہے

روز و شب آہ و نالہ زاری ہے تیرے [بن] سخت بیقراری ہے
ناصحو جاؤ مغز مت کھا [و] عشق کیا امرا [ختیاری] ہے
چشم [بد دور] میرے اشکوں میں موتیوں کی سی [آبداری] ہے

ہجر کا دن [جو یاد آتا ہے] عقل اڑتی ہے ہوش جاتا ہے

تقی

تخلص میاں محمد تقی است وے [مرد طالب علم درویش] نہاد از مستفیدان
برگزیدہ جناب ربیب الکریم حضرت میر محمد [عظیم] سلمہ ربیب و مدظلہ است بدر [جب] اعلیٰ
مانند [نام نا] می خود تقی و بمرتبه قصویٰ بمعنی اسم [سامی] خویش متقی واقع شدہ اوقات
گذاری باجرۃ کتابت و معلم گری میکند خیال [شعر] گوئی چہ فارسی و چہ ریختہ در سردار
این چار بیت از وے است ۵

[عا] شق کئی پہ جب سے وہ خواخوار گرم ہے تب سے جہاں [ہیں] مو [ت] کا بازار گرم ہے
کا [م] و زبان و لب [پہ پھپھو لے] [ہی] پڑ گئے کیا اے تقی فغان دل زار گرم ہے

ہماری طرف بھی ہووے اشارہ جان من گنا ہے
یہی ہم چشم رکھتے ہیں تمہاری چشم و ابرو سے
جفائیں سی جفائیں اوس کی میں دنزات سہتا ہوں
جفا سے کچھ بھی حاصل ہے کوئی پوچھے جفا جو سے

تمنا

تخلص سے کس از ریختہ گوشت میرا نم یکے را از انہا انشاء اللہ تعالیٰ در
تکملہ می نگارم و دو کس را در اینجا بحیطہ تحریر می آرم

تتنا اول

اول

عباس علیخا [ن] وے جوانے است مغل زار اسکے شاہجہاں آباد صاندا اللہ عن الشر و
الفساد کہ بہ سپاہگری ایام بصری برود از راہ خوش اختلاطی و گرم جوشی میرو و این مطلع از و سیت
س کیا بات کنوں ہمد اوس رند شرابی کی
اک چشم کی گردش نے جس کی یہ خدائی کی

تتنا دوم

دوم

محمد [ا] سخی خاں مرحوم وے جوانے بود کشمیری الاصل [شاہجہاں] آبادی [المولانا]
پیر ہمزلف [حسن اللہ] خان [بیان] در سرکار [گردوں] اقتدار [شاہزادہ] نامدار [کامگار]
مرزا جہاں دار شاہ [انار اللہ] برہانہ ٹروے ہم رسا [نیدہ] بود بعد شہنشاہ شدن آں شاہ [بان]
بلند [پہ فزاوج] حشمت و جاہ بیادری بخت بلند و مدد طالع [بر] جہند مختار [کار] سرکار و ولت
مدار [خلف الصدق] آں عالی نسب و الاحساب [اعنی] مرزا شگفتہ [بخت] بہادر المعروف بہ
مرزا [حاجی] صا حب شد اما افسوس ہزار [افسوس] کہ در عین شباب چنداں [از عمر] بہرہ ور
ناگشتہ بر حمت حق پیوست گاہ گاہ بطور خود فکر ریختہ می کرد ایں سیرہ [بیت] او [راست] س
کل بلبلیں چین میں غزلخواں [جو] آئیاں ہننے بھی [انکو ایک] کی سوسوسنا [ٹیاں]

گرم نظارہ تھا اوس چہرہ گلگون پہ رقیب
دست قدر [کو بھی] تھا عالم حیرہ پیدا
سچہہ تو کہہ تھیکو بھی آرام کچہہ آیا کہ نہیں
ایسے کم بخت کی د [کھنے] بھی [نہ] [میں] آنکھیں
تیری تصویر سی جب مونہ پہ بنائیں آنکھیں
جب کف پا سے ترے میں نے گنائیں آنکھیں

شب فراق کی سختی تمام کٹ جاوے جو صبح کو تو مرے آگے لپٹ جاوے

[تھنا] و عشق و قدر روتے کل بہم نکلے ترے شہید کے جب لے کے ہم علم نکلے

تڑپ رہا ہے [کوئی] خستہ جاں میں کے تلے
 رہیں [کرایہ کی جاگہ میں] کب تلک اسے دل
 اٹھتے ہیں زلزلہ جو ہر ناں زمیں کے تلے
 ہمیشہ رہنے کو لیں اب مکاں میں کے تلے

تم [اگر] اٹھ کر اب یہاں سے گئے
 آہ کے نالے یوں بلند [ہوے]
 ہوئے کرومیوں کے بہرے کان
 جس سے [اب] پوچھتا ہوں کہتا ہے
 یونہی سننا کہ ہم جہاں سے گئے
 کہ گزر ہفتم آسماں سے گئے
 چرخ پر نالے اس [نغاں] سے گئے
 وہ جہاں رہتے تھے وہاں سے گئے

اب اپنی یہ [صورت] ہے کہ [جوں] بلب تصویہ
 [میں شعر و مرض] موت و دو [سہ روز] قبل از انتقال گفتہ رحمہ اللہ تعالیٰ
 طاقت نہیں [پرواز کی اور پاس] چمن ہے

تمکین

[تخلص دو کس می شناسم]

[اول]

مروے است از طالبان ذات ملک العلام محمد صلا [رح] الد [بن نام گوئند] کہ ہمیشہ
 با [صلاح] دین [مسرور] و از علایق دنیا نفور بود [گاہ] گاہ بطور خود شعر بختہ موزوں
 میگرد [د] این مطلع از د [یست] خداش بیا مزد
 حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا مجھ کو دیوانہ کیا مجھ کو پر یزاد کیا

تکین دوم

دوم

بخت مل [پنڈت] خلف الصدق لچھے رام پنڈت [المخلص بہ فدا] کہ جوان مؤدب
 و مہذب بدریا [فت] رسیدہ مسقط الراس وے [خا] ک پاک شاہجہاں آیا [د] صانہا اللہ
 عن الشر و الفساد است و [شعا] ر خود [از نظر پدر و الا قدر] خود گز [رانید] ہ ایں سہ
 بیت اور است ۵

درق ۷۵

مشتاق قد مہوس ہے بہر خسار ہیا یاں لائی ہے دلائیری یہ شوریدہ سری رنگ

جب سے کافروہ کٹیلی نظر آئیں آنکھیں ہم نے ہرگز نہ کسی بت سے ملائیں آنکھیں

ہو [بخت] جگہ گر سہ راہ اشک آنکھوں میں تو ڈوبیں طائران سدرہ نامنقار پانی [ہیں]

[تنہا]

تخلص سہ [تن] بن رسیدہ

اول

محمد عیسیٰ وے مردے است کہ نیا کالش از [خاک پاک] حضرت دہلی بودند و
 خودش در بلدہ نکھنؤ تولد یافتہ مشق سخن از میاں غلام ہمدانی مصحفی میکند این پنج شعر
 از وے است ۵

میں بھی کیا برگشتہ طالع ہوں [کہ تنہا] رات کو [بھر گئی] در تک مرے اُن کی سواری آن کر

نغم کے بیوجہ تڑپتے نہیں [بہل] تیرے آج فخر کا یہ رہہ [کے] مزالیتے ہیں
 خاک میں دلو ملاکنے ہو [قیمت] کیا دوں چیز اگر [لیتے ہیں] تو [پہلے] چکا لیتے ہیں

موت کوئی ہوئے گریباں گیر قاتل کا مرے قتل کا اپنے نہیں [ہے غم] مجھے غم [اور ہے]
دل کی تنہائی کا تنہا کچھ نہیں ہے مجھ کو غم یار جاتا ہے سفر کو یہ مجھے غم اور ہے

حرف المثلث

[در اثنائے] ذکر این حرف اسامی [ہفت] کس کہ [خیال شاعری در] سردار [ند]
اندراج [یا فتنہ منجملہ] انہما سے شخص ثابت تخلص می کنند و دو ثاقب مجموع اشعار سی
و سه شعر است

ثابت

تخلص سے کس بمن [رسیدہ]

اول

مرشد [زادہ زمان و زمانیاں] اعنی عثمان شاہی رابے [بہادر] مرزا معز الدین
بہادر [دوم] فرزند ارجمند زینت بخش تاج و تخت مرزا حسن بخت بہادر کہ بصفت حمیدہ
موصوف و باعلا [ق] پسندیدہ معروف آند و ریختہ ہامزہ میگویند این بیت و یک بیت
از ریختہ طبع عالی جناب ایشان است

[ہاتھ] میں [پہنچی] عجب بازو پہ بھج بند غضب سر پہ تعویذ [پری] پا [ٹو] میں تصویر کھڑا ✓

دل کو تو لے کے مرے مفت [ہوا ہے بدنام] اب میں [کس طرح مروں تجھ پہ بھرم جائیگا]

کیا چال میں [چھل بل ہے] غضب آہ مراد دل تلووں تلے ملتا ہی دل آزار کو دیکھا
دھڑکا یہ شب وصل میں دل صبح کے ہوتے ٹھنڈا جو ترے موتیوں کے ہار کو دیکھا

ثابت را،

درق ۶۶

جگر میں درد ہے [اکتوں] سے [1] شک آتے ہیں [ترپہ سے] پھوٹ گیا شائد آبلہ دل کا

شب وعدے پڑاپنے جو وہ [خود] کام نہ آیا
کس طرح گھٹا غم کی مرے [دل پہ] نہ چھائے
جاں آئی لبوں پر مری [اس] غم سے پراسوس

[بے تابی دل] سے مجھے آرام نہ آیا
اس ابر میں وہ ساتی گل فام نہ آیا
وہ ماہ دل افروز لب بام [نہ آیا]

[خوب] و تیری نہیں ہے کچھ فقط گفتار خوب
 [بوسہ] جب چپکے سے میں انکا تو یوں بہٹ کر کہا
 [سرخ پٹری کاٹل] دہوا با [لا] ہمار [قا] رخو [ب]
 واجبی ہم کیوں نہ دینگے واچہڑے بسیار خوب

چھٹا ہاتھوں سے اپنے جیسے دامن وصل کا تب سے
نہ بیچا [ماٹا گھر] دامن نہک اسکے تو پھر ہم بھی

قسم قدموں کی تیرے ہم کف افسوس ملتے [ہیں]
گر گیاں پھاڑ کر گھر سے کو [ئی دم میں نکلتے ہیں]

دست گل خور و مرا گل و یکہ یوں کہنے لگے
 واہ رے دست جنوں! اللہ سے تیری دستبرد
 اب تلک [تیرا] لڑکھن [اشک] جاتا ہی نہیں
 خوب [پھلکاری کی ہے] جامے کے اندر آستین
 نے گریباں ہے نہ دامن ہے نہ یکسر آستین
 مت [بھگو] پانی سے [میرا] طفل ابترا آستین

قیامت قد وہوا آنکھیں پری [ر] خ [بچانا تجھ سے دل مشکل ہوا ہے]

سٹ کر سینکڑوں آنسو [مری آنکھوں] سے [نکلے] ہیں
[کدھر] کو دیکھیے یہ قافلہ اشکوں کا چلتا ہے

ثابت (۲)

دوم

[۱] صالت [خا] ن افغان [وے از] شاگردان مرزا بیچو بیگ عظیم آبادی [فدا] دی
تخلص است کہ در عہد خود دیاں ضلع علم استادی [می ا] فر [اشت] [شعر] ہیں [ہر دو یک]
کیفیت وارد ہیں سہ بیت از گفتہ ہے اوست
وقت [مرئی] مے پاس وہ موجود [ہوا] [اپنے] جینے کا یہی میرے تئیں سود ہوا
بحر سینہ میں دن رات پڑا جلتا ہے آہ ثابت یہ ترا دل نہ ہوا [خود] ہوا

[مصرع] کبھو جو آنکھ کا موزوں [کر] وں ہوں میں

سکان نہ سپہر کا دل [خون] کروں [ہوں میں]

ثابت (۳)

سیوم

[مرد] سے [سعادت نشان المسمیٰ بر] شجاعت اللہ [خان وئے] از سکۃ [بلدہ]
کھنڈ و از ٹانڈہ [میاں] جعفر علی [حسۃ بود گوئند کہ مرد خوشخونیک] دل [کشادہ رو بچند]
مشتغل بود ایں مطلع اور است
آتے ہو تم تو دن میں کئی بار اس طرف پر [دیکھتے نہیں کبھو اے یار اس طرف]

مناقب

ورق،،

تخلص دو کس می شناسم

اول

درویشے بود و خجسته فرجام سید شمس الدین نام بسیار نیک طینت و پاکیزہ نواز شاگردان
شاہ مبارک آبرو میں [دو] شعر اندان آں مرحوم است سے
ترے [عتاب] سے کس دن یہ رنگ رونہ اوڑا کہ مرغِ روح مرا اوس کے دو بدو [نہ اوڑا]
مرے [ادب] نے رکھا مجھ کو یاں تلک محروم کہ بعد قتل بھی دامن تلک لہو [نہ اوڑا]

دوم

بزرگے بود مشہور بہ صاحب دلی از معاصران محمد ولی شیریں کلام میر [شہاب الدین]
نام میں سے شعر ان آں مغفور است سے
ثاقب کی نقش او پر قاتل [نے آکے] پوچھا یہ کو ان مرا گیا ہے کس کا ہے یہ جنازہ

مجھ سے بیدل کی اگر [تصویر] کھینچا چاہئے اے [مصور] اوسکے [تئیں] دلگیر کھینچا چاہئے
اک نگہ تر چھی سی تی [سیتی] ہوتا [ہے] بن عالمِ دویم تنکو کا [ہیکو میاں] شمشیر کھینچا چاہئے

ثروة

تخلص مرزا محمد [صادق است] کہ [بہ آغا] ثروة اشتہار داشت و بہ اتالیقی پسر
راجہ کبیت [راے] در لکھنؤ متعلق بود کلا [مش] در و آلود می نما اند این دو شعر از و است سے
اب نہ وہ وصل نہ وہ عیش نہ وہ عشرت ہے ہجر ہے [در دے] اور ہم ہیں عجب صحبت [ہے]
نہ وہ آرام نہ وہ چین [نہ وہ راحت] ہے بستر درد یہ تڑپ ہے [ہیں] عجب حالت ہے

شنا

تخلص سید زادہ ایست کہ اعلش از خطہ کشمیر [جنت نظیر] و مولدش مبارک بنیاد

عظیم آباد است گاہ گاہ فکر ریختہ میگرد [اصلاح] سخن از شاہ مشتاق طلب کرداں دیار مشہور
و [معروف] است [می گرا]فت خوش فکر و صاحب [طبیعت معلو] [م] میشود این شعر
از [د] است ۵

چمن ہے خندہ گل ہے می و میستا ہے اور تو ہے
فغاں ہے تالہ ہے فریاد ہے زاری ہے اور میں ہوں

حرف الجیم

در ضمن این حرف ذکر بیت و سہ شاعر مندرج گشتہ کہ من جملہ آنہا و شخص جرأت
تخلص میکنند و کس جعفر و سہ مرد جنوں تخلص در زیہ اند و دو عزیز جولاں و مجموع
[اشعار]

. کہ من جملہ آنہا رباعی واقع شدہ

[جان]

[تخلص جان عالم] خان اسٹ و سہ خلف الصدق نواب متور خاں مغفور برادر
کوچک نواب روشن الدولہ ظفر خاں مبرور است در فرخ آباد شعر خود با اصلاح شاعر فصاحت
افروز محمد میر تسنوز [مرحوم] میرسانید نثر خوب می نویسد و خط نستعلیق و شکستہ درست می
نگار دنی الجملہ از علوم عربیہ ہم بہرہ اندوز است [بہر] کیف این [چہار] شعرا [زاد
ہے طبع اوست ۵

لے نسخہ اصل میں عبارت کٹ گئی ہے و ۱۰۰ میں 'جان عالم' ہے لیکن ختماء جاوید میں (ص ۲۸) دوم (جان عالم) ہے،

چھوڑ عارضِ دل نے گھیرا [زلف مشکیں] [نام کو] — [صبح کا] بھولا غنیمت ہے جو عکچے شام کو
 لگا خوبان نو [خط سے یہ ملنے] گھسیٹنا پھر مجھے [کانٹوں میں] [دل] نے
 [اس سنگدل کے دل میں ذرا بھی نہ آراہ] کی دور از اثر سدا رہی [ہٹ] تیری آہ کی

بیٹھا ہوں یار آنکھوں [میں آنسو بھرے ہوئے] جوں تابداں میں شیشہ رنگیں دھڑکے ہوئے

جذب

تخلص سید زادہ [ایست] صاحب شان جلی ساکن قصبہ بریلی طالب علم شیریں زبان
 یا حلم و عذب البیان خیلے ذی ہوش و بسیار [عیب] پوش نہایت [مہذب و] بغایت مودب
 گاہ گاہ فکر ریختہ می کند و بطور خود پاکیزہ [میگوئد] ایں پنج بیت از و است ۵
 وہاں صفائی ہے خود نمائی ہے یہاں مری جان [کی صفائی] ہے ۶
 اے فلک مجھ سے اتنی بے مہری یہ ترے دل میں کیا سمائی ہے
 چشم تر تو نے [ہی] ڈبویا ہے آہ یہ کیسی آشنائی ہے
 یہاں ہوئے ہم تو جاں بحق تسلیم وہاں ابھی عشق آزمائی ہے
 جذب چل دیکھ آستانہ یار ہم ہیں اور اوسکی جہ سائی ہے

جراح

تخلص غلام [نا] صرپر حافظ ر [مضا] فی جراح است کہ با وصف حفظ کلام الہی

تعالے [شانہ بہ تلمذ مر] حج طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خان روح اللہ روحہ بہرہ از علوم
[متعارفہ دارد] درکار خود بسیار پختہ کار و چابک دست و دلیر است و از فن شریف طبابت
ہم نصیبے اند و [ختہ] و این غلام ناصر ہم گونه از علم فائدہ یاب گشتہ بطور خود گاہے ریختہ می
گویند این شعر وے گفتہ ۵
اکدم نہیں ہے اوس بُت خورشید [رو] کو چین پھرنے میں [چلتے] کوکب سیار گرم ہے

جرات

تخلص دو کس می شناسم [سم]

اول

عزیزے است [شیریں] کلام قلندر بخش نام لطف طبعش از اشعار آبدارش پیداست
و مهارت وے دریں فن [از کثر] مشقش [ہویدا در] نجوم و موسیقی اندکے دست دارد
و ستار خوب می [نو] از دنیا کانش بدر بانی در بار در بار سرافتخار [آسمان] می سود و اصلش
از حضرت وہلی است اگرچہ از چندے بہ لکھنؤ رخت [اقامت] انگندہ افسوس کہ در عین
عشوائے شباب [چشم] جہاں بینش از نور بینائی بے آب گشتہ مشق سخن [ور] ابتدا از
میاں جعفر علی حسرت نموده و بنا بر کثرت توغل و مناسبت طبع رفتہ رفتہ [گو]ے سبقت
از شعراے دیار مشرق رہودہ و بسبب سیر مشقی حسب رواج آل دیار آچناناں اشعار آبدار
از طبع گوہر بارش تراوش میکنند کہ مقدور فصحاے آنجا نیست و جسے غفیر از سکنہ لکھنؤ
نسبت تلمذ بوسے دارند و گر وے کثیر ویرا در این فن شریف بے مثل و عدیل پندارند

حکایت

گویند کہ روزے در مجلس شعرا کہ بخانہ مرزا محمد تقی خاں ترقی العقاد می یافت با
بسیار [ر]ے از تلامذہ خود ریشہ غزلہا بر خواند و بعدے مورد تحسین و آفرین [خاص و عام

گشت کہ شنیدن [شعر مشکل شد تا بفهمیدن خود چه رسد اتفاقاً سخن سنج بے نظیر] محمد تقی
 مہرسم [دران مجلس حاضر بود قلمند بخش جرأت نمودہ خود را بہ پہلوئے مہرسمانیدہ
 وادخواہ اشعار خود شد مہر بعد ازاں کہ دوسہ بار مواسا کرد و چون ابرامش در این امر از حد در
 گذشت گفت کہ ہر گاہ ایشان [بدیں] جد و کد می پرسند ناچار می گوئیم و این الفاظ بہندی
 بر زبان [نغمہ] تو امان وے گذشت "کیفیت اسکی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے
 ہو اپنی جو ما چاٹا کہہ لیا کرو" ! بہر کیف این یک صد و پنجاہ شعرا از اشعار آبدار آل سرآمد
 شعر [اے] بلدہ لکھنؤ رقمزدہ کلک واقعہ سلاک میگردودے
 محمد ہے نبی ممدوح ذات [کبر] یائی کا کرے بندہ گر اسکی مدح دعویٰ ہے خدائی کا

رتبہ گل بازی کا دلا کاشش تو پاتا ہاتھوں سے جو کرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا

نا توانی سے گئے ایسے کہ پھر اٹھ نہ سکے ہو گیا جزو بدن ضعف سے بستر اپنا

مت یہ گھبرا کر کہو اب یہاں سے بندہ جائیگا
 گرم صحبت جب تلک ہو گا نہ ہم سے ہے وہ
 مجھے وقت جنگ کہتا ہے یہی وہ جنگجو
 مت بلاؤ ہرزم میں جرأت کو ہے آتش زباں
 کوئی مر جائیگا صاحب آپ کا کیا جائیگا
 ہندوؤں کیونکر یہ ٹھنڈے سانس بھرتا جائیگا
 جب کہیں تو مرے کا تب یہ جھگڑا جائیگا
 آگ سی سینے میں سب کے آگے بھڑکا جائیگا

دل پر لگا اُلٹ کے وہیں تیر آہ کا جب [یا] داگیا وہ پلٹنا نگاہ کا

تمنا ہے کو نکل آیا ہے وہ رشک پری گھر سے مراد کھلا رہا ہے ان دنوں دیوان پن اپنا

ابر دریا بار کے رونے پہ مت بھولو کہ یہ کترین شاگرد ہے اس دیدہ مناک کا

بعد مر نیکی بھی ہم مستوں کی ہے یہ آرزو قبر پر سایہ چرہ ہو تو ہو نہ سال تاک کا
 [از رہ] طعن یہ کہتا ہے وہ ناداں ہم کو دل کو شخص کو دیتے نہیں دانا اپنا
 کیا اوس گھر میں چرچا جنے میری آہ و زاری کا الہی صبر اوس کی جان پر اس بیکراری کا
 یاد آتا ہے [تو] کیا پھرتا ہوں گھبرا یا ہوا چنپٹی رنگ اور بدن اوس کا وہ گدرا [یا] ہوا
 غنچے دل کو تو یوں نالہ شبگیر کہلا کہ خزاں میں بھی رہے جوں گل تصویر کہلا
 کچھ مونہ سے دینے کہ وہ بہانے سے اٹھ گیا حرف سخاوت آہ زلزلے سے اٹھ گیا
 داغ بر دل جو ترا چاہنے والا نکلا شب چہرا غان دوالی کا دوالا نکلا

روتے جو تصور مرثہ یار کا گزرا
 یاران گزشتہ کی کہانی رہی جرأت کیا تیسر سا اک دیدہ نناک نے کھایا
 ساتھ اپنے جو کھاتے تھے انہیں خاک نے کھایا

ورق ۸۰

تھی کل [اوس] بن یہ مری شکل گلستان کے بیچ جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زندان کے بیچ
 غم کے کھوٹے کو چلے تھے کسی غنوار کے پاس بیکراری یہی کہتی ہے کہ چل یار کے پاس

جب چہرے پہ میرے نہ رہی نام کو مرنی تب ہس کے کہا اون نے کہ لڑا ہوا کھلا رنگ
 دن ہجر کا جب دو پہر آتا ہے تو جرأت کیا کیا دل نالوں کی سنا کرتے ہیں سارنگ

عید قرباں کو بھی دے گھر سے ہمیں یار نکال جی میں آتا ہے گلا کا ٹیپے تلوار نکال
 لوں بلائیں اگر اوس کی تو یہ بھنجلا کے کہے واروں ہاتھوں کو ترے آج ہی سب پیار نکال

وہ سوختہ عشق ہوں جرأت کہ جسگر پر ہر داغ ہے خورشید قیامت سے سوا گرم

حیران منہ دیکھو کہے بولا وہ ہنسی سے ہے آج تو جرأت یہ بھی تصویر کا عالم

دل کی تپش کے صدمے جوں برق جان پر ہیں گناہے زمین پر ہیں گہ آسمان پر ہیں
گو بوسہ وہ نہ دیوے لیکن اس آرزو میں کس کس مزے کی باتیں اپنی زبان پر ہیں

قدم میں ناتواں جب اسکے کوچے سے اٹھاتا ہوں تو شکل نقش پا ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں

جو تم ہنسے ہر سانسے کیلئے اب قہر چنچل ہو تو پھر رونے رولانیکو سنا جی میں بھی طوفاں ہوں

تپش سے دل کی اب اعضا تمام جلتے ہیں جو ہم سے دل کوئی بدلے تو ہم بدلتے ہیں
ترے مریض کے ملتے تھے جو کہ تلوے آہ وہ بیٹھے اب کف افسوس اپنے ملتے ہیں
یہ دل میں کس کی سمائی ہے اچھلا ہٹ آہ کہ وقت مرگ بھی اعضا تمام ملتے ہیں
زبکہ مرتے ہیں اک سبز رنگ پر جرأت یہ شعر کہتے نہیں زہر ہم اگلے ہیں

ملاپ کیونکہ ہر دو دنوں کے دل [نفس میں] ہیں جنہوں کے بس میں ہوں میں [وہ پر] لے بس میں ہیں
لخت دل سمجھو نہ میرے آنسوؤں کے تار میں پٹریاں یا قوت کی ہیں موتیوں کے ہار میں
لخت دل کی بھی [ہے] آمد دیدہ خونبار میں دیکھیے کیا بھولتا ہے گل گھڑی دو چار میں

زبس وہ آپکو بے مثل سمجھا ہے زمانے میں ہو اسو شکل سے حیران کل آئینہ خانے میں
جو دیکھا تو سواے اشک جو شاں شکل فوارہ نظر آتی نہیں ہے خاکہ بھی دل کے خزانے میں

کیوں ہجر کی رات آئی بستر پہ لٹانے کو پہلوے تہی کم تھا کچھ یاد دلانے کو

اب نشان [ر] ہنسنے کا دیتے نہیں جانی ہم کو ہاے وہ دن کہ جو آتی تھی نشانی ہم کو

وہ ہی سمجھے گا قلق سے مرے گھبرانے کو
 یاد آتے ہیں جسے جس میں ایام وصال
 سنیدنگ اوبت بیدار گرا اللہ نے آہ
 ہے لگائے کو وہ فتنہ دوراں تو بلا
 جس کا دل لے کے کوئی منع کرے آئے کو
 بہتر از زیست سمجھتا ہے وہ مرجانے کو
 کیا کیا تھا تجھے پیدا مرے ترسانے کو
 پر طبیعت بھی غضب ہے مری لگ جانے کو

وصل میں جسکے نہ تھا چین سو جزاں افسوس
 وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی بجکوس

بلا جوڑے کی بندش اور قیامت قد و بالا ہے
 غضب چتون ستم کھڑا بدن سانچے میں [دعا ص ۱۱۱]

[وہ رنگ] جو کندن سا ہے اوس کا ہوں دوانا
 پہنے ہوئے آئے ہیں وہ جوڑا جو [سنہرا]
 بجلی ہے تلے ابرگے یا جھکے ہے جزاں
 پہناؤ مرے پاؤں میں زنجیر طلا کی
 گویا کہ ہے منہ بولتی تصویر طلا کی
 اوس سوسنی کرتی میں سے زنجیر طلا کی

بسکہ گلچیں تھے سدا عشق کے ہم بستاں کے
 ہوئے لو کر بھی تو نواب محبت خاں کے

دیکھ زخمی مجھے اوس کو چہ قاتل والے
 اب تو بازار محبت میں یہ ہے ہم پہ پکار
 ہنس کے کہتے ہیں کہ آ زخم جگر سلوالے
 بیچتا ہے تو ادھر آ رہے او دل والے

بیکلی ایسی گیا ہے سونپ وہ گلرو مجھے
 کل نہیں پڑتی کسو کدوٹ، کسو پہلو مجھے

نہیں ہلتے ہیں پہروں دست و پایہ ناتوانی ہے
 اٹھا برس یہ جوں قصد آنے کا کیا اونے
 سنا جو مرگ کا عالم سو اپنی زندگانی ہے
 کروں کیا فکر اس کا یہ بلا سے آسمانی ہے

خوشی کی ہماری جا بجا اب قصہ خوانی ہے غرض بہتر توانائی سے اپنی ناتوانی ہے
نہیں اٹھنے لگی سے اوسکی گونگ کرے جاتے ہیں

دل جو اب مجھ سے دور بھاگے ہے اوس سے مل کر اسے بھی بھاگ لگے

جگر پہ تیغ و سناں کا لگے تو گھاؤ لگے نہ دل کا پر کسی پیرد سے لگاؤ لگے
گر آئے رونے پہ ٹمکت اپنی چشم دریا بار تو کیا عجب ہے کہ کوچہ بکوچہ ناؤ لگے

کل جو بیٹھا پاس میں یکجا ترے منام کے رہ گیا بس نام سنتے ہی دل اپنا تھام کے
وائے قسمت اوس کا وعدہ شریک آنیکا ہے اور ڈھل چلا یاں رست کا دن آتے آتے شام کے

کہنہ مشاق ہے اور تازہ گرفتاری ہے اس لیے سوچھے ہے جڑات کے تئیں بات نئی

دیکھ مجھ کو اپنے در پر یوں کہا منہ پھیر کے یہ دوا ناکس لے بیٹھا ہے رستہ گھیر کے

یہ حالت ہے مری جب تک نہ در سے تو نکل آئے ابھر اک آہ کھینچی اور او دھرا آنسو بھل آئے
بہانہ کر کے دل کے ڈھونڈھنے کا سامنے در کے میں بیٹھا ہوں کہ شاید وہ مہ دلجو نکل آئے

دل ہی جب چھاتی کا پھوڑا ہو تو کیا جینے کا لطف
کیوں اجل کیا پاؤں میں تیرے پھپھو لے پڑ گئے

[جو] جس دل تھی اپنی گرہ میں سوکھول دی ان مول چنیر تھی تجھے بن مول تول دی
مونہہ دیکھو چاند کا کہ یہ فلق نشہ ترا سالے صورت خدائے [سکوا] [بھی] اک گول مول دی

قلق یہ اوس بت کافر کی ہے جدائی سے کہ آہ بیٹھ [ہیں] ہیزار ہم خدائی سے

یوں وہ آنکھوں میں [کہے] ہے جبکہ روتا ہے کوئی
گرد ہالہ اختزل کو دیکھ روتا ہوں کہ یوں
جاں بلب کو سے بتاں میں کیوں پڑا ہے تو دلا
جراۃ گر یہ کتاں کا ان دنوں یہ رنگ ہے

پامال صد جفا ہوں ادسی شہسوار کا
جراۃ بجز فنا نہیں اسے نجات آہ
وہ جو سمن ناز کہ چمکے جاے ہے
جوں شمع سوز عشق مجھے کھلے جاے ہے

دولے اوس پہ ناداں اور دانشمند ہوتے ہیں
یہ عالم اوس کا دیکھا ہے کہ رستے بند ہوتے ہیں

قاتل نہ مجھے سوڑیو مونہہ وقت قتل تو
کلم شرم کیجو مری گردن جھسکائی کی

جو گئے تھے ترے بیمار کے لانے کیلئے
بائے کہتا ہے وہ اب جٹکے یٹے ہوں بد حال
سو وہ سب بیٹھے ہیں اب اوس کے اٹھانے کیلئے
حال یہ اسے بتایا ہے دکھانے کے لئے

سخت تجھ بن قلقل اس دل کا ستا تا ہے [مجھے]
یہ تو میں کیونکہ کہوں کچھ نہیں بھاتا مجھ کو
صحبت اب یار میں اور مجھ میں [ہے جوں] شعلہ و شیں
آہ میں کیا کہوں [کیا] جنس ہوں [جوں] ہرگز خنک
بارے کچھ جذبہ الفت نے کیا اوسکو اثر
مونہہ مرے گلہ کی طرف کر کے یہ کہتا ہے [وہ] شرخ
کہہ اٹھاتا ہے تو پھر نگاہ بھٹاتا ہے [مجھے]
کچھ تو بھایا ہے کہ اب کچھ نہیں بھاتا مجھے
ہوں جوں میں اوسکو بڑھاتا ہوں گھٹاتا ہے مجھے
جو خریدار [خر] یہ سے سو جلاتا ہے مجھے
اب جو آتا ہے سو یہ مژدہ سنا تا ہے مجھے
کوئی اس طرف کو کھینچے لئے جاتا ہے مجھے

زخم تازہ کی طرح چرخ کہن اے جرّاءؔ ٹمک ہساتا ہے تو پھر خوب رولاتا ہے مجھے

اوس پردہ نشیں سے کوئی کس شکل بر آوے جو خواب میں بھی آئے تو مونہہ ڈھاپ کر آوے
جو مجھے یہ کہتے ہیں کہ کیوں مفت د[یا دل] ہو جائیں ابھی مجھے جو وہ مفت بر آوے

دل جگر دونوں مرے خانہ زنبور ہوئے داغ سے زخم ہوئے زخم سے ناسور ہوئے
منہ چڑھیں کیوں نہ مرے وار مڑہ پر چڑھ کر اب تو لوحضرت دل وقت کے منصور ہوئے
درد دل اوٹھتے ہی دنیا سے اوٹھے ہم یکبار شکر یارب کہ طبیبوں کے نہ مشکور ہوئے
اوتنے خدمت سے جو معذور رکھا اے جرّاءؔ یاں تلک روئے کہ ہم آنکھوں سے معذور ہوئے

[خبر]اوسکو نہیں کرتا کوئی کہ میاں مفت ہے مرنے کوئی
آہیں مست بھر اوسے [مہم] لاتے ہیں اتنی حامی نہیں بھرتا کوئی
اسیئے ہے مجھے سونے سے خیال[ی] خواب میں آوے نظر مرنے کوئی

رکھید یارب تو [پھنسا] دل [کی] گرفتاری میں موت بھی آوے تو آوے اسی بیماری میں

اسے طبیب اسکو غذا فرما کباب نرگسی ہے یہ دل بیمار چشم نیم خواب نرگسی
یا وہیں ان نرگسی آنکھوں کے گر [نا] سور [چشم] بہہ چلے میرا تو پھر جاری ہو آب نرگسی

تہ افلاک کیا آہ و فغاں کیجے یہ خطرہ ہے نہ آندھی میں کہیں اوڑ جائیں یہ خیمے پرانے سے
بھاگتے ہیں آپ ہی آپ ہم بھی کچھ دولہانے سے یکایک آگئی ایسی خرابی کسکے جانے سے
محبت ہی نہیں جو رہ گئے تم یہاں کے آ [نے] سے وگرنہ دل ملے پر ملتے ہیں سوسو بہانے سے

سہ دونوں فنحوں میں 'واگرد' ہے

جو دیکھے ہے گردن کا ڈھلک جاے ہے منکا
گردن کی غضب ہے بت بے باک کی ڈوری

[جور] اہ ملاقات کی تھی جان گئے ہم اے خضر تصور ترے قربان گئے ہم

کل واقف کار اپنے سے کہتے تھے [وہ] یہ بات
کیا جا [نیے] کم سختے کیا ہم یہ کیا سحر
جراۃ کے جو اگھرا رات کو مہمان گئے ہم
جواب [ت] نہ تھی مان فی وہ مان گئے ہم

نا طاقت اب ہو [اے] یہ [تیر] امراض عشق بستر سے ٹک ہلے ہے تو لگتا ہے کانپنے

جگہ [ہمسا] یہ میں سنتے ہیں نہیں آے ہوے
پیرین چاک ترے [در] پہ جو کل کرتا تھا
کیا درد و بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبراے ہوے
آج لوگ اُسکو لئے جاتے ہیں کھنڈے ہوے

جوں انار آتش [زد] ہوں میں وہ نخل اٹھتے ہیں شعلے پہ شعلے جکے برگ و بار [سے]

مہ رضا را کاو سکے جہاں [ہوؤ] کر تو جیسے
[کے خون جگر] سے [چشم گوہر] اگر سازش
لگے سے چاندنی چوک اس طرح بانا رنگ جاوے
تو موتی باغ سے بہتر کوئی گلزار لگ جاوے

جوش سودا جبکہ تیرے [وحشیوں] کے سر چڑھا
رو کے دن خالی کیا بس مینے ہوں میناے
شہر اجڑے ہو گئے آباد ویرانے کئی
بھر کے غیر [و] کو دیے جب تھے پیانے کئی

یوت فوج اوسکا پاؤں لغزش کھائے تو عاشق
کٹے [حلقو] ام سے سو بار بسم اللہ [ہو] اٹھے

دل جیستی کو [خواہش ہے تمہارے] در پہ آنیکی دوانا [ہے] لیکن [بات کہتا ہے ٹھکانے کی

قتل سے کب قاتلان [فتنہ گر] خالی ہوئے بھر [گیا شہر خوشاں گھر] کے گھر خالی ہوئے
یاد [مین] سا [تی] کی جرّاء ساغرے کی طرح [گہ ہوئے لبریز گاہے] چشم تر خالی ہوئے

عشاق [کریں گے طلب] مے [تو] کہے وہ [کم سخت یہ ہیں حلق] کے دربان [ہوا] لے

تم نے تو [دل] لیکے کی مجھے خموشی اختیار جا بساؤں میں بھی [اب] شہر [خوشاں] تو بھی

[کچھ] لگاؤٹ کا [سبب اور] نہیں [پر] جرّاء یہ وہ چاہے ہے کہ اسکو بھی لگا لے رکھیے

بتان سنگدل کی چاہ کا وہ نا [م لے] حق ہے کہ پہلے [جو کوئی چھاتی بنا لے اپنی پتھر کی]

جب اس کا فری پھیلی [آ] شنائی یاد آتی ہے [فلک کو دیکھتے ہیں ہم خدائی یاد آتی ہے]

کیا نین غم عشق کہتوں ا سکے [عوض آہ دیوانہ کیا ہے ہمیں مشہور کسی نے
[تھیاری] تو دیکھو نہ ملانے کے لئے آنکھ کیوں رکھ نہ دیا سینے میں زنبور کسی نے]

جلدی سے کر لے چرخ سحر ورنہ کہو نکا کالک ترے مونہہ کو شب ہجران نے لگائی
پنہاں [نہیں] کیوں لعل و گہر ستارے صدف میں چٹ دو تو کو تیرے درد [نماں] نے [لگا] ئی

[کہتا] ہے دم سحر وہ گھر جاؤ لگا یا رب اب دفتر آیا [م سے یہ] لفظ سحر جاے

[گرچہ وصل] یا رہے پرلجی کو اپنے گل کہاں ہے یہی دھڑکا [کہ جو کچھ آج ہے سید گل کہاں]

[کچھ] زمرودی مرے مرقد کے سنگ کو میں مرگیا ہوں دیکھ [کے اوس سبزہ رنگ کو]

دن رات ہرزہ گرد نہوٹو [رکبا] ہے یہ سودا اگر نہیں تو دلا اور کیا ہے یہ

پیار کی چٹوں [مر] ہی آنکھ اوکی [شر] نی ہوئی کھل گئی محفل میں سب پر سخت [ر] سواری ہوئی

شب نہ آئی [نید اس بن دل جو] دکھ دینا رہا [بیکلی سے صبح تک میں] کروٹ میں لیتا رہا

ہوے ہم بہت کے بندے [برہمن سے راہ کتے ہیں] حرم کے رہنے [والو تم سے عشق اللہ کرتے ہیں]

ق

یہ چاہ نہ سمجھو نہانی سے عشق خدا نبی [سے ظاہر]
 کیا مد نظر ہے پاسبانی دیکھو تو ذرا [پچھتم ٹھٹھٹ]
 دشوار بنتی اسکی روضہ پانی تھا سایہ معطفے جو معدوم
 تیرا آئی صدا یہی کہ جانی گزرا جو خیال یہ نبی کو

یا سایہ ترا نبی پسندم
 عشق است و ہزار بدگمانی

دیگر

[مجنوں] سے [بھی] فزوں کسی ہیا [رکی شبیہ]
 [لو] تم [بھی] دیکھ لو یہ ہے سرکار کی [شبہ ہیا]
 آئی نظر جو ایک مرقع میں نا [تو] اں
 تو بس کے شے کہنے لگے چٹونوں [میں وہ]

[ایسے بیدروں کے مجھ کو دام ہیں] لایا ہے چرخ
 کو [نی تو کہتا ہے] اسکے توڑ کر پر چھوڑ دو
 [اور کوئی بیدروں کہتا ہے بیدروی سے آہ]
 جو تاشا دیکھتا ہے ذبح کر کر چھوڑ دو

دیگر

کہا جو میں نے یہ ایں شوخ سے سنا ہے آج
 کہ مول آپ نے غفر کنی دو دھارے لئے
 تو کیا کہوں کہ وہ مونہہ سے تو [کچھ نہ بولا] لے پر
 نکا ہیں [بولیں] کہ کہتے ہو کیا تھا لے لئے

رباعی

نخاری پہ آپ [اتنا] کیجے نہ گھمنڈ
 کہتے ہیں جسے نوکری سو ہے بخ از نڈ
 سرمائی دلائی ہے سو دیجے ورنہ
 [تم کھاؤ گے گالیاں] جو ہم [کھا] وینگے ٹنڈ

دیگر

بیوجہ نہ سمجھو یہ پڑنے والے
 [انگریز بڑا بول جو ناحق بولے]
 تو فوج ملائک نے فلک سے جڑا
 مارے گوروں کو گورے گورے گولے

دوم

مرزا [منقل] فرزند ارجمند عبدالباقی خان ابن حمید الدین خان نیمچہ وے مردے بوڑھا
 قابل و نیک کردار نہایت خوش دل و شیریں گفتار از حضور پر نور و مخاطب [مستطاب]
 والد ماجد خود مخاطب گشتہ در بلدہ بریلی [پنجوار] رحمت [حق پیو] ستہ نسبت تلمذ بہ ہر آمد شعر
 [اے فصاحت آما] میرزا محمد رفیع [سودا دار و ایں] شش بیت از گفتہاے [اوست] ۵
 بھلا تو مجھے [تو کہ کیا ہوا تجھے] اے دل [جو اس طرح سے تو رہتا ہے] میرے لال [پڑا]

نپٹ ہی آج [پہ] ایشیاں ہے [حال سنبل کا چمن پہ آہ یہ کس زلف [کا وبال پڑا]

[کیوں نہ ہو دیں حال] ن و د [ل سے ہم نثار] آئینہ عکس ہے کھڑے کا تیرے [ہمکنار آئینہ
رو بہ] وہوتے ہی مفتوں کر لیا او [س شوخ] کو دیکھو ٹمک غور سے جرات [تو کار آئینہ]

جوں [برگ گل] جھڑیں ہیں [گلشن میں زیرِ گلین لخت جگر] پڑے [ہیں یوں آس پاس] میرے
غیر و [کا گر] میں سنبکوہ یار و [کروں عبت ہے سو دشمنوں کا دشمن دل ہے یہ پاس میرے]

جعفر

[تخلص دو کس مید] انم

[اول]

[میر جعفر] مرجوم المعروف [ف بہ جعفر] زٹلی وے مڑے بود از سادات نازنوں طبع رسا
داشت [ابنیر از زٹلی گو] [ئی] اصلا میل نمی کرد و میگفت کہ ہر چند سعی خواہم کرد سعدی
شیرازی و فر [و] سی طوسی نخواہم شد زٹلی میگوئم تا ممتاز عالم باشم [یک چند] در سہ کار
دولت دار [شا] بہزادہ معظم محمد [اعظم] شاہ بہادر بھر کہ خواصان خاص عز امتیاز داشت
زٹلیا [تش تا ایوم] بر صفحہ [روزگار یا دگار بر زبان خاص و عام جاری است] این [دوبیت
کہ پسند خاطر] فائز افتاد ثبت یافت ے

کھڑے لگا دیوار کو [کہ جعفر اب کیا کیجیے خطر پڑا] آثار کو کہ جعفر اب کیا کیجیے
گھوڑا تو تیر لنگ [بے کوئی نہ تیرے لنگ سے چلنا بڑے بازار کو کہ جعفر اب کیا کیجیے]

دوم

جعفر علیخان مغفور وے مڑے بود عمدہ معاش [سر بسر آتعاش در] عمدہ اسودہ

لہ کھڑ ۱. ۱. لہ بھڑے ۱. ۱.

مہد حضرت فردوس آرا نگاہ طاب اللہ تراہ این مطلع وے [مشہور است] ۛ
[ہجکتے دانت دیکھ] یار کے مہی نگانے میں جڑ [میں ہیں قطبیاں الماس کی نیلم کے خانے] میں

جعفری

تخلص دو ریختہ گو بایں احقر رسیدہ [تخریر] یکے [از] ال ہر دو بہ تکلمہ مناسب
دیدہ [و دیگرے] اور بیجا بہ تسطیر رسانیدہ [وے میرا باقر علی [پسرو] م مہیر قمر الد [میں
منت ہرادر کو چاک میر نظر] م الدین ممتون [بولنے] بحکامیہ [علم] و ادب آراستہ و ہند [پور خلق
و سلاطین پر راستہ است] مشق سخن از ہرادر ہزرگ خود میکنند این پانزدہ [بیت او بہ تخریر
میرسد ۛ

جو ہرادر دل فہم رنج نام ہوگا تو مر کر بھی [کا ہے کو آرام] ہوگا
کہیں جمع گر ہو گیا [درو دل کا] تو ایک روز چرخ [سیہ فام ہوگا]
[ہو] وہ روے تا بال [پہ کھولیکانہ] لہیں [تو خورشید بیناں] تہ شام ہوگا

[سینہ میں] رخم جوں جوں [تے] ہیں روز افزوں ڈورے سے تیغ کے کم تار رفو نہ آیا
اس نالہ رسا کی دیکھو ورا ز دستی کب دامن مسجایہ جا کے چھو نہ آیا
یہ آہ برق افشان گر نکلے دل سے اپنے تو آتش سقسر کا گویا نمونہ آیا
آئے [جو یاد بہم کو یا] ران بادہ پیمسا ایک جریمے کا لہجے میں [تا کونہ] آیا

[جب گند] سے وہ نگہ کر [کے] مقابل رہ گیا کچھ نہ بن آیا مگر میں تمام کر دل رہ گیا
اس گلے تک [دجا، پہنچنے کی ہوں پرداغ دل] پھول بن کر تجھ میں لے گل کی حائل رہ گیا

سب مٹے [نقش خیالات جہاں بعد فنا] داغ الفیت ایک زپ صمیم دل پر گیس
 دیکھہ جذب اشتیاق قیس صحر اگرد کو
 کو کہن کہتا تھا وقت [ترغ] لے خسرو کا نام
 پہ حجاب آنکھوں سے گراوٹھے [توہم] وہ [ایک] ہیں
 جعفری ملک [پر] وہ ہستی ہی حامل رہ گیا

تین یوں دل میں خیال [نگہ یار نہ کھینچ
 تو ہے گر عرش پہ نالا [بھی نہیں] تجھے [کم]
 نا خدا ترس تو کیسے میں تو تلوار نہ [کھینچ
 آہلو دور ہیں اے آہ شرار بار نہ ٹھینچ

جلال

تخلص دو کس می شناسم یکے را اتران انشاء اللہ تعالیٰ بہ [تکلمہ] می نگارم و دیگر [ے]
 جہاں [لی] الدین حسین است برادر خورد [کمال الدین حسین کمال این] مطلع از و است
 جی میں آتا ہے گریباں پھاڑ کر دشت کو اوٹھ چلیے [دامن جھاڑ] کر

جنون

تخلص سے کس می [شنا] سم اول جنون اول

محمد [قرہ الاسلام کہ از بزرگ زادہ ہاے شا] ہجہاں آبا و صانہا [اللہ عن الشر و الفساد]
 و از شاگردا [ن میر نظام الدین منون است شوق] تازہ [بدین] فن شریف بہم رسا [نیدہ]

لے 'ذیب' اصل نسخہ میں لے مرگ و۔ لے شاہ کمال الدین و۔ ل۔

اما [کم کم میگویند این مطلع از] [داست ۵] [اوٹھی جو شرم تو دو نو ہی دل لے لے نکلی] [بجز حجاب] [میا] [کچھ نہ فاصلے نکلی]

دوم

شاہ غلام مرتضیٰ الہ آبادی گویند کہ وسے درویشے است فرخندہ خصل و [بسیار صاحب] کمال مردمان آں دیار از صحبت این بزرگوار فیض اندوز و وسے بنا بر میل طبیعت گاہ گاہ برینختہ گوئی فیروز [است دو] شعر کہ بمن رسیدہ برشتہ سحر کشید [۵] ۵
مرا یار میرے ہی [دل میں] تھا ولے مجکو بے خبری رہی
پہرا کوہ و دشت میں ڈھونڈتا مرے شیشے [ہی] میں پری رہی
تری [چشم مست] سے ساقیا جنوں ایسا مست تو ہو گیا
کہ مے و آتش طا [ق پر] جو دھر [ہی تھی] و وہیں دھری [رہی]

سیدوم

جوانے است حضرت دہلی مقام میر [فضل علی نام کہ در ابتدا مست تخلص می کرد] در کتاب غوانی ایام محرم الحرام سلیقہ وارد بہ سپاہگری [ایام ہسری برد] حالا [نمانہ اش] بسیار شکستہ خداش صلا [ح] و [فلاح] بخشد مشق سخن از میرامانی استدی کرد و بعد جلت آن مرحوم بہ شج ولی اللہ محبت کہ خداش رحمت کناد [توسل جہلت این چار شعر از ان اسلت] ۵
[اوں خط کے ہے خیال] میں آنسو کا رنگ سرخ [ہے ضابطہ جو کرتی ہے آنکھوں کو رنگ سرخ]

باندہ کرتلوار حیب آیا نظر میرے تئیں ہو گئی معلوم [قاتل کی] کمر میرے [تئیں]

ہوں میں وہ [شہباز] جسکی [سیر] کہ تھا لامکاں عشق نے تیرے [کیا بے بال] و پر میرے تئیں

یار سے کہیو یہ قاصد کہ [جو] آتا ہے تو آ ہم نہ جائیں [چلے] دنیا سے یہ ارمان رہے

[چندا]

تخلص [رقاصہ نے است روشن] اندام مہ لقانام [گو] تندر کہ وے در حیدر آباد بہ
نہایت [ترنہ و] تنعم ایام [بسمی آرد قریب] پنج صد کس از [سپاہی و شا] گرد [پیشہ وغیرہ]
ملازم دارو [بعشوہ و ناز دلہامی رہا] تہ [اما سرش] بکس [فرود نمی] آید شعر اے دول
[مزاج حریر] لطیف کہ در مدحش چنیرے میگن [تندر بجا نرا] ت نمایاں بہرہ [اندوز می شو] ندر
بطور مروان و زرش می کند و اسپ می [تازد] و آژ ناوک بازی و سناں کاری مرنگال در گذشتہ
بہ تیر اندازی و نیزہ بازی میدان می پردازد و غرض کہ نہایت ہوشمند است و بغایت پختہ کار و
نادرہ عصر است و عجوبہ [روز] گارد [یوا] نے مرد [ف] مشتمل بیشترے از انواع سخن دارد
[و] عروسان فکر خود از نظر [بشیر] محمد خان [ایمان میگن دارد] ایں دو بہت از وے [کہ بہن
رسیدہ برشتہ تحریر کشیدہ ہے

اخلاق سے تو اپنے واقف جہان ہیگا پر آپ کو غلط کچھ اب تک گمان ہیگا
یک تخت پارہ پارہ کز ڈالوں آئینہ کو [پر کیا کروں کہ تیرا در در میان] ہیگا

جولان

تخلص دو کس میدانم

اول

جولان اول

شخصہ اردو و دمان واجب الاحترام میر حسن علی خان نام وے در ممالک جنوبیہ بعدگی

۱۴۱۲ء دو زون نسخوں میں متروک ہے اس لئے مخفائہ جاوید سے (۲۴۲) جلد دوم نقل ہوا ۱۴۱۲ء ایک اور نسخہ اصل

ایام بصری [منائر] و با [ہر] کس بادست و حسن سلوک پیش می آمد این چار [دہ] بیت از فے
است ۵

مری پلکوں سے [اشک سرخ کی بوندیں] ٹپکتی [ہیں]
لبوں کے وصف میں تیرے کہے جو [مطلع رنگیں]
ترے سہل کی اسے ظالم نگہ کرتا نہ کامی کو
رکھا کیا چشم [میں موم لے آب ارغوانی بھر]
دہن میں [اوسکے تو اسل خوش آب ارغوانی بھر]
[نہ اوسے کیوں] نہ اب چشم سحاب ارغوانی بھر

اب [ایسی جام میں] ساقی شراب غوانی بھر
[ترے کھڑے] سوا صورت کسی محبوب کی پیار
تیری صورت پر کیا کھینچے جو تو اوس [شوخ کی صورت]
تیرا مٹھلی دیکھا کیا ہے [اے نمایاں] تجھ کو
ہوا ہے ابر ہے [ہر سو] گل و گلزار خندان ہے
کے جسکو دیکھ کر زاہد کے آسے منہ میں پا [نی بھر]
بہی ٹھا [نی ہے] [ب] لیں نہ دیکھوں زندگانی بھر
سہاگے [روبرو] ہر [گلزار] تو [ایسا دم نہ ما] [نی بھر]
فرے لو [ہو سے تیغ آبدار] ر [صفہا] [نی بھر]
صراحی میں تو اب ساقی [شراب ارغوانی بھر]

جلوہ گرد و غجگر دیکھ برنگ پر طاؤس
گل پہنی کھا کھاتے بنا سینہ غرا [اشک چمن زار]
[آ] [تش غم] [سے جلا] نقش فرنگ پر طاؤس
دوبرو اسکے ہو کیا جلوہ رنگ پر طاؤس

دو مہمید قصیدہ گفتہ

صبح دم گزرا مری خاطر میں ناگہ یہ خیال [ا]
جا کے میں صحن چمن میں یک بیگ کھوں تو کیا
نرس شہلا تھی پی چشم مخمور [ی پی] مست
اور لباس عفرانی بر میں تھا [صد برگ کے]
سیر گلشن کیجیے تا دور ہو دل سے طال
[عا] [رض گل] [پہیں بھرے زلف سے] [سنبل کمال]
[لالہ حمر] دکھاتا تھا [اوسے اپنا جمال]
اودے جوڑے پر تھا [نافرمان کے حسن کمال]

دوم

بہار علی شاہ شاعر [چہاں] [آ] بادی کہ در علم تیر [اندا] زی در ایام خود علم بود این مطلع

ازواست ۵

کنج نفس میں دیکھ کے بے بال و پر مجھے اے ہم صغیر و چھوڑ گئے ہو [کہ] ہر مجھے

جوش

تخلص رجواست و سے شخصے بود عامی از شاگرد [دان] مرزا فدوی بعد از شنش میگفت
کہ [از میان] [علام ہمدان] فی مصطفیٰ توسل جستہ ام و در شعر خواندن و ریختہ [گفتن و گپ زدن ہر چہ
تھا] مترازا [حسب] و نسب خود شیر میداد در ایام ہولی مقلدانہ آزادہ [شدہ بکوں] [چہ] و بازار
غزل خواں میگشت [مدتے است] کہ بہ نظر نمی آید خداوند زمانہ اش [بہ کجا] انداخت بہر کیف
ایں سہ بیت از گفتہاے اوست ۵

در [یامری] آنکھوں سے [نت جاری] ہو [کا] ہے بے درد تو کیا جانے کیا ر [نگ کسوکا] ہے

ظرف پر [اپنے نظر کر تو] ابھی لڑکا ہے مونہہ صراحی سے نہ او دلبر میخوار [ر لگا]

میں نے جو کہا تجھ بہن کیا کیا [نہ] لم گزرا لولا کہ ابے تیرا [روتے ہی] جنم [گزر را]

جوہری

ورق ۸۸

تخلص [جوہری] پیچہ ایست از جوہریان شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد
کہ تاز [ہ] شوق شعر گوئی بہم رسانیدہ جوآن خلیق و با ادب حسن الخلق و الخلق است این سہ

لے تم ۱۰۱

بیت اور است ۵

ہو اٹل کا کل دل نادان سمجھ کر کافر کو ذرا دیجیو ایمان سمجھ کر !
 اے دیدہ پرغوں سردامن ہو گل افشاں تادیکھے ادھر یار گلستان سمجھ کر !
 اے جو تیری اس چشم سے گتا ہے جو آنسو دامن میں رکھوں ہوں سلطان سمجھ کر

جوان

تمخلص دو کس [میش] ناسم
 اول

مرزا نعیم بیگ شاہجہاں آبادی کہ از چندے رخت اقامت بہ لکھنؤ کشیدہ و رہکار دولت
 مدار مرشد زادہ شوکت پشواہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر در چرکہ خواصان عز امتیاز یافت و ہمت
 مشق سخن از میاں غلام ہمدانی مصحفی [گماشت] این شش بیت از اوست ۵
 سیہ خال اس طرح سے دیکھے او کی نا [ف کے] او پر
 [رشتیدانے دیے] ہوں [جیسے نقطے قاف کے او پر]

ساتھ ہر یک کے اوسنے شوق ہے اب کشتی کا اے جواں تو بھی تو اوس [فلتہ دوراں سے لپٹ

یہ اندنوں جو [ہمے اتنی] رکھاٹیاں ہیں شاید کسی نے باتیں کچھ کچھ سچھائیاں ہیں !

[نقا] ب الٹ کے جو شب کو وہ مہ نقائیکلے تو [چا] ند شرم سے بدلی میں مونہ چھپا نکلے
 جو دیکھ کر دُرگوش اُن کا جان دے ہمدم بجا ہے خاک سے او کی جو موتیا نکلے

چین نہیں ہے جی کو تک آہ جگر خراش سے ہوک اٹھے ہے دمہ دم دلیں عجب قماش سے

جوان دوم

دوم

جوانے است نیک نہاد خدا یاد شیریں کلام شیخ محب اللہ نام آزاد منش با قاتل و قیل از
اولاد امجاد حضرت اسرئیل بقدر ضرورت از شد و بود اندکے بہرہ ور و از مسائل دینیہ لا بد یہ
گونہ با خبر خیال طبابت ہم در سر دارد و گاہ گاہ استفادہ این فن شریف ازہ بر خور دارد کار نگار میر
عزت اللہ عشق مد عمرہ می سازد و شعر ہم گاہے کہ موزوں می نماید از نظرش میگذراند موطن سے
حضرت دہلی است و پیشہ اش معلم گری این چار بیت از طبع زاد ہا سے اوست سلمہ ربہ و مد عمرہ
وہ بت کہتا ہے [گر] تو نے نگاہا ہاتھ چھاتی پر

[بر] ب کعبہ پھرو ہیں جڑوں گالات چھاتی پر

تو بہت ہوگا پیشیاں ہاتھ او سکے گر لگا [فکر] میں تیری دلا پھرتا ہے بازی گر لگا

حامی ہیں بدعتوں کے امیر و فقیر [سب] یا [رو یہ رہ گئے] [ہیں] مسلمان آج کل

چشم و ابرو کا گرفتار نہ رکھا صد شکر عشق نے اپنی طرف راہ بتائی [بجگو]

جہاندار

ورق ۸۹

مخلص مہین پور خلافت شاہ [د] ہ ولی عہد مرزا جہاندار شاہ مرحوم المعروف مرزا
جوان بخت است از اسجا کہ تعریف اخلاق حمیدہ آں برگزیدہ النفس و آفاق و توصیف
اوصاف پسندیدہ آں منظور نظر خلاق علی الاطلاق بحیثہ تقریر و احاطہ تحریر نمی گنجید عنوان
کیت قلم حقائق [رقم] را از ازاں جولانگاہ منعطف ساختہ بمیدان تحریر نبذے از اشعار آبدار

ملہ جوان بخت بہادر ۱.۱

کہ از طبع و قواد آں خلاصہ دودمان گورگانی و زبدۂ خاندان صاحبقرانی سرزودہ جولان مہم از
شیریں گفتاری ہاے جناب ایشاں این نہ شعر کہ من رسیدہ بسک ترقیم کشیدہ بجنابہ انار
اللہ برہانہ

دیت کا نام اس عاشق ستم کے آگے کیا لیجے غرض چپ رہے اور آنکھوں [اپنے] خوں بہا لیجے

مرکس کے انتظار میں یہ بے جہل گیا آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم نکل گیا

چھوڑا ٹاپ یار کا اغیار کے لیئے ترک شمیم گل میں کیا خار کے لیئے

ترے عشق کے جیت پالے پڑے ہیں ہمیں اپنے جینے کے لالے پڑے ہیں

کون سی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی پر جفا جو یہ تری نت کی لڑائی نہ گئی
قصہ ہر چند کیا سیکھنے کا بلبس نے وضع نالے کی مرے اوسے اڑائی [نہ] گئی
دل سوزاں کی جہاندار مرے تا بہ فلک کون سی آہ تھی جو مثل ہوائی نہ گئی

کل جہاندار ہم اور یار تھے ملک مل بیٹھے بخت ناساز نے پھر آج بھٹایا تنہا

ٹھان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سراپنا دینا تیرے کوچے میں جو اے شوخ قدم رکھتے ہیں

جھمن لال

کاشت وے از قدیم الایام از سکندہ حضرت دہلی است نیا کاش ہمیشہ عمدہ معاش

ماندہ برادر بزرگ دے بہ منشی گری نواب معطی القاب [ب] امیر الامر [ا] ضابطہ خال بہادر
 عفی اللہ عنہ شرف امتیاز داشت طبعش خیلے بدین فن شریف موافق افتادہ در اشعار فارسی
 و ریختہ صنعتہاے بکار می برد [د] بیشتر غزلیات و مقطعات در مدح امرا و ذہن گفتمہ و
 قدح بعضی بملا [حتی] کردہ کہ حسب ظاہر مدح می نما [نک] و در مدح بر سخ چنان سعی
 نمودہ کہ از گرفتن حرف سر بہ مصرع نام ممدوح بر آید و ہر مصرع تاریخ سال باشد و
 شرطے از غزلیات بے نقط و بندے نقطہ دار سرخجام دادہ و صنائع دیگر مانند قلب و
 زہد و امثال اینہا در شعرش بسیار است و کتاب مستطاب بہار دانش را بہ
 کیفیت در رشتہ [نظم] کشیدہ کہ بدین تعلق دارد با این ہمہ از کینہ تو زی دور دوار
 نامہ نجار نا اہل پرور اہل آزار بہ نان شبینہ محتاج است راجہ ہنر پرور [ر] جہ اجبت سنگہ بہادر
 ہر چند از تہ دل میخواستند کہ افلاکش بفلاح مبدل گردد و میر نہ شد ما شاء اللہ کان ما لم یشاء
 لہ بکن بسیار وارستہ مزاج و سادہ لوح واقع شدہ و نہایت مسکین نہاد و غربت آما افتادہ گاہ گاہ
 شعر خود از نظر فیض اثر مضمار سخن سازی را یکہ تازمرد خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ میگذاشت و امید بہر کیف
 این نہ بیت از گفتہاے اوست

دل جوں سپند عشق کی آتش سے جل گیا [گیا]
 اک آہ کھینچتے ہی مرا جی نکل گیا

اشک ہوتے ہی [تولد اسقدر رسوا] ا ہوا یہ تو [لڑ] کا حضرت جنوں کا بھی با با ہوا

یہاں مختار جو با جاہ آیا
 نہ تھے کچھ شاہ جی تے شاہ حاجی
 برائے قل خلق اللہ آیا
 وہ نادر شاہ تھے یہ شاہ آیا

ہے مفتخر بہ مسند والا گلاب رائے
 سب چیز بست دے جو جوڑیں لوگ اوسکے گھر
 یہ گاؤں کلیہ رکھے ہے لالا گلاب رائے
 بھڑو ادے کف میں لوٹوئی لالا گلاب رائے

بلبل لڑیں میں محل سرا [او] سکے میں مدام کیا لال بیٹا مانے یہ پالا گلاب [ب] راے
 مانگے جو ایک موتی کا دانہ تو اوس کو پھر دیتے ہیں اپنے سونیکلی ما [لاگلاب راے
 شبا بش اوسکی ما کو جو ایسا [جنا ہے پوت]
 جیوے وہ [ا] وسکا کھیلنے والا گلاب راے

جھینا

تخلص شخصے است از پیش خدمت ان نواب حسام الدولہ مرحوم کہ نامش از صفحہ خاطر
 حک شدہ بطور میاں امام بخش بیگیس عفی اللہ عنہ شعر میگفت اما ازان جا کہ فیض سخن است
 کا ہے شعر موزون و خوب از دوسر میزدایں دو شعر ازوے است ۛ
 بھلے کام سے جس کی گردن موڑی تھوڑی ہے تھوڑی ہے تھوڑی ہے تھوڑی
 پتنگ اپنا تو جلد جھینا چڑھا وہ دیکھ اوسکی تکلی اوڑی ہے اوڑی

جینا بگیم صاحبہ

ایشان دختر نیک اختر مرزا بابر مغفور محل خاص شاہزادہ والا تبار مرزا جہاندار شاہ بہادر
 اندگاہ گاہ بنابر موزونی طبع فکر شعر میبکنند ایں سہ بیت از ایشان است ۛ
 روٹھنے کا عبث بہانا تھا مدعا تم کو یہاں نہ آنا تھا

وڈبائی آنکھ آنسو تھم رہے کاسے نرگس میں جوں [شبہم] رہے

نہ دل کو چین نہ جی کو قرار رہتا ہے تمہارے [ملنے کا منت انتظار] رہتا ہے

حرف الحاء المهملة

در ذیل این حرف ذکر بیست و هشت سخن سخن که دو کس ازال جمله خزین تخلص میکند و سه سخن و دو مرد به حشرة تخلص اند و دو به حشمت و دو عزیز را حکیم تخلص اختیار افتاده و دو را حیران و تخلص دو بزرگ حیدر است اندراج یا [فته] و مجموع اشعار که بالذات و بالاسقلال مندرج گشته [.] شعر است که من جمله آن [. . .] رباعی واقع شده و یک [شعر سخن] سخن فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا بالعرض و نقلربا مرقوم گشته

حاتم

در ق ۹۱

تخلص بزرگ است به شیخ ظهیر الدین موسوم و بزرگیش بهر کس معلوم [به] شاعری مشهور عالم المعروف به شاه حاتم و س از سکنه شاهجهان آبا و صانها الله عن الشر والفساد بود در اوایل حال به سپاهگیری ایام بسری برد و در آخرها بهدائت سعادة ازلی و ره نمونی مشیت لم یزلی تعلقات دنیوی را خیر یاد گفته [مثلت خاک خود بدان اهل دل بر بست و بر یا صناست در ویشانه در پیوست در ایامی که بمرکار دولت مدار نواب معلی القاب عمدة الملک امیر خان بهادر عقی الله عنه لازم بود و ارتکاب منہیات بدرجه اعلی می نمود گاه گاه به تکیه میریاد علی مرحوم بجوار فالین الانوار نقش قدم رسول علیه الصلوة مبداء النفوس و القول میرفت و میرفت و میرفت که فقیر آزاد منتشر و در ویش خدایا دمتورع و از مریدان خاص حضرت شاه محمد امین سهروردی که عقب ویوار پائین قا [هنی حمید] الدین ناگوری قدس الله تعالی اسرارهما مجردانه خفته است بود در میخورد تا رفته [ر] فته اراده اراده بدش جا گرفت و بعد اظهار مافی الضمیر عز قبول پذیرفت و احسب ظاهرا مودع و مرقات و ممنوع از منہیات نگشت در عرض پنج شش ماه به عطاس

سه "دو عزیز را حشمت تخلص اختیار افتاده و دو را حکیم و تخلص دو بزرگ حیران است اندراج یا فته" ۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

تسبیح و مصلیٰ و کلام اللہ و خرقہ و (ماینا سبھا) بے آنکہ مکلف بعمل شریع گردد بمرد و تدبیر سرفراز
گشت در آخر سہمہ ورقے کہ [بر] اہل استغفار سے کہ از او را خاصہ حضرات سہرورد بود [و] ح
اللہ تعالیٰ ارواحہم باورسید و بخواندن آل مامور گرد [ید] بمجروحانیدن حالتے ہو [ے دست]
داد کہ در [حین میل مباشرۃ زنا] حرکتے از قویٰ شہوانی در خود بینی یافت و ہنگام ارادہ شرب
مدام نمجروح رسیدن بوسے ام الخبائث [بمشائ] م نہوع و قے دست میداد تا بالمرہ حرف عمل
منہیات از صفحہ خاطر عطرش حک گردید و بہ صلاح و فلاح دنیوی و اخروی و رسید بہ حال بسیار
آزادانہ زندگی می نمود و خیلے خوش مزاج و خلیق بود در آخر ہاے روز مدام بہ تکیہ شاہ تسلیم کہ بر
شاہ راہ راج گھاٹ زبرد یوار قلعہ مبارک واقع است تشریف شریف ارزانی میداشت و بظلاف
و [ضغ] آزا [و] ال نیمہ می پوشید و بسیار با [نظافت] و طہارۃ [می] زلیت و گرد مسکرات نہی
گشت و بصوم و صلوات [و] سوا [تر شریعت] سخت مقید بود اما دستارچہ آزادانہ بر کلاہ می بست و
دچہ [بک] باریک و رومال کہ شمار آزادان است [باغوش] میداشت بالجملہ درویشے بود
نیک دین صاحب یقین و شاعرے بود بانگین از طبقہ دویمین دیوانے ضخیم بگفتار و تدبیر
مشتمل انواع سخن دارد و دیوانکے خورد کہ دیوان زادہ اش نام کردہ و آل ہم پنج ہزار بیت
تخمیناً خواہد بود [بطرا] ز طبقہ سیویں از دیوانگارا است و شعر فاسی ہم میگفت تلامذہ بسیار داشت
و در دیباچہ دیوان نام [چہل] و پنج کس از [شاگردا] ن خود بر شتہ تحریر کشیدہ سرآمد شعرے فصاحت
آما مرزا محمد رفیع سودا ہم در آل [سلک منسلک است از انصاف گستریش چہ بر طراز
[استاد] سراپا وراثت ہدایت اللہ خاں ہا [بنت] عفی اللہ عنہ می فرمودند کہ بارہا از زبان
نصفت بیان آل استاد دوران شنیدہ ام کہ این مصرعہ میخواند

رتبہ شاگردی من نیست استاد مرا

و میگفت حقا کہ این در حق استادی من و شاگردی مرزا است مختصر کلام یک صد لفظ و چار
شعر از زاد ہاے طبع آل والا نثار رقمزدہ کلک لالی سلک میگردد منہ عفی اللہ عنہ
کعبہ و دیر میں حاتم بخدا غیر خدا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا

ہجر کی زندگی سے مرگ بھلی کہ [یہ] کہوے جہاں وصال [ہوا]

نہے نہ ابر نہ ساقی نہ ہم نہ دل [نہ] دماغ کسے خوش آئے یہاں سیرِ گلستاں تنہا

حاکم اب اسکے سبھی مونہہ کی طرف دیکھیں ہیں شیشہ مجلس میں یہاں پیرِ مغاں ہے گویا

فقیروں سے سنا ہے ہم نے حاکم مزاجی نے کا [مر] جانے میں دیکھا

[نے] حسرتِ گلگشت نہ پرواز کی طاقت صدقے میں ترے کیا مجھے آزاد کرے گا

خبر آنے کی قاصد کے سننے سے جی دھڑکتا ہے خدا جانے کہ اوس ظالم کا اب پیغام کیا ہوگا

دورا ہے جب سے ہزم میں تیری شراب کا بازار گرم ہے مرے دل کے کباب کا

پڑا احساں کیا جو دل کو میرے کھینچ کر کاڑھا کہ مدت سے مرے سینے میں جوں کا نٹا کھٹکتا تھا

مستوں میں [جو شیخ آپھسا] تھا میخانہ میں طرفہ ماجرا تھا

وہی ہوتا ہے ناٹھی سب [مین] حاکم بعد مرثیہ جو [جیتے جی] اوڑا وے آپسے نام و نشان [اپنا]

جسکو دیکھا [سو یہاں دشمن] جاں ہے اپنا دل [کو جانے] تھے ہم اپنا سو کہاں [ہے اپنا]

[پوچھا] بھی نہ حاتم کو کبھو [د]یکھ کر آونے ہے کون کہاں کا ہے کہاں [تھا] کدھر آیا

حاتم بیکس کا تجھ بن کون ہے کون ہووے جو نہ ہووے تو مرا

نہ جانا کس طرف گم ہو گیا ایسے رہے غافل کہ آواز جس سنتے ہی سنتے کارواں گزرا

قاصد کی زباں سے اوس کے آگے پیغام و سلام کچھ نہ نکلا

عصیاں کے سوا کام نہیں اوس کو کسو سے حاتم سا گنہ گار نہ دیکھا تھا سو دیکھا

کنار آب ہے اور میکشاں شبِ مہتاب چلے تو کشتی مے پھر کہاں شبِ مہتاب

دیکھے اگر تو باغ میں سوے گلِ گلاب ہو جائے سرخ پھول کے روے گلِ گلاب

یہی ہوتی ہے عاشق [پوری کی شرط ہے ظالم کہ ہم مرتے ہیں تم جاتے ہو موہنہ پھرے میا صاحب

شوق اوس کا آن کر کیا رگی سب لے گیا جان سے آرام سر سے ہوش اور چشموں سے خواب

ہم سینہ تختوں سے اتنا کیا ہے [نا حق بیچ و تاب نام لیں ہم زلف کا سن سکے بل کھاتے] [ہیں] آپ

آ [گئی مرگ وہ نہ] آیا حیف رہ گئی دل میں یار کی حسرت

ہو گئے اس کا [قد] اور خسار دیکھ سرو قمری بلبل و گلزار مست

کئی دیوان کہہ چکا حاتم اب تلک پر زباں نہیں ہے درست

صاحبان قصہ کو ملتی نہیں ہے بعد مرگ گور میں سر کے تلے تکیے کی [جا] کہ ایک خشت

موسے باریکتر ہوا ہوں ضعیف تیری زلفوں کی دیکھ کر لٹ [لٹ]

دل کہا [ا] ہے کہ ہو [وے] دیوانہ کیوں اب بھڑائی ہے بہار [بٹ]

حاتم [اوس کے قد سے گرے] دعویٰ کرے [گلشن میں ہر] چیر لے [نا] ختہ اڑہ بنا شہپر [سے آج]
[خال دا] نہ زلف نام ابر [و کما]ں مڑگاں ہے تیر دل [ہمارا] سہم اکھا تا ہے ان چار [اوس سے] آج

زلف چہنم و خال خط چاروں ہیں دشمن دین کے حق رکھے ایماں سلامت ایسے کفر ستاں کے بیچ
راتن جابی ہے عالم میں مرا فیض سخن گو کہ ہوں محتاج پر حاتم ہوں ہندو ستاں [کے بیچ]

غنیجے کہیں ہیں [سر] کو نوا کر چین کے بیچ یعنی نہیں ہے جا بے سخن اوس دین کے بیچ

توڑ کر کعبہ [دل] تو نے بنائی مسجد کیا کہوں شیخ تیرے خاک اس اوقات کے بیچ
دام سے منصب و جاگیر کے باز آ حاتم یہ دم لقمہ نہ کھو [نکر محالات کے بیچ]

ہاتھ مرت کیج جنوں تجھ کو مرے سر کی قسم ایک جب تک بھی ہے تاگریر بیان کے بیچ

۱۰ دونوں نسخوں میں 'ذال' سے ۱۱ پھوڑ کر ۱۰ ۱۰ ۱۲ پڑے ۱۰ ۱۰

لب ترمے کان ملاحظت ہیں سخن آب حیواۃ یہ تعجب ہے کہ مصری ہے نمکدان کے بیچ

میں نے پایا ہے خیال زلف کی شب میں دصال حشر تک ہونے نہ دوں گا اپنے نامقدور صبح

یار نکلا ہے آفتاب کی طرح کون سی اب رہی ہے خواب کی طرح
چشم مست سیہ کسی یاد مدام شیشہ دل میں ہے شراب کی طرح

سالار قافلہ ہوں میں اہل جنوں کا آج جاتے ہیں اشک چشم مرے کارواں کی طرح

تمنا میں تری یوں دیدہ وا ہوں کبھو دیکھے تو ہو گئے چشم مذ بوح

مستوں سے پوچھیے تری دشنام کا مزا دونا نشہ کرے ہے جو ہو پٹے شراب تلخ

مارا ہے سنگدل نے دکھا محکوم رنگ سرخ تعویذ میری گور کا لازم ہے سنگ سرخ

کوئی دیتا نہیں ہے داد [بید] اد کوئی سنتا نہیں فریاد فریاد

اے فلک اسقدر [تغافل] کیا ہو گئی چشم انتظار سفید

حلقہ حلقہ یہ نہیں زلفیں [پڑیں] رُخسار پر [حسن] کی آتش سے اب یہ پہنچ کھا [نکلا ہے درد]

چاہوں کہ درد دل میں کہوں اوس کے روبرو ہو جاے ہے زباں مری [بے] اختیار بند

لے ہوئے ۱.۱. لیکن دیوان زادہ میں بھی 'ہو ہے' مرقوم ہے

سب طرف [ہے شور کچھ طوفاں سالاتی ہے بہا] [چیت] جاؤ آج دیوانو کہ آتی ہے بہار

آج نرگس کو قلم کر کے حسنم لکھتا ہوں وصف چشموں کا تری کاغذ یاد امی پر

بس ہے اوس سنگدل کا نقش قدم میری [لو] ح مزار کی خاطر

سب طرح حکم کے ہم تاج ہیں جو [قم] ارشاد کرو بندہ نواز

کثرۂ آہ و فغاں سے تو گلہ بیٹھ گیا تو بھی ہوتا ہے مرا نالہ گلو گیسر ہمنواز

حاکم جہاں کو جان کے [فا] فی خدا کو چاہ اللہ بس ہے اور یہ باقی ہے سب ہوس

میکدے کے در پہ حاکم گر پڑا ہے [کسو] کو بھی اٹھالانے کا ہوش

دور میں چشم گلابی کے تری لے بادہ نوش بزم میں کرتا ہے مستوں کی طرح پیمانہ رقص

یہی ہوتی ہے دوستی کی شرط وہ چہ خوش واہ وا بھلا اخلاص

حاکم تمام عمر تو رونے سے مونیہ نہ موڑ ماتم ہے دوستوں کو شہ کر بلا کا فرص

ابھی آغاز ہے اسے دلربا خط خدا کے واسطے تو مت منڈا خط

چن چن نکالے ہے کوئی ایسا بھی درد مند مد [ت] سے ہو رہے ہیں [پھپھو لوں میں غار جمع]

چلو اب سیر کو اے گل رخساں باغ کہ پھر ہم تم کہاں اور پھر کہاں باغ

حاکم اوس ظالم کی ابرو کو نہ چھیڑ ہاتھ کٹ جاو گیا اے ناداں ہے تیغ

دا [غوں] سے ہو رہا ہے مرا سینہ آج [باغ] کس کو رہا ہے سیر چین کا دل و دماغ

مت [گنا] دل کو عبث [بیہودہ] عالم کی طرف [عمر] غفلت میں [نکھو] ہاتھ نکالے دم کی طرف

بلبلو [چہچہے مبارک ہوں وہ گل] آیا ہے [گلستاں کی طرف

کسو کو آپ سے گرا آشنا [کرے] معشوق تو [پہلے] اوسکو سبھوں سے جدا کرے معشوق
قسم [ہے] اوس کی مجھے اوس گھڑی کوئی نہ جیے جو پردہ مونہہ سے او [ٹھا کر] ادا کرے معشوق

قیامت پر قیامت ہوے گی روز جزا ظالم اوٹھیں گے داد تجھے مانگتے جب [صفا بصف عاشق]

چاند سے تلے کا ہوتا ہے کبھو جو اتفاق اس طرح مونہہ پر ترے پایے جھمکتا ہے بلاق

پہچانیں سے نالہ مرا آسماں تلک یہ کیا جو کچھ خبر نہیں اوس لستان تلک

[تھا پاس] بھی کدھر گیا دل یہ خانہ خراب گہر گیا دل

اس [درجیم] ہوے خراب [الفت] جی سے اپنے اتر گئے ہم

لے آتا ہے (دیوان زادہ) لے اصل نسخہ اور دیوان زادہ میں کڑ ہے - ۱۰۱ - میں کر

کس کئے لیجائیں تیرے ظلم کی فر [یاد ہم] تجھے سٹی تیرے ستم [کی چاہتے ہیں داد] ہم

نہیں ہے گل سو اگر غیر سے تجھ کو نظر بازی تو کیوں غور شد کے دیکھے سے تو بیتاب ہے شبنم

کیا باد خزاں نے گل چیراغ و دودماں گل چمن کی ان دنوں بھی کچھ تو رکھتی ہے خبر شبنم

تمہاری چشم کے طالب کو جام سے [کیا کام نگہ] کے مت کو شرب مدام سے کیا کام

میں کفر و دین سے گزرا ہوا [ہوں لا] مذہب خدا [پرست] سے مطلب نہ [بت] پرست کام

کنج نفس میں پھینک کے صیاد ہے ستم [کر نیکیا] ذبح بھی نہ کیا یاد ہے ستم

میں نے پوچھا کوئی حاتم بھی ترا بندہ ہے [کہا] ہووے گا کوئی اب تو ہمیں یاد نہیں

ہے کھو دل میں کھو جی میں کھو آنکھوں کے بیچ کون کہتا ہے اوسے یارو کہ ہر جانی نہیں

ہزار زندگی بجھتے ہے آب چشمہ منھ ترے لبوں کے تو آگے وہ خوشگوار نہیں

تو صبح دم نہ نہا بے حجاب دریا میں پڑے گا شور کہ ہے آفتاب در [یا میں]

عکس سے ہے خون عاشق کے فلک او پر شفق [یہ تھا] شاہے کہ رنگیں دامن قاتل نہیں

خیال چشم [ترا آ بسا] ہے آنکھوں میں شراب کا [سا] ہماری نشا ہے آنکھوں میں

نہ دلیں چین ہے میرے نہ [خواب] آنکھوں میں پھرے [ہے] جبکہ وہ خانہ خراب آنکھوں میں

تکلف برطرف [سو] سدرہ و طوبیٰ سے بہتر ہے مرے سر پر یہ تیرا سایہ دیوار دنیا میں

نہ آفریں نہ دلاسا نہ دل دہی نہ نگاہ غرض ہوں میں ہی جو تجھے نباہ کرتا ہوں

میکدے میں صاحب جام و شراب و شیشہ ہوں محتجب دو نو جہاں کے غم سے [بے] اندیشہ ہوں

افسوس کہ آپ کو ہیں اب تک معلوم نہیں کیا کہ کیا ہوں

[کو] خندہ کو تبسم و کو فرصت سخن اس انجن میں اب لبِ حسرت گزیدہ ہوں

قیامت تک جدا [ہوئے] نہ یارب جنوں کے ہاتھ سے میرا گریباں

دل تو تیرنگہ [نے چھان] دیا اب نشانہ جگر کہے تو کروں

دامنِ تنک بھی اسکے نہ پہچا میرا غبار مشہور ہے زمین کہاں آسماں کہاں

جوشِ مستی پھر کہاں مستو جوانی [پھر] کہاں میکدے میں جلکے یہ دھوئیں [مچانی] پھر کہاں

کیا کہوں تجکو تو اب جینے سے اونگتا [یا] ہے [کیوں] [دام] غنیمت جانِ حاتم [زندگانی] پھر [کہاں]

ہم بھی اس پہری میں اک راحت جاں رکھتے ہیں شغلِ اوس کے [سے] دل اپنے کو جو اں رکھتے ہیں [

رفیق اس درمیں ہم ایک دل ناشاد رکھتے ہیں
چڑھایا آسماں پر ہم کو آخر خاکساری نے
بجز یک مشت پر کچھ ہاتھ آنے [کا] نہیں ان کے
سوا اس کے ہاتھ سے بھی رات دن فریاد رکھتے ہیں
بگہولے کی طرح گوخا [نما]ں بر باد رکھتے ہیں
عبث مجھ صید لالہ پر نظر صیاد رکھتے ہیں

یہاں تک شوق نے میرے اثر پایا کہ آخر [کو]
[دے] کے [دل] ہاتھ ترے لیے ہاتھ
ہوا معشوق عاشق [عشق بازی] اسکو کہتے ہیں
ہاتھ [پر] ہاتھ دیئے بیٹھے ہیں

ہم وہ جب ہم شراب ہوتے ہیں
کئی مرثیے کباب ہوتے ہیں

بھر غم سے نکا [ل] اے ساقی
ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں

میں پیماں کش کیا [مجنوں] صفت یکسر بیاں [کو]
میں غم سے لٹ گیا مانند موسو داسے جل جل کر
غلام عشق سے دیرو حرم کی راہ مست پوچھو
نہ پہچا دامن صحرا مرے چاک گریاں کو
نہ چھوڑا تو بھی زلفوں نے تری مجھے پریشاں کو
جو ہو دیوانہ کیا جانے طریق کفر و ایماں کو

ورق ۹۵

حاکم کو کیا کہوں کہ سکندر گیا ہے بھول
[تیر]ے لبوں کی چاہ میں اب حیات کو

جہاں میں عشق کی برعکس دیکھا رسم و آئیں کو
شگفتن وار بھی فرصت نہ دی غنچے کو ہے ظالم
تم تو نیٹھے ہوئے پتے آفت ہو
[ترن] کے وقت [بھی] نگاہ نہ کی
دل تو چاہ ذقن میں ڈوب گیا
کمرے ہے [صید اسکے] دشت کی کنجشک شاہیں کو
کبھو احوال بیل [پر] نہ آیا حرم گلچیں کو
اوٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
کیا سیہ چشم بے مروت ہو
آشنا تھا غریب رحمت ہو

لے ایک ہم دل ناشاد ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

ایسا کروں گا اب کے گریباں کو تار تار
جو پھر کسو طرح سے [کسو سے رفو] نہ ہو
تری گلی میں جو گڑ رہنے کو مجھے جا ہو
جہنمی ہوں جو جنت کی [پھر تمتا ہو]
ہم کو کب انتظار ہے فصل بہار ہو نہ ہو
دارغ جگر شکفتہ باد [گل] بکنار [ہو] نہ ہو
تیر نگہ لگا کے تم کہتے ہو پھر نگاہ خوب
میرا تو کام ہو گیا سینے کے پار ہو نہ ہو

باعث تیرہ بختی عالم
اوس کی زلف سیاہ سے پوچھو
اوسکے کھڑے کی روشنی کی صفت
مجھے کیا مہر و ماہ سے پوچھو
گر یہ و نالہ و فضاں کیوں ہے
یہ میرے دل کی چاہ سے پوچھو

ہاں جی جانا بڑے [سپا] ہی ہو
ایتوا [شیر] کو غلاف کرو
چلو بیٹھے رہو بندھی مچھی
سینہ حاتم [کامت] شکاف کرو
اکدم آسائش نہ کی اور اور گیا رنگ بہار
حیف گل افسوس بیل لے [قری] و [ا] سے سرو
جو رقیبوں سے مصالحت کی ہے
ہم کو [سب ہے خبر] کہو نہ کہو
شائد اپنے حسن پر آپ ہی ہوا ہے مبتلا
اندلوں کچھ دیکھتا ہے یار اکشر آئینہ

تو جو کہتا ہے بغل بیچ نہاں [ہے شیشہ]
محتب یہ تو مراد دل ہے کہاں ہے شیشہ
جنتا کہتا ہے نہیں اتنا تو کہتا ہے کہ ہے
لوجی کیا چو مونگے ہم پاس تو ہاں ہے شیشہ

لعل [نہلے] ہے کبھو اشک کبھو دردانہ
ہے [نہاں] چشم کے پردے میں اجڑا خانہ
باتھ تیرے سے نہ عاشق کو [نہ] معشوق کو چین
دو نو جلتے ہیں ایدھر شمع او دھر پروانہ

گر زاہدوں کو دعدہ جنت ہوا تو ہو
مستوں کو کوئے [میکدہ] ہی یہاں بہشت ہے

نہیں جز قریں مہر و ماہ کچھ گروں کے مطبخ میں سو وہ بھی ایک نا [ن] سوختہ اور ایک آبی ہے

گو کہ شمیم گل سے آج عطر فروش [باغ ہے دل ہی نہ ہو تو اسے] نسیم کس کو یہاں باغ ہے

کسو کے زلف کے سو [دے] میں آج آنکھوں سے [جگہ سر] شک [کے] خون سیاہ بکھلے ہے

کھیل سب چھوڑ کھیل اپنا کھیل آپ قدرۃ کا تو کھلونا ہے
رو تو حاتم حسین کے غم میں اور رونا تو رائد رونا ہے

ہجوم انتظار اس درجہ ہے یا ر کہ ہر ایک داغ چشم دور میں ہے
پند او سے تو بہت سہرا دل کہ تیرے نام کے قابل نگیں ہے

جان اس وقت رو برد تو ہے آئینے کو یہاں [کہاں رو ہے]

نقا بھی ہم پاس بھی جاتا رہا یاروں کے پاس آشنائی میں وہ لڑکا [گنجے کا میر ہے]

ہر صبح اوٹھ بتوں سے مجھے رام رام ہے زبہ تری نماز کو میرا سلام ہے
ہم اور تری شکایتیں ظالم خدا سے دور بہتان [ہے] غلط ہے یہ محض [اتہام ہے]
ساز و دیشی و سامان فقیر حاتم میری [فہمید] میں تنہائی و خاموشی ہے

پری میں آج یار مرے ہمکنار ہے [ساقی] پیابا کہ غزاں میں بہار ہے
لے فصل گل پے ہو نہیں اب ہمیں باغ آنکھوں میں آج سرگ گل نوک [خار ہے]
میت سے خواب میں بھی نہیں نید کا خیال حیرت [میں ہوں یہ] کس کا مجھے [انتظار ہے]

تیری تو جان میرے مذہب میں دل پرستی خدا پرستی ہے
[ہیں سب] حاتم ان دنوں کیا شراب سستی ہے

ارے بے مہر مجھ کو روتا چھوڑ کہاں جاتا ہے مینہ برستا ہے
 جس کو تیسرا خیال ہوتا ہے اوس کو جبینا محال ہوتا ہے
 خون میرا شراب [جائے] ہے لخت دل کو کباب جانے ہے
 وہ ستم پیشہ اپنے مذہب میں ذبح [کرنا] ثواب جانے ہے
 وعادیتا ہوں اور سنتا ہوں دشنام کوئی [انصاف] کیجو کیا غضب ہے
 توبہ راہ کی توبہ تلی ہے چلے [بیٹھے] تو شیخ چلی ہے
 گپرٹی اپنی سنبھالے چلنا شیخ اور بستی نہو یہ ولی ہے
 [سگ شیعہ] ہے تو حاتم [خارجی تیرے] آگے [بلی] ہے
 کریں ہیں قریاں تعریف سرور ہم تے قد کی جو تو آوے چین میں تو ہمارا بول بالا ہے
 نظریں اوس کی جو چٹھتا ہے شوچیتا نہیں رہتا ہمارا سا نور اس شہر کے [گوروں] کا ہے

طریقت میں اگر زاہد مجھے گمراہ جانے ہے مرے [دل] کی حقیقت [کو مر] اللہ جانے ہے
 اوسے جو دیکھتا ہے دنگو سو خور رشید کہتا ہے [جو گھر سے] رات کو نکلے تو عالم ماہ جانے ہے

جلتا ہے مرا زخم دل اب شمع کی مانند شاہد [پر پروا] نہ پر تیر ہوا ہے

خاک کر دیوے جلا کر پہلے پھر ٹسوے بہاے شمع مجلس بھی بڑی دلسوز پرولنے کی ہے
 شیخ اوسکی چشم کے گوشے سے گوشے ہو کہیں کس طرف جاتا ہے الحق [راہ بخانے کی ہے]
 جی [میں] آتا ہے کہ حاتم آج اوس کو چھیڑیے مذہب سے جی میں حسرت [گالیاں] کھائی ہیں

کدھر جاتا ہے میرے ہاتھ تیری اب تو چوٹی ہے بتا تو [زلف] تیری [کس نے] یہ نوحی کھوٹی ہے
 ترے رخسار و قد نے دھوم ڈالی ہے گلتا نہیں [ایدھر بلبل] سسکتی ہے اودھر [قمری] بلکتی ہے

دل سے بولے کباب آوے ہے کون مست شراب آوے ہے
[خود بخود] دل خوشی [ہے] شائد کج میرے خط کا جواب آوے ہے
جتنے ویراں کیا ہے [کعبہ] دل [پھوہ] خانہ خراب آوے ہے

دل [میرا] لے کے پھر کمر جساؤ تم تو ایسے نہیں خدا نہ کرے
جھانکتے تھے ہم تمہیں تم ہم کو کس کس گھات سے ہاتھ سے طرفین کے صدر [خنے] دیواروں میں تھے

طلح کی گرد ہو تو جا اپنی بود و باش خواباں کے زیرِ ساء دیوار کیبٹے

اس جھمکے سے تو آیات کو اے ریشک ماہ روشنائی شمع کی [جلوے] نے تیرے مات کی
وعدہ کر ہم سے نہ آیا جھوٹے ایسے پیمان کے ترے صدقے
[صبح] اوس کی [جبین] کے صدقے شام کا کل کی چین کے صدقے
اے خرمندو [مبارک] ہو تمہیں فرزا لگی ہم ہول اور صحر ہو اور حشر ہو اور دیوالگی

کل تو اوٹھا دیا تھا جھڑک کر و لیکن آج بیٹھا امیدوار ہوں دشنام کے لئے
رات میری فغان و نالے سے ساری بستی نہ بنید بھر سوئی
زگس آنکھوں کو تری دیکھے [بھٹی] چوری چوری [لاے بیکر دست] قلم کر او سے دستے دستے
اے مرے لعل تو کیا جانے دلوں کی قیمت لگ گئے ہاتھ ترے مفت میں سستے سستے
بڑا غضب ہے کہ حاتم کو تم نہ پہچانو وہی قدر [یم] تمہارا غلام بھول گئے
ہمیں مضمون و معنی سے نہیں کچھ ربط اسے حاتم نشے کی لہریں جو دل میں آیا ہم بھی بک بیٹھے

[سب مہیا ہے] مجھے دولت صیاد سے آج بے پروا بالی و کنج قفس و تنہائی

محمد تقی میرزا موزون الطبع می گفت و شاعر بنی و نسبت تابیہ و دیگران خود چہ رسد ع

بہر کس بخیال خویش خطے [وارد]

[بہر کیف مطلع] کہ از بدست افتادہ رقم پذیر گشت ۵

عوض [میں بوسے کے دی ہے گالی سوال] دیگر جواب دیگر

یہ طرز تو نے نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

پیشبرہ نیست از قطع نظر از لغویۃ لفظ میں متبادر از مصرعہ اول اعطاء [بوسہ] معشوق و یافتن

عاشق عوض آں دشنام از وے است اگرچہ بدالالت [لفظ] سوال المعنی الذی فی لہن الشاعر

بتکلف ظاہر می شنود و لا [یعنی مافیہ] رہے شعور دشمنی کہ شاعری این و دعوی آں گوئیہ مرزاے

مرحوم در حق [۱] میں چنیں با قبل از وقوع واقعہ گفتہ ۵

اتنی کچھ شاعری پہ کرتے ہیں منہج در کون اسما [ن و زمین]

بگمان قاسم ہرچہ دان سراپا نقصان اگر این چنیں میگفت بہر حال خوب می شد ۵

میں چاہوں بوسہ وہ دیں ہیں گالی سوال دیگر جواب دیگر

[یہ طرز انہوں نے نئی نکالی] سوال دیگر جواب دیگر

حب

تخلص محب خفی و جلی بر خوردار میر احمد علی است مدغمہ وے فوجا نے است سعادت

بنیاد از سادات قصبہ فرید آ [باد] کہ منصب قضاء آنجا ابا عن جد بوسے تعلق وارذ محب قضا

و قدر جد و پدرش در عرض شش ماہ ویرایتیم سیز و ستالہ گذاشتہ بخوار رحمت حق رحل اقامت

اگلندند راجہ نامدار کا سرکار فیض بخش کرم گستر راجہ بہادر سنگھ بہادر و ام اقبالہ متکفل پرورش و

مشہد تربیت وے گشتہ [با] انواع تفقدات پیش می آئند و حق جدش کہ نسبت تلمذ بوسے دانند

بواجبی [ادا] ۵ فرمائند مختصر کلام میں میر احمد علی حب [یہ تحصیل عاوم متداولہ فارسی و عربی

از پر خوردار سعادت شعار میر عزت [اللہ] عشق طال عمر و [زاد] قدرہ کہ [شعر خود] ہم از
 نظرش میگزرا ند اشتغال دارد خدا [اش] براد دل و عمر طبعی رساند در [مقطع] غزل بیشتر نام
 خود ہم بہ طریق لطیف می آورد این ہیست و یک بریت از گفتہا [سے] او ثبت افتادہ منہ
 در عمر ۵

تو اولٹ دے جو ابھی رو [ے] حسین کا پردہ [اوٹھ] گیا خلق کہے خلد بریں کا پردہ

بیٹھا رہا میں راہ میں کل منتظر پر آہ کہتے ہیں میرے [گھر وہ] ستمگار ہو گیا

کبوں خفا ہوتے ہوا اتنا [خیر] صاحب خوش ہو لو خدا حافظ [چلا یہ بندہ] درگاہ اب

ٹالے [بالے] کس لئے [کیوں] تہکو [بتلاتے] ہیں آپ بالے [لٹکان میں] ہارے کدھر جاتے ہیں آپ
 یا تو پڑتی ہی نہ تھی کل آپ کو میرے سوا ایک م یاں بیٹھتے یا آج [گھبراتے] ہیں آپ

حب احمد مختار کی دے محک الوہی زاہد کو مبارک ہو یہ سب کشف و کرا [ما] ت

شیشہ دل کو اوجھا لو دم بدم مت ہاتھ میں کیوں پڑے ہوا سکے پیچھے یہ کہیں جاو گیا ٹوٹ
 رات جاگے ہو کہیں کہتی ہیں آنکھیں آپ کی کس لئے کس واسطے کیوں بولتے ہو مجھے جھوٹ

کشتہ ناز و ادا ہم تو ہیں اک [مدت] سے ہم سے [بل] اکھاتی ہے کیوں کا کل بلد ا رعیت

یار و ہماری عقل بجا کچھ نہیں ہے آج ہوش اب کہیں، حواس کہیں، دل کہیں ہے آج

دیکھا ہے کون سا بت ہر [جائی] ان نے آہ کہنے میں دل نہیں ہے کہیں کا کہیں ہے [آج]

آنکھوں سے [اشک گرتے ہیں یا قیامت وار سرخ دیکھے ہیں جب سے میں نے لب لعل یا سرخ

اغیار سے لڑاؤ بیٹھے تم آنکھ اچھا
[عاشق کی] دیکھ تربت [اک درد سے وہ] بولا
جاتا ہوں خیر دیکھوں میں یہ عذاب کیونکر
[حیرت] ہے یہاں یہ مجھ بن کرتا ہے خواب کیونکر

[دل ہوا تن] سے جدا جان ہوئی دل سے [ہوا]
چھا گیا رات [اندھیرا سا نظر کے] آگے
جی تے جی باہر [خدا یا رہے بیمار سی عشق
اشک گلگوں سے ہوا تختہ] دامن رنگیں
یا جس وقت ہوئی تجھ سے جدائی مجھ کو
[یاد وہ] زلف سیہ فام جو آئی مجھ کو
تا دم مرگ نہ ہوا سے رہائی مجھ کو
یاو آئی [جو تری سرخ رزائی مجھ کو
جب احمد] کے سوا ساری جدائی مجھ کو
اک خرابہ سا نظر آئے ہے واللہ یہاں

ہو روئے لگے دل کے لگاتے ہی ابھی کیا ہے
[مزہ تو] آگے آگے دیدہ خونبار دیکھیں گے

حشر سے پیش کیوں ڈروں دی ہے مجھے اپنی جہت
احمد محنتار نے حیدر گرانے

حجام

تخلص عنایت اللہ مرحوم عرف کلہو است وے حجام پسرے بود از قصہ سہارنپور
[اماد وین] نہا و صاحب شعور بیشتر اوقات مشغول بحق می ماند و مثنوی مولوی معنوی علیہ
الرحمۃ میخواند [و مولہ] سماغ بود و وجد می فرمود بہ برکت انقاس متبرکہ حضرت زبدۃ السالکین
مولانا محمد فخر الدین قدس سرف کہ دست بیعت بدست حق پرست جناب کرامت مآب حضرت
ایشان [وادہ] بود غیلے باوصاف صوفیان صافی انصاف و بر سر تراشی آں سر آمد اولیاء عہد

اختصاص داشت از انجا کہ بسیار [عقید] ة منش [و] نہایت خوش گپ بود در حین خدمت
 اس گل گلزار توحید عند لب آسا [غزل خواں] می شد و حکایات شیرین و لفریب دل حقیقت
 منزل اس فخر الاولیا خوش میگرد و فیضها [می] اندوخت شعرش بسیار با کیفیت است در مقطع
 ہر [غزل] پرورش تخلص می کند شاگرد رشید [سرآمد شعر] فصاحت آما مرزا [محمد رفیع سودا]
 است بنا بر آنکہ سنگ [یک] پہلو بود و غیر از مرزا [را] شاعر [سے] نہی [والست] تا بخوشگوے خود
 چہ رسد از چندے این جہان را خیر یاد [گفتہ] حدّاش [بیامزد] این ہی دیک بیت از گفتہاے
 اک شیریں زبان [است] ے

روز رخسار کے لیتا ہے مزے خواں کے بہتر سے کوئی حجام ہنر کیا ہوگا

قدیں اپنے سلیمان نے کیے سب جن و دیو ہاے واعظ کو لگا اک بھوت بڑکارہ گیا
 [استفادہ بھل گئے] جو ہے حمام کے ٹوٹ نام سے کیا بلا ابتک بھی اے ظالم تو لڑکارہ گیا
 [جینا نظر اپنا تو ستمگر نہیں آتا] بن وصل ترے سو یہ میسر نہیں آتا
 کہتا نہ تھا میں تجھے [جسد نقاب] اولٹا چہرے کی تاب تیرے کب آفتاب لایا
 [حجام تیرے دل کی تو آرزو بر آئے] چہرے پہ اوس کے خالق گر خط شتاب لایا
 اوسکو عالم سے ربط و پیار رہا ایک مجھے ہی ننگ و عار رہا

بھول اوس کی گلی میں جا رہا [تھا] کل مرنے میں میرے کیا رہا [تھا]
 اب کیا ہی وہ مکان لگے ہے اودا اس سا تھی جس جگہ گھوڑے [ترے بیمار] کی نشست
 [دوکاندار ہو گئی] جسم ساری خلق پکڑی ہے اونے جب کہ بازار کی نشست
 شیخ کی ریش شوخ تھا حجام اٹک گیا ہاتھ مار پست و بلند
 بال دھونے کے مصالح کی ہو پڑیا اوسکی یونہی حجام کہیں پوچھے مرا وہاں کا غنڈ
 یہ چرخ چڑھائے ہوئے کیا جانیے حجام مرتخ کو [کتے] دیے [ہتیار] فلک پر

قسمت کہ نہو وعدہ اغیار فراموش ملنے کا مرے ہو تجھے اقرار فراموش
 آج کل کے خوب رو دیکھا تو ہیں یہ سکھ بچے ان تلک [حجام] ہی پیچھے نہ یہ حجام [تک]
 دیکھ عاشق کی ترے رسوائیاں عشق کی یاروں نے قسمیں کھائیاں
 [ادہم] نے چھڑا یارو [یہہ تخت دل کے ہاتوں میں بھی ہوا ہوں عاجز کم بخت دل کے [ہاتوں]
 دل [پہ] ہے [نقش] اپنے اے حجام یاد کب اوس کا خط و خصال نہیں
 [رقیبوں پر میاں] پڑتا ہے [تب] سوسو گھر پانی بلا حجام کو جس روز تم حمام کرتے ہو

[ہے ہم کو یہی سوچ کہ] اوس بزم میں آ کر جو اٹھ گئے کیا کر گئے کیا ہم نے کیا بیٹھ

مثال [ناقہ لیلیٰ کے] یک دو گام غلط خدا کرے کہ ایہر کو ترا سمند کرے
 [نہ ہائے کشتہ] نیرنگ سے خون بھی ٹپکے ہے کتنے رنگ سے
 سر میاں حجام [بہتوں] کا پھر تہیں موندتے آج اوس کو چے میں اونکی [بھی حجامت ہو] گئی

حجام ترے اس رونے سے وہ شوخ کوئی رو دیتا ہے
 ہو آئینے سے بیزار [ابھی] جو اوسکی آنکھیں نم سمجھے
 ہر دم نظر آتے ہیں نئے یار تمہارے ہم جی چکے گر ہیں یہی اطوار تمہارے
 [جے جی میں تننا] کہ اون آنکھوں سے یہ پوچھوں بچتے نہیں کس واسطے بیمار تمہارے
 اک روز [نصیبوں] سے کہیں ملتی ہیں پوچھوں پھر سر ہے مرا درد و دیوار تمہارے
 اوس کاوش مژگاں [کا گلہ ہم سے عبت ہے] اے آنکھو! یہ بوئے ہو سے بغاوت تمہارے
 اوس شوخ کے کوچے میں نہ جایا کرو حجام چھن جانیکے اک دن کہیں ہتیار تمہارے

حجام پڑا سخت حیا ناک سے پالا اکچہر [اور تو کیا بات] [جو] وہ مونہہ سے نکالے
 ہلکے چلیے جو اوس شیخ سے رستے میں لے لے جھجھلا کے یہ کہتا ہے [کہ چل دو رزلے

حزین

تخلص دو کس می شناسم

اول

صاحب عالم و عالمیاں مرشد زاده [جهان و جہانیاں] زینہ تاج و تخت مرزا خجستہ بخت
بہادر دام اجلہ گوئند کہ جناب ایشان بسیار نرم [دل] و شیریں گفتار و نہایت پاکیزہ دین و ستودہ
اطوار واقع شدہ [اند] گاہ گاہ میل پر خجستہ گوئی می فرمائند [اشعار] متفرقہ دارند این پنج بیت از
رخیتہاے طبع دربا [رجناب ایشان] است ۵

کروں کیا وصف میں اوس شعلہ رو کے قد [و قامت] کا
بھوکا ہے دھوا ہے اور [وہ] ٹکڑا ہے قیامت کا
[چھپا] مکھڑے [کو میرے شوق کی] آتش کو بھڑکایا
کروں میں کیا بیاں اوس شوخ کی اپنی شرارۃ کا
ہر اک بال [اوسکی زلفوں کا] ترا دشمن ہوا ہے اب
سزا ہے اے دل محزون مزہ [ہے یہ محبت کا]
[کسی کی چشم کی گردش سے بہوں گردش میں ہر دم]
یہ باعث ہے سنو بادہ کشاں میری کلائت کا
[حزین کو] فوج [کہ تو شوق سے قاتل] یہ راضی ہے
نہ لے پڑ اپنے مونہ سے ہر گھڑی تو نام رخصت کا

دوم

میر محمد باقر [مرحوم] [وے جوانے بود] از وودمان شرافت متصف بہر بانی و رافت کہ
در کف [کفایت و کفایت] عجمت سخن سنج ہنر گستر مرزا جان جاناں مظہر علیہ الرحمۃ فرزندانہ
زندگی میکرد و شعر خود از نظر [فین اثر آں مظہر فیوضات] الہی [می گزرا نید صا] حب دیوان [و]

شیریں زبان] است در عہد آسودہ مہر حضرت فردوس آرا نگاہ انا را اللہ برہنہ ہمیں یک حزن بود و بس اشعار سے کہ خان زفعت نشان اعظم الدولہ محمد [میرزا] بہادر در تذکرہ خود بنام محمد علی حزن تخلص نوشتہ اند از آن میرزا تر حزن است لخص کلام این بست و یک بیت از آن آل سید مرجم است ۵

اے حزنیں شکر کہ ہے مصحف ارباب [جنواں] فیض سے حضرت مظہر کے یہ دیواں میرا

اس کی جدا خبر لے ، اوسکی جدا خبر لے یہ ایک دل دو انا کس کس کی جا خبر لے

وہ کہ ہے ملک مسلم او سے کیتائی کا خوب لیتا ہے مزہ عالم تنہائی کا
میں تو بندہ ہوں [تر]ے جور و جفا کا لیکن سخت دھڑکا ہے مجھے اس دل سودائی کا
دلبروں میں سے لیا ڈھونڈا [میاں] تجھ سے کو میں دو انا ہوں ان آنکھوں کی شناسائی کا

اوس کو کچھ لذت شراب نہیں جس کا دل عشق سے کباب نہیں
ان بتوں کے دیکھنے کا جو کوئی مائل نہیں زندگانی کا اسے [واللہ کچھ] حاصل نہیں

نہیں آتا ہے ہرگز مجھ پہ رحم اوس بے مروت کو مٹاؤں کس طرح میں ہاے اپنی دل کی حسرت کو
یہ کہہ کر جی دیا [فریاد] نے اپنا کہ یا قسمت لکھا تھا یوں کہ شیریں سے [لیگئے ہم قیامت] کو

کہیں کیونکر نہ ہم مجنوں کا ماتم [کہاں] ملتے ہیں اپنے فن کے استاد

شیریں نے دی تھی دل میں [کچھ اک کو] کہن کو جا اونسے بھی جی کو دے کے حق اوس کا ادا کیا
[نالائیں نہیں ہے جور و جفا سے ترے حزنیں جو تو نے اوس کے حق میں کیا سو جبا کیا

کچھ کٹی ہجریں کچھ وصل میں گریاں گزریں کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گزری

وفا میری اگر جور و جفا تجھ کو نہ سکھاتی تو کیا آرام سے یہ زندگیانی ہائے کٹ جاتی

اوس بیوفا کے عشق سے کچھ ہم کو جس نہیں پاؤ تلک بھی اوسکے ہمیں دست رس نہیں
دیراں ہوا خزاں سے چمن یاں تلک کہ ہم چاہیں کہ حل مریں تو کہیں خار و خنس نہیں
اس فصل گل میں کیوں نہ گریباں کیجے چاک جاتی ہے یوں بہار خنریں آہ بس نہیں

رباعی

کہتی تھی چمن میں ہو کے ببل بیتاب کس طرح نہ ہوتی زندگیانی یہ عذاب
جیتے تھے جنہوں کو دیکھ گلشن میں ہم سو یوں [و] ہ [ہو] سے خزاں سے دیراں سے خراب

دیگر

کن کن طرحوں سے جان ہم سے لے دل کرتا ہے اب اس طرح تو ہم کو بے دل
جلنے کی قدر ہمارے اسٹل کی تجھے ظاہر جب ہو کہ تب کس کو بے دل

[سن]

تمخلص سے کس بمن رسیدہ

اول

میر غلام حسن خلع الصدق [میر غلام حسین ضاحک اصلش] از ایران و مولد سش
ہندوستان جنت نشان [است در سید وارہ] دہلی کہنہ تولدش واقع شدہ گریش دور دوار
ویرا بدایہ [مشرق انداختہ] در فیض آباد ملازم سرکار سردار جنگ خلع رشید نواب [سالار جنگ]

گشتہ شاگرد رشید میر ضیاء الدین ضیاء است و از خدمت سرآمد شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع
 سودا ہم استفادہ نموده طرز گفتارش بہ شاعر فصاحت افزوز محمد میر ستوز مرحوم مانا است مختصر کلام
 شاعر فصیح زبان عذب البیان است دیوانے مماواقسام سخن وارد مثنوی بے نظیر و بدر منیر بے
 نظیر گفتہ و داد سخنوری کہ مروج ایں وقت است دادہ و بیرون ازیں مثنوی [ر] ہجو بلندہ لکھنؤ
 و مدح شہر فیض بہر فیض آباد ہنگلہ و سرگزشت راہ کہ ہمراہ نیز ہاے شاہ مدار قدس سر راہی آں
 دیار شدہ بسیار خوب و پاکیزہ گفتہ بالجملہ سخن سنج عالے طبع بود از چندے بر حمت حق پیوستہ
 خداش بیامزد ایں ہیبت و پنج بیت از طبع زاد ہاے آں مرحوم است ۵
 کسے آرزو تھی جو اس طرح لیے ساتھ غیروں کو آگئے
 بھلے جنگلے دل کو جلا گئے نئے سر سے آگ لگا گئے

چھوٹا نہ وہاں تغافل اوس اپنے مہرباں کا اور کام کہ چوکا ہے یہاں اضطراب جاں [کا]

خوبی چمن میں دیکھ نسیم بہار کی کس طرح سے [ہے آ] تے ہو سہل دلیں یار کی

کہا میں نے کہ [گھر میرے کبھی د] [و] چار دن رہیے لگا کہنے ہے جلدی کیا ابھی دو چار دن رہیے

عشق کبتک آگ سینے میں مرے بھر کاٹے گا راکھ تو میں ہو چوکا کیا خاک اب سر لگا [بیکٹا]

چنپا کھلی کو دیکھ گئے ہاتھ پاؤں پھول ہالے کی جھونک سب مرے اوسان لے گئی

ترے بن باغ میں جہوقت غنچے گل کے کھلتے ہیں خراش ناخن غم سے جگر [کے] زخم چھلتے ہیں

جان و دل ہیں او داس سے میرے اوٹھ گیا کون پاس سے میرے

۵ اصل نسخہ اور ۱۰۰ میں ”لئے غیروں کو ساتھ آگئے“ ہے۔۔ لیکن وزن کے خیال سے تقدیم و تاخیر کر دی گئی ہے

مجھ پر ہے [یہ میاں] ستم و جور کچھ نہیں
 لیکن ہر ایک سے یہ ترا طور کچھ نہیں
 کیا ہے اب کوئی اور کیا رو سکھ
 دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکھ
 شب وصل صنم ہے آج اے ہمدم کسی ڈھب سے
 گریباں سحر کو ٹانگ دینا وامن شب سے
 کہا میں نے بھرتا ہوں دم آپ کا
 لگا کہتے صاحب کرم آپ کا
 ہوئے ہیں عشق کے بیمار دیکھیے کیا ہو
 بہت برا ہے یہ آزار دیکھیے کیا ہو

شمع ساں اپنی ہی [ہستی] سے ستم ہم نے سہے
 اپنی آہوں سے جلے اپنے ہی اشکوں سے [ہے]

خوش ہے وہ مست کہ تابوت کے آگے جکے
 آب پا [ہستی] کے عوض مے کو چھڑکتے جاویں
 [وقت] اب [وہ ہے] کہ ایک ایک حق بنے کے بلنگ
 صبر و تاب و خرد و ہوش کھسکتے جاویں

دنگواؤں شوخ کے کوچے میں دھمے آتے ہیں
 سینہ خالی کیئے اور اشک بھرے آتے ہیں

تجھے جس گھڑی اے صنم دیکھتے ہیں
 جھکڑا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

وصل بھی ہو گا حق تو نک تو استقلال کر
 حال اپنا ہم سے کہہ کہہ ہم کو مت بے حال کر

مارا جو جو شش غصے میں دریاے حسن نے
 جلوے نراکتوں کے پسینے یہ آ رہے

بے چیز تو نہیں یہ [حسن] اوس گلی میں روز
 جا جا کے بات کرنی ہر ایک سے پکار کر

میں حشر کو کیا روڈوں کو اٹھ جاتے ہی تیرے
 برپا ہوئی اک مجھ پہ قیامت تو یہیں اور

دامن صحرا سے اٹھنے کو حسن کا جی نہیں پاؤں دیوانے نے پھیلائے بیا باں دیکھ کر

دی تھی یہ دعا کس نے مرے دل کو الہی اجڑے یہ گھرا یا کہ پھر آباد نہ ہوئے

اشکوں سے نہو کیونکہ حسن راز دل افشا پانی کے چھڑکنے ہی سے بوہوتی ہے خن میں

دوم

حسن دوم

خواجہ حسن خلف الصمدی خواجہ [ابراہیم] صاحب نبیرہ حضرت خواجہ کہماری علیہ الرحمت والغفران [ایشان] اتر پیر زاد ہائے مودودیہ و بہ علیہ علم و علم آراستہ و بزور فضل و کمال پیراستہ صوفی مشرب فقیر نہاد پاکیزہ مذہب خدا یاد درویش باطن توانگر ظاہر در علم موسیقی بسیار ماسر اند چند گاہ [ہ] است کہ از حضرت دہلی با [ر] پرستہ تشریف شریف بہ [بلند] کھنڈ ازانی داشتہ رخت اقامت در اینجا انگنہ وضع و شریف آن دیار را دلالت راہ خدای کند و مردم آن نواح مقتدا و پیشواے خود انگاشتنہ سعادت و نیوی و انروی پنداشتہ ندور وافیہ میرسانند از حسن خلق جناب ایشان چہ بر طرازم کہ با این ہمہ شکوہ و [ثرو] کہ دارند نہایت متواضع و بغایت خوش اختلاط و افتادہ افتادہ اند شعر ایشان بسیار با مزہ و پر کیفیت است منجملہ طبع زاد آں والا نژاد [یا زودہ] بیت در این جا ثبت افتادہ منہ مدظلہ وسلمہ ربہ ۵

کب یہ کہتا ہوں کہ میری جان جانے سے رہے پر کچھ ایسا ہو کہ ٹک جی تللانے سے رہے

کو نسا نقصان اس میں آپ کا ہو جلے گا اس طرف ٹک مڑ کے دیکھو گے تو کیا ہو جائیگا

کہتے ہیں جسے ہجر کی شب سخت بلا ہے یارب نہ دکھانا مجھے اس رات کی صورت

نہ روویں رات میں جوں شیشہ سے کس طرح ساقی [کہ] تیرے [ہا] تھ سے ہم غمزدوں کے دلیں چلا ہے

جھٹکے ہاتھ سے دامن خفا جو بار ہوا تو وہیں پیسہ بن صبر تار تار ہوا

تھا ارادہ وہ ایدھر دیکھیں تو ہم بھی دیکھیں
جان بخشی کو نہ آیا وہ دم نزع حسن
دیکھنا بھول گئے ایسی دکھائیں نہ دیکھیں
اوس نے اوس وقت میں بھی مجھے چرائیں نہ دیکھیں

ورق ۱۰۳

بھولے سے بھی کیا نہ کہو یاد ادا نہ آہ
محفل میں رات غیر کو احوال پر مرے
اتنا ہسایا تو نے کہ ٹھکڑا [ر] ولا دیا
یہ آہ کی کہ عرش معلے ہلا دیا
میری ہوانے خاک میں مجھ کو ملا دیا
جوں نقش پاگلی میں ہوں اب اوسکے پائمال

سیدوم

حسن سوم

میرزا حسن خلف الصدق سیف الدولہ سید رضی خان بہادر وے جوانے است
حسن الخلق خوش قماش زریبا منظر بار بارش گاہ گاہ از طبعش شعر ریختہ می تراود و ویت ازاں
ایں ہچچداں در این جا [می نگارو] ۵
ہے بھوکا یا دھوا یا ہے وہ آفت کیا کہوں
دل کوٹے اوس زلف کے پھندے میں ہم نے جتن
شعلہ روکش گرمیاں شوخی شرارت کیا کہوں
جستہ در ناحق یہ کھینچی ہے ندامت کیا کہوں

حسینی

تخلص حکیم میر حسین مرحوم است وے در عالم جوانی بہ ترفہ تام بکام دل ایام زندگانی
بسر می برد رقاصہ نے خوش اندام ہجو تام کہ دراں در ہم پیشگان خود بسیار ممتاز و بس
سرفراز بود بمیر موسوم سرخوش داشت بے زیاد از مایحتاج او بہزاراں ہزار منت و سماجت
بوے میر سامید و باز جفاے معشوقانہ اش از ہرچہ تمام تر بہ سر خود می کشید ازاں جا کہ بہ جناب

کرامت انتساب زبدة السالکین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ ارادۃ درست داشت حضرت
ایشان عنایت بے غایت در حقش مبذول میداشتند با وجود اطباء جلیل القدر اصدا دوائے
تجویز کسے میل نمی فرمودند و یاراں را نیز دلالت بر استعلاج از وی می فرمودند شخص کلام
میر حسین مغفور خیلے خلیق و یار باش بود و خط نسق و نستعلیق و شفیعیائی و شکستہ بسیار
درست و شیریں می نوشت در موسیقی ہم بہ تلمذ میاں نور رنگ کلاوہ [مہارتے] داشت و گوشت
از علوم عربیہ ہم بہرہ اندوز بود در آخر ہائے عمر بسیار مشغول بحث گشتہ و از دیں پروری و استغنا
وے چہ بر طرازم کہ با وصف احتیاج بلیغ کہ در ایام پیری بوسے رو داده بود رفاقت پیریلر
فرنگی کہ قند روپیہ در ماہمہ بیرون از سواری و خوراک میکرد و پاسبان آبروے سیادۃ و اسلام
قبول نہ کرد و عسکر کشاں از فانی جہان بجوار رحمان و ربوبیت عفی اللہ عنہ و عن سائر
المسلمین شعر فارسی خوب میگفت گاہ گاہ ریختہ ہم از طبع نفیث ریختہ این چار مصرعہ رباعی
ازاں مرحوم است ۷

بدنامی عشق جان تلک پہچ گئی چوں کار دک استخوان تلک پہچ گئی
یہ بات تو کچھ بات نہیں ہے ایسی پر کہیئے کیا کہاں تلک پہچ گئی

حسرة

تخلص دو کس میدانم

اول

میاں جعفر علی نیا کانش بحضرت ولی بطاری اوقات بسر می کردند وے در ممالک ترکیہ
علم استاد دی دیر فن بر افراشتہ تلامذہ بسیار بہم رسانیدہ بود قلندر بخش جرات رشید
ترین شاگردان وے است نسبت تلمذ بہ سرپنگہ دیوانہ دار و دیوانے مروف ازو

۷ ارادہ داشت ۱۰۱ ۸ می افراشت ۱۰۱ ۹ داشت ۱۰۱

یادگار ماندہ در سرکار دولت مدار شاہزادہ نامدار کامگار جہاندار شاہ انار اللہ ہر پانہ در سداک ملازمان
خاص عزت اختصاص داشت در آخر با بہداشت سعادت ازل و رہ نمونی فیض لم یزل از تعلقات
دنیوی و ارستہ سالک مساک خدا جوی گشت اللہم ارزقنا ایضاً بہر کیف ایس [سی و سہ] بیت
از گفتہاے دوست ۵

نظر آیا تجھے کھڑا ترا کیا ماہ تاباں سا جو تو آئینہ رکھ زانو پہ یوں بیٹھا ہے حیراں سا

بیاں کیا کیجے اہل سرور و اہل کے قد و قامت کا بلا ہے آفت جاں ہے نمونہ ہے قیامت کا

کس کی نگہ کا تیر لگا آہ کیا ہوا تر پچھے ہے دل مرا اسے اللہ کیا ہوا

نبض نہ دیکھ اے طبیب ہاتھ لگا [اور] موا میری تو یہ شکل ہے آہ چھو اور موا

زخم تیر نگہ و خنجر مرنگان اوٹھا پردل زار تو مرہم کا نہ احسان اوٹھا
آشیاں چھوڑ چلے اے چن آراہم تو توہی لیجاٹیو سر پر یہ گلستان اوٹھا

جگر کر چاک قاتل دیکھتا تھا جو میں پوچھا کہا دل دیکھتا تھا

بلا سے گروہ ہر جہائی بت قاتل نہیں ملتا کہ جو اس وضع کا ہو اسے اپنا دل نہیں ملتا

رقیبوں کے حوالے کر کے خط کو نامہ بر آیا عزیز و کیا کہوں قاصد تو میرا کام کر آیا

آئینہ دیکھ اوس کو مانند اشک شبنم حیرت سے ہو گیا ہے یک چشم نم سراپا

کسی دشمن کے بھی نصیب نہ ہو جیسی تجھ میں کٹے ہماری رات

کل جو پہچی تری آواز مرے کان کے بیچ آگئی سنتے ہی بس جان مری جان کے بیچ

ماہ کرے جو لاف حسن چہرہ دکھا کہ اس طرح دہر کرے اگر طلوع بام پر آ کہ اس طرح
سر دکرے جو سرکشی قد کشیدہ کو دکھا گل جو دکھائے پیریں کھول قبا کہ اس طرح

اس دل کو نہ ہرگز تری بیداد لگے تلخ اور او سکی میاں تنگویہ فریاد لگے تلخ

کل کب تھے ہم سے خوش کہ نہیں ہو تم آج خوش
ہم نے تو ایک دن بھی نہ پایا مزاج خوش

تری فرقت میں ہے شام و سحر مجھ کو عجب مشکل
[جو شب] کاٹی تو دن مشکل جو دن کاٹا تو شب مشکل

زار و حسرت کش و دلریش ستم یعنی ہم بیوفا سنگدل و سخت زباں یعنی تم

دوستوں کا دیکھنا اس دور میں ہر دم کہاں دم غنیمت ہے عزیز و تم کہاں اور ہم کہاں

ہو اے بال اون زلفوں کے رخساروں پہ ہلتے ہیں
دل بیمار تک اوٹھ بیٹھ دو نو [وقت] ملتے ہیں

کسے منظور تھا یوں تلخ کیجے زندگانی کو دے کیا کیجئے حسرتِ بلا ناگہانی کو

بنائے میگفت دیوانے مملو اسخار سخن دارد ازان جا کہ فیض الہی نامتناہی است بنا بر استعداد
جہلی و مناسبت طبعی در ہما ورہ ایرانیاں بسیار کم غلطی کرد و بسکت تام و غربت تمام ایام
بسنی بروخیلے خلیق و متواضع بود از چندے آنجہانی شدہ گاہ گاہ بنا بر تفنن طبع ریختہ ہم موزوں
می کرد این نہ شعر من جملہ انہاست ہ

غرق ہوتی نظر آتی ہے مجھے کشتی نوح چشم گریاں نے مری گریہ طوفان کیا

ہوشیاری میں جو آرام نہ پایا ہم نے جان بوجھ آپ کو دیوانہ بنایا ہم نے
کھال کھینچے کوئی یاد دے چڑھا سولی پر جیتے جی عشق سے کب ہاتھ اٹھایا ہم نے
دیکھ تلو اس کھی ہاتھ میں اوس کے حسرت ہو کے راضی برضا سر کو جھکایا ہم نے

آنکھ تو رو کے چھوٹ جاتی ہے دل بچارے پہ آفت آتی ہے
شمع کے طور آتش الفت سر سے لے پاؤ تک جلاتی ہے
درد دل تے میں کروں اظہار سن سکھ کون کسکی چھاتی ہے
دن تو گزرا پہاڑ سا جوں توں دیکھئے رات کیسی آتی ہے
غیر کے پاس روز جاتے ہو اپنے حسرت سے عار آتی ہے

حسرت

تخلص دو ریختہ گوین رسیدہ

اول

محمد علیخان مرحوم وے از دیرینہ مشقان دیرین زمان و استاد عبدالحی تابان است

۱۔ ہماورہ در ہر دو ریختہ ۲۔ شعر ریختہ ۳۔ غریبہ ۴۔ مشاق ۵۔

گوئند کہ مرد خوش معاش صاحب قماش بود برا [در] انش کہ عابد یار خاں و مراد علیخاں نام
داشتند در سلک بندہاے جوامہ خانہ حضرت فردوس آرا نگاہ انار اللہ برہانہ منسلک بودند
بہر حال این دو شعر از گفتہاے آل مغفور است ۵
خط نے ترا حسن سب گنوا یا یہ [سبز] قدم کہاں سے آیا

نکبت گل نے ستایا کسے زندان کے بیچ پہیر زنجیر کی جھنکا [رہڑی] کان کے بیچ

دوم

حشت دوم

محقق علیخاں برادر کوچک میر ولایت اللہ خاں ولایت و [ے] بخشی الاصل [و]
از سکنہ شاہ جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد است بسیار عمدہ معاش بود با جاہ و ثروت
ایام یسری نمود دیوان فارسی بمتانت تام و فصاحت تمام دار دکاہ گاہ شعر ریختہ ہم بر روی
کار می آویژد و این چار بیت از وی است ۵
بہار آئی دو آنے کی خیر لو اگر زنجیر کرنا ہے تو کہ لو

ہمنے جُف میں جا کے کیا خوش مقام ہے کہے کہ دور سے ہی ہمارا سلام ہے

بشرع کو اٹھا چہرے سے وہ بت اگر آوے اللہ کی قدرۃ کا تماشا نظر آوے
اے ناتہ لیلی دو قدم راہ غلط کر مجنون ز خود رفتہ کجھو راہ پر آوے

حضور

تخلص لالہ بالکنند برادر کوچک لالہ چٹھم لعل است کہ حسب ظاہر ز ناز دار گجراتی و در باطن

ورق ۱۰۶

۵ ی آرد ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

دوویں قادری بود یازدهم حضرت ذوالسنانین امام القلیقین محبوب سبحانی غوث محمدانی قدس سرہ
 بہ نہایت تکلف می کرد و در آخر ہائے عمر کہ بنا بر تنگدستی یکبار سرخجام نیافت بہائے ہائے
 میگرفت و میگفت کہ حالا من زندہ نخواہم ماند در آخر ہماں ماہ رخت اقامتہ بدارالقرار کشید و این
 بالکنہ از علم فارسی بہرہ وافی داشت و از عربی ہم گونه چاشنی یاب بود و کتب ہم در پیش
 نظر داشت گرو مضامین انہا میگذشت و بطور خود در ریختہ می نشانید شعر خود از نظر فیض اثر میدان
 سخن سازی را یکہ تاز مرد خواہ میر در علیہ الرحمۃ میگذرانید این سہ بیت از وی است
 یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ خراب ہیں دونوں

وہاں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں یہاں ٹکڑے ٹکڑے دل کے ہم بیٹھے جھٹکتے ہیں

نگالی تینے دی غصے سے ہم چاہت کا [یہ] دم سمجھے
 بس اب چپکے ہی رہیے گا کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے

حقیظ

تخلص حافظ محمد حقیظ است سلمہ ربہ سے جو آنے است، پار باش وارتہ مزاج خوش
 طبیعت طہیت امتزاج ظریف الطبع نیک نہاد شریف الوضع والا نثراد محبت پرور اخلاص
 اشعار مودۃ گستر اتفاق وثار شیریں گفتار نیکو کردار بر شیعہ خوانی وحید و ہر بہ انشا و مثنوی مولوی
 معنوی علیہ الرحمۃ فرید عصر پاس دوستی با بدرتہ وارو کہ بنا بر نفع دوست ضرر خود گزیند لحاظ
 آشنائی با ہر تہ پیش نظر وے است کہ تا کار آشناسر خجام نہ بدحتی المقدر از پانہ نشیند مختصر
 کلام اوصاف جمیلش چند آنکہ بہ تحریر و آئند اندکے از بسیار دانند و اخلاق جز بایش سر قدر کہ مرقوم
 تلم واقعہ رقم گردند کیے از ہزار شمارند اصلش از خطہ دلپذیر کشمیر است و مولش خاک پاک
 جہاں آباد خیر بزیادہ در شعر گفتن طرز خاص بدستش افتادہ طبع زاد خود کا ہے از نظر و دستار

سرا پاؤ فاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق گزرا نپہ و کاہیہ بہ سمع قاسم پیچیدان سرا پا نقصان بنائید
 و در این ایام ہمیشہ از بر خور دار کامگار میر عزت اللہ عشق اشتیاق می نماید و بیرون اند ہمہ
 بنا بر ضربے از استیلا غلط اسودہ بر کاخ و داغ آنچہ در خاطر کشش قرار گیرد اگرچہ یکسر خار
 بو و گل پندارد و آنچہ طبعش بوسے اقبال نکند بکہ ہمہ گل بود خار انگار و ازین جا است کہ در
 بعضے اشعار [دش] چیزست بہر کیف ای سی و یک بیت از شیریں گفتار یہا سے
 دے است منہ سلمہ رب سے

جو ہیں آیا مجھ پہ وہ خنجر دو دھار کھنچ کر
 پاس میرے جنس دل وہ مفت بر قیمت کہاں
 صورت اوس کی دیکھ حیرت سے یہ مانی نے کہا
 آفریں تجھ کو دلا اے مر دبا صد مر دبا
 خاک اڑاتے رست پھر بس آؤ بہانے و حفیظ
 آہ کا نیزہ اُسے میں سننے بھی مار کھنچ کر
 پھر نہ آتا کیونکہ میں یار و خسار کھنچ کر
 اوس کے صدقے جسے یہ نقشا اتارا کھنچ کر
 کس پری کو تو نے شیشے میں اتارا کھنچ کر
 کوچہ دنیا سے بیٹھو اب گنارہ کھنچ کر

ورق ۱۰۴

روز و شب رہتی ہے ہم کو یاد گاری آپ کی
 تاریاں باتیں تمہاری کیا اروہ ہے کہو
 رو بہ و غیروں کے شکوہ کیا کریں ہم آپ کا
 حضرت دل میرے حق میں دیکھنے کرتی ہے کیا
 سینہ خنجر چاک میں سوراخ ہوتے ہیں [گئے]
 ہم کو جلتا چاہنا تھا چاہ سے چاہا تمہیں
 آپ کو پروا نہیں یہ سننے خداری آپ کی
 آج تو نکلی ہی پڑتی ہے کشاری آپ کی
 ہو رہیں گی پھر کجھو باتیں ہماری آپ کی
 بیعتہ راری آپ کی بے اختیاری آپ کی
 اپنے ہا قیول پہننے جوں جوں بھیکاری آپ کی
 ہر چکی باری ہماری اب چاہا راری آپ کی

دفعۃً انس بیت کا ذکر کہ دلا رام کیا
 میں تو بدنام ہوا عشق میں اللہ کرے
 دفن کے روز مرے یوسف ثانی نے آ
 بس غضب تو نے کیا سحر کیا کام کیا
 وہ بھی بدنام ہو جانے مجھے بدنام کیا
 نام پر پہلے مرے ختم الف لام کیا

لکھ جس نے ۱۰۵

پھر لگا قبر مری چھاتی سے رو رو یہ کہہ
مجھ سوایا تو تجھے کل ہی نہ تھی [یا] تنہا
کہ اے مرے عاشق غمخوار یہ کیا کام کیا
آج یوں زیر زمیں آن کر آرام کیا

کیا ہوا تمہیں آنکھوں کیوں نہیں پلک لگتی
کس کی راہ لگتی ہو کس کی انتظاری ہے

حفیظ ایسے گلہ رو کا پیچھا کرے گا
تو آگے سے کچھ زیادہ بدنام ہوگا

دھبیان میں کسکے یہاں بیٹھے ہونا چار ہوے
کیا مری جان کہیں تم بھی گرفتار ہوے

خاکِ پا ہوں بندہ ہوں عاشق ہوں یا میں یا رہوں
تجھے نہ تو کر علاج اب اے طبیبِ درد مند
دیکھ ہشتا ہے مرا مونہ گاہ رو دیتا ہے وہ
وہ نہ آسکتا ہے یاں اوریں نہ جاسکتا ہوں
کچھ تو آخِ میں بھی تیرا اے مرے ولدار ہوں
نالواں ہوں خستہ جہاں ہوں عشق کا بیمار ہوں
جس گھڑی میں اپنے غم کا کھولتا طوفان ہوں
وہ اودھڑنا چار ہے اور میں ایدھڑنا چار ہوں

ایک ہمدرد نہیں ایک بھی غمخوار نہیں
درد میں کیا کوئی کم محنت گرفتار نہیں

محبت آہ کیا کیا ایک عاشق کو دکھاتی ہے
اگر اکدم ہمساقی ہے تو پھر پیروں رو لاتی ہے

کیا ہوا میں نے ہنسی کی مجھ میں اس میں چھوٹے
میں نہ [دول دل] اور وہ لیجائے اپنی آپنیں
وہ خفا مجھے نہہنگ کا جھوٹ ہے سب جھوٹ ہے
شہرِ ناپرساں ہے ایسا کیا کچھ ایسی لوٹ ہے

آنکھوں میں دم ہے جسم سراپا یہ تاق ہے
پر دیکھنے کا تیرے مجھے اشتیاق ہے

پیغام وصل یار ہمیں بار بار ہے لومیاں حقیقت چلتے ہیں اللہ یار ہے

جو بیوفا ہیں اُن سے وفا ڈھونڈھتا ہے تو حیراں ہوں میں حقیقت تری عقل کیا ہوئی

نہ کیوں روشن ہو مہر و خانہ دل کہہ دل میں داغ یہ تیرا دیا ہے

حقیر

تخلص میرا ام الدین عرف میرکلو والد ماجد میر محمدی قربان است و سے سید زادہ نیکو
[اصل] پاکیزہ شمال نہایت خلیق و بغاوت شفیق بسیار بغیریت و مسکنت محلی و مذہب
است بعلی ایام بسر می برد رباعیات فارسی بسیار در مناقب اہلبیت طہارۃ گفتہ فکر رنجہ ہم
میکند این چہل و نہ بیت از زادہ ہائے طبع اوست منہ سلمہ ربہ ۵
گویا قندیل میں اک شمع ہے خاموش کھڑی شیخ مندیل میں یوں رکھے ہیں مسواک چڑھا

ورق ۱۰۸

حقیر افتادہ تنکا سار ہا میں دشت دنیا میں گیا ملک عدم کو آہ سارا کارواں اپنا

ہوں بہت و نیست عالم تصدیق کی طرح گویا ہوں اور خموش ہوں زنجیر کی طرح

دیکھتے [ہیں] غاروں کی آہ قبروں پر حقیر بیچ پر جن گلبرخوں کے دیکھتے ہر آن پھول

حقیر بے نوا کی گور پر کھرو تو کب روویں ترا ہم چشم تھا تو ہی ٹکاسپر گریہ کر شبنم

آہ جوں نقش قدم ٹھوکروں میں خلق کی اب ہو جدایار کے پاؤں سے ملے خاک میں ہم

کیا کام تھا کسی سے سب نیک و بد کی باتیں اے یار تیرے مونہ نے ہم کو سنائیاں ہیں

اس زلف عنبریں کی ہم تک تو بونہ لائی مرجا بیٹے اسی کی ہم اے ہوا ہو بس میں

ہو موم دل جو اگلے مرا گل ملے حقیر شمعیں چڑھاؤں روضہ روشن چراغ میں

شب بھبو کے کومرے [رخنہ] فانوس جھانک سر کو دھنتی ہے کھڑی شمع کی لو پر دے میں

مردم [اوس یار کے کھڑے پہ جو کھو لو آنکھیں] اول آلائش کونین سے دھو لو آنکھیں
یار کے کوچے میں تو جاؤں گا تم غصے سے مجھ کو دکھلاؤ نہ پانوں کے پیچھو لو آنکھیں
اس سر سے گئے ساتھی جو تمہیں چھوڑے حقیر تم بھی کچھ فکر کرو کوچ کا کھو لو آنکھیں

ہو باغ میں چراغاں گل کا ہزار روشن آنکھوں میں اپنی گل ہے تجھ بن بہار روشن

سحر گلشن میں میرا سرو قد وہ اس روش آیا بلائیں بہار سے [لینے] کو شاخیں ہر طرف ہلایا
چرا دل پہنچے مڑنگاں دکھاتی ہے مجھے خالی دکھاؤں مردانِ شوخ کی میں کس کو چھلپلپایا
توقع ہے کہ تیغ یار پھل دے مقصد جاں کا شجر میں تن کے پیکانِ صنم سے لگ جو کیں کھلایا
حقیر از بس کہ بشتِ خار میں خوار پھرتا ہوں یہ چھاتی دیکھ آنکھیں قیس کی پاؤں مرے پڑپایا

خاک رہ دلبر جو ترے پاس صبا ہو آنکھوں میں مری آنہیں چل دور ہوا ہو

آہ کے مصرعے کے میرے گر معافی دیکھیے [پھر اکبھی پیار سے نہ دیوانِ فغانی دیکھیے]

برنگ نقشِ قدمِ ہمیں جو چھوڑ گئے کسی نے لی نہ خیر بیکسی ہماری کی

۱۰۹ ورق نہ دل پھر کھر کے اپنے در پے ایذا و خواہی ہو نیش میں پار کی جا بیٹھ رہ سلطانِ غاری ہو

بے ادب جواں گلِ رعنا کے آگے آئے سرو سر پر اپنے تیروں سے کیوں نہ دھولیں کھائے سرو قری یوں قرباں ہوا وہ ناز سے بولے نہ آہ برید لائے مقصد عاشق تو کیا پھل پائے سرو

مراخت بگڑ گھر سے نکل ٹہرا ہے مڑگاں میں مسافر ناز پرور ہے نہ کیوں سایہ میں ٹھک بیٹھے حقیر ایسا ہے دل خوش جا کے اوس چشمِ ہماری ہیں کہ میخانے میں گویا حضرتِ شاہ کر ٹک بیٹھے

آنکھوں سے کوئے یار میں جاتا ہوں میں حقیر چھالے نہ آہ پاؤں میں دیکھو پڑے ہوئے

میں وہ حقیر ہوں آیا خیالِ خواب میں گر کہ ہاتھ میں میرے دامانِ دل رہا پہچا جھٹک کے مجھے چھڑایا جو تاز سے اونے کھل جو آنکھ تو دیکھا اپکھڑ گیا پہچا

دیکھ

یہ چو میں پاؤں ہم ہیہات دیکھیں ستم اس کفش کے ہاتھوں عیاں ہے ابھی کھلے تو اسکے چیر ڈالیں میاں پر پاؤں تیرا در میاں ہے

حقیقت

تخلص میر شاہ حسین نامی سید زادہ بلخی الاصل بریلی المولد است رہے در بدو لکھنؤ معلیٰ

ایامِ بصری آرڈنسیت تلمذ [بہ] قلندر بخش جراتہ دار و خوش فکر معلوم می شود ایں نہ بہت از گفتہ است
اوست ۷

ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اوس کی کہ پہلتا ہے ذرا وصل کی تقریر سے دل

نہ خفا نہ جو تک رہوں پیارے کہ نہیں اخت [یا] رہیں آنکھیں

دلا اب دونوں کاٹیں گے اوقات آہ و زاری ہیں ہوے بیمار لے ہم بھی تری تیار داری میں
دوبارہ گریہ ہو تو قطع کیجو ہاتھ اب بخشو بلائیں میں نے لیں ہیں آپکی بے اختیاری میں
برنگ موج دریا اضطراب دل کے مارے اب چلے جاتے ہیں کیا جانے کدھر ہم بیقراری میں

خدا شاہد ہے دل میں اور کچھ حسرت ہو گریہ گھر ارمان ہے تو بس یہی ہے دم شمار ہی میں
کہ اسدم آے وہ اور سے زباں یاری تو یوں کہئے کہ لودیکھو نتیجہ یہ ملا صاحب کی یاری میں

رباعی

ایک طور پر اپنے یہ زمانا نہ رہا آنا اوس کا ہمارا جانا نہ رہا
جا بیٹھے تھے جہاں ہم اور وہ کوئی دم [افسوس] کہ اب بھی ٹھکانا نہ رہا

حکیم

تخلص دو کس می شناسم

اول

سیح الزمان حکیم محمد اشرف خان سلمہ الرحمن دے مہین پور سمر سمر و حضرت استاد والا شہزاد

رئیس الحکماء شریف الاطباء قدوہ متفلسفین پیشواے متطببین محرفلک فطانت عضادہ اسطراب
متانت محقق تدقیق نشان مدقّق تحقیق توان سرکردہ فضلایہ جہان حکیم محمد شریف خان مدظلہ
العالی است از علوم متعارفہ خیلے بہرہ ور و از غوامض فنون شریفہ بسیار باخبر در تشخیص امراض و
تعیین اعراض ید طولی دارد و بر تجویز دوا و تنفیذ ہدایہ استس علیا از انجا کہ در تدبیر مرضی مشرف
الہاکت کہ در ط نشان در صد و سرخجام جہان و تقسیم میراث باشند مسیحا شہا بکاری [برد] از پیشگاہ
خلافت مخطوب مستطاب مسیح الزمانی عز امتیاز یافتہ از خلق و خلقت چہ بر طرازم کہ پوسے حق خلق
و خلق یوسف علی نبینا و علیہ السلام می دہد

مسیح خلق تراور زمان ماضی بود بحیب و لبر کنعان و کان عطاری

بالجملہ نہانت خیش طبیعت و یار باش ظریف الطبع پاکیزہ معاش شیریں زبان عذب [البیان]
کشادہ پیشانی نیک زندگانی واقع شدہ اشفاقے کہ در بارہ قاسم ہیچمان سراپا نفقمان مہذول می
دارد اگر بحور سبعہ مداد گردند و اشجار عالم قائم از تحریر عشر عشرین سر سبز آئند تا باستیاب خود چہ
رسد لہذا از ان وادی عنان سمند خامہ اخلاص شہامہ را منعطف ساختہ [یہ] تسطیر [مفندہ]
بیت از اشعار آید کہ از طبع دربارش سرزودہ جولان میدہم منہ سلمہ ربہ

مسی کی او واوٹ کہوں یا پان کی لالی اوس سٹوخ کی میرے ہے ہر ایک بات زالی
یہ سنیہ عشاق ہے تاوگ سے مشک یا مشہد دل کی یہ مجھ کی ہے جالی

کہے ہے لخت جگر اشک سے کہ اے ہمدوم [ذرا ٹھہر تو کہیں لیں بیٹھ کہ ہم دم
دروغ [و] عہد فر [و] کب [و] کرے ہے آتش عشق کہ اوسوں پیاس پیارے کہیں ہوئی ہے کم

ہر طرف ڈھلتا پھرے ہے یہ جو بہر دوستی دل ہے پہلو میں مرے یا ہے کھلونا [پوستی]

وہی تو ہے وہی میں ہوں وہی زن اور رات ہے کیوں خفا ہے کیا سب کس واسطے کیا بات ہے
نبض پر رکھ ہاتھ میری اس طرح نبولا حکیم کام آخر اس جوان کا ہو چوکا ہیہا ت ہے

نہ تاگے سے سیا جائے نہ ریشم کا لگے ٹانہ کا کہہاں سے لائیں سینے کو دل حد چاک کے ڈولے

دیکھ لے دیکھ لے اے چشم فرا سوے حباب ویکھ لے دیکھ لے اے چشم فرا سوے حباب
خندہ باغ جہاں لائے ہے افسردہ دلی پھول جو کھلتے ہیں گلشن میں سو مرجھا [لے کو]

ایک دن رونا ہو کر تو روئیے اس ازل کے غم کو کیوں کر کھوئیے
ہائے تیری [یہ جو] نی اے حکیم داغ [دل] کو تیرے کیونکر دھوئیے

مرے [رونے نے] اسکو مجھے کھدیا مجھے اس دیدہ تر نے ڈیو یا۔

سکے گھڑیاں کو نالاں یہ کیا اوس سے سوال سینہ کو باں ہے تو کیوں کس لئے ہے شیر انگیز
چشم پر آب ہو بولی کہوں کیا خاک حکیم کا سہ عمر ہوا جائے ہے میرا لبریز

حکیم یک بیک آیا جو زندگی کا خیال تو اپنی نظروں میں سارا جہاں ہوا تاریک
کہ مثل شیشہ ساعت گھٹے ہے ہر دم عمر ہر اک نفس نفس واپس سے ہے نزدیک

دوم

محمد پناہ خان وے جو نے است خوش اختلاط گرم ارتباط برکت سیر فارسی نظریے
دارو وال علم موسیقی خبرے شعر خود اثر نظریں اثر معرکہ سخن سازی را یکہ تاز مرد خواجہ میر درد
علیہ الرحمۃ میگذرائید ورا وائل نثار تخلص می نمود در آخر ہا کہ کسب طبابت اختیار کرد حکیم
تخلص فرمود بہر کیف این ہشت بیت از طبع زاد اوست ۛ

پو چھتے کیا ہو حکیم جگر انکار کا گھر ایک تکیہ سہا ہے اوس شوخ کی دیوار کے پاس

حکیم اوسکے کرچے میں پوشیدہ جانا سبادا کوئی ٹچکو پہچان جاوے

واشد سے جو گویائی پہ وہ غنچہ دہن تھا گل جھڑتے تھے ہر بات میں یہ لطف سخن تھا

تیرے لئے خلق در بدر [ہے] اسے خانہ خراب تو کہہ رہے ہیں

کہتے ہیں حکیم آیا میخانے سے مسجد میں [ہم کو] تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان ہو
جمعیت عالم ہے رہتے ہیں [گنڈھا اسکے] آفت ہے اگر یار وہ زلف پریشاں ہو

جی ہی جانے کی یہ علامت ہے دل کا لگنا نہیں قیامت ہے
ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دو گر عنایت کرو کرامت ہے

حمزہ

تخلص شیخ حمزہ علی است وے شخصے [است] از قصہ انا وہ کہ بمعلمی [ایا] م بہر میکند
دخوش خلق و یار باش شنیدہ می بشود این چار شعر از وے است ۵
شہوتا میں کبھو پابند تیرے کا کل کا جو جانتا کہ تو گل ہے ہنہ ہزار لبیل کا
ہے نہ فرگن [ہی] ترے عشق میں تان کے بیچ گل بھی دیکھا تو وہ ہے چاک گریبان کے بیچ

سید پیچوں کی کڑی جھکتی [ہے] دل پر جوق چٹم کی پیالی میں سبزی سے پلائے رنجک
پان کھلے ہے تو جھلکے ہے گلے سے یوں رنگ مے ہے جوں سرخی کی شیشے میں نیاں ہو جھلک

حیران

تخلص دو ریختہ گومی شناسم

اول

میر حیدر علی شاہ جہاں آبادی کہ عمرے بمالک شر [قیام] بسر فرمودہ دو در سالہ راجہ

حکیمیت را سے بہ بلدہ لکھنؤ در جرگہ سپاہیاں نوکر بود شکر و سرب سگھہ دیوانہ است [خوش]
 میگوئد اما دعوی شاعری غیلے در دماغش جاگیر آگود [یہ ہیں ہشت بیت از ریختہ طبع او ہم
 رسیدہ

اپنے جانے کا وہاں [ان] کو ہے نے رات کو ڈھب... دیکھئے کیسے بنے آن پڑی بات کو ڈھب

دل ستم زدہ کالج پوچھے ہے احوال غم فراق سے [کب کا] ہوا بہشت نصیب

تجربہ بن اب تو غم سے فرصت ایک فریبت نہیں دامن سے [مونیہ] ڈ [ما] نیے نہ مارنا [پڑا] بات نہیں

کیا اک خلق کو ان ابرو [وں نے قتل اے حیراں] کہاں [جا] تا ہے واں تلوار پر تلوار پڑتی ہے

دیکھ [زخمی مجھے اوس] کو چپقتاں والے ہس کے کہتے ہیں کہ آ زخم چپ گر سلوالے

قطعہ

میں نے حیراں کو جو دیکھا روتے بن کئے دو کہہ رکھانے کی بات میری
 ان کی خدمت میں ادب سے میں نے عرض کی دیکھی کرامات مری
 میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دیں بستگی قبلہ حاجات مری

دوم

حافظ بقاء اللہ فرزند ارجمند حافظ ابراہیم این ہر دو پدر و پسر خط شوق و استغلیق خوب می
 نویسند و بسیار اہل و نیک ذات اند و در سلک اساتذہ مرشد زاد ہاے آفاق السلاک و انتظام
 دارند این ہفت بیت از گفتہاے حافظ بقاء اللہ حیراں البقاء اللہ المنان است
 ہوں دو انا میں اثر کے نالہ شہ گیر کا پھر کیا قیدی مجھے اوس زلف کی زنجیر کا
 جاں بلب میں جی چلا جاتا ہے عش طاری ہے آہ جلد آظالم نہیں ہے وقت یہ تاخیر کا

تا فلک پہنچنے لگے کچھ دل میں اوس کے جساں کی آہ نہ دیکھا اتر اس آہ سے بے تاثیر کیا

ق

بعد مر نیکی یہ خواہش ہے مری اسے دوستو کچھ نہ خواہشمند ہوں غرت کانے [تو] فیر کا
گرد تربت کے ہو آئینہ اور [اک طوطی ہو] ہ تاکہ جائے ڈھیر ہے حیران خوش لقسیر یہ گناہ

کہدو مرے مزار پہ کوئی نہ [لاے] گل چھاتی پہ میری داغ [ہی] کا [نی] بجائے گل
حیران کو بعد مرگ تکلف [نہیں] ضرور اک مشت استخوان ہیں کہیں لیکے داب و

حیدر

تخلص [سہ کس] اس کس میدانِ نوشن کیے ازاں ہر سہ [بہ] نگمکہ مناسب می پندارد
وآں دو دیگر را در این جامی نگار و

اول

آں ہر دو عزیزے است از دو دانِ حرمی الاحترام میر [حیدر] علی نام کہ [مستطالک] کش
خاک پاک شاہجہاں [آباد] است صانہا اللہ عن الشر والفساد بود و [باش] و سے بالفعل [بہ] فرخ آباد
الفاق افتادہ مروے سپاہی پیشہ نیک ذات خوش اندیشہ ستودہ صفات واقع شدہ اشعار متفرقہ دارد
دو شعر ازاں کہ بایں بے بضاعت رسیدہ در این جامی نگار و منہ سلمہ رہے

تسخیر کو عالم کے نیا طور نکالا کیا طوق [محبت] ہے ترے کان کا بالال
ستمگر کی جفا سے دل مرا جاتا ہے اب دہلا الہی شرم تو رکھیو کہ میرا عشق ہے پہلا

دوم

میر حیدر علی خان و سے از اولاد امجاد حضرت دوزبان پیشواے انس و جان محبوب سبحانی
غوث محمدانی است قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم کہ بتر فہ و توسخ ایام بکام دل بسرمی برد مولد شش
آوارہ سلطنت لاہور و اکثر اوان فرخندہ توانان زندگانی بنواح حضرت ولی و دیار شتر قیہ با انجام رسیدہ

حیدر اول

ورق ۱۱۲

حیدر دوم

و گرم و سرد زمانہ بسیار دیدہ مدتے بہ بلکہ محمد آباد بنارس بمصاحبت شاہزادہ نامدار کا مکار مرزا شگفتہ
بخت بہار دام اجلہ محتال [و] سرفراز بود از چندے حرکت دور دوار ویرا با اہل و عیال بہ پیشاور کہ
مرداں آسنا بیشتر عقیدہ [و] ارادت دار [ند] افگندہ شعرش مربوط [و] ریخت [است] اس شعر از زادہ ہے
طبع آن صاحب یقین پاکیزہ دین است منہ سلمہ ربہ ۵

بیوجہ نہیں جن [دل] افر [و] زبناں کا دیکھا تو یہ مظہر ہے خداوند جہاں کا

یہ رتبہ رفتہ رفتہ عشق نے پہچا دیا اپنا کہ رو [نے] پر [ے] اب چاک ہوتا ہے گریباں کا

ارادہ ہے بے ڈھب کچھ اس چشم تر کا خدا حافظ آج اپنے دیوار و در کا

کس کو یہ غم سناؤں تحریر کے ہے قائل [احوال اپنا] کیا ہے دیوان [ہے] حزیں کا

لے سنگ و حشمت بچپن [ہر خاص و عام نکلا] بارے جنوں کی دولت اپنا بھی نام نکلا

کیونکہ بڑھے نہ حیدر سیل و نہار سودا اپنی تو وہ مثل ہے یک سر ہزار سودا

ملیں اسے تو وہ ناخوش نہ ملیے تو ہے جی جاتا یہ کیسی بن گئی حیدر کہ اب کچھ بن نہیں آتا

کچھ فکر اور ہی کرو اس درد مند کا [اب وقت جا چکا ہے نصیحت کا پسند کا

بے وجہ تو نہیں یہ تڑپنا پسند کا شاید کہ دل ہے یہ بھی کسو درد مند کا

یہاں تک تو رشک ہے کہ گوارا نہیں مجھے محرم میں بند ہے جو ترے سینہ بند کا

دیکھ کر حالت مری کیا یا رکیا اغیار سب سرگے اپنا ہلانے جا پس دیوار سب

آہ لب پر ہاتھ دل پر ڈبڈبائی آنکھ ہاے عشق اب چھپتا ہے کب ظاہر ہوئے آثار سب

میں کی شب ہر طرف بانگ نماز صبح تھی
زلف مشکیں کھول کر آیا جو وہ بازار میں
آج وہ شاید موذن مر گئے یک بار سب
بند کر اپنی دکانیں اوٹھ گئے عطار سب

دل سلامت ہے پھر ہم کو ہیں دلدار بہت
آنکھ پڑتی ہی نہیں آہ کہیں اوس کے سوا
جب ہنوئی جنس بکاؤ تو خریدار بہت
اور بھی گرجہ جہاں میں ہیں طرحسدار بہت
نیدر اپنا ہی بڑا [بول] کچھ آگے آیا
کھاجو خواباں کی ملاقات سے انکار بہت

آہ [آہ] کی دھوئی لگائے در پہ بیٹھا ہوں تیرا
گھریا غبار کے تو بنا [اتر] سے گیا
اک درتچے سے کھجو تو اوست بے باک جھانک
لیک حیدر اب تلک جاتی نہیں یہ [تانا] جھانک

خواب شب غم میں ترے اے بے مہر کہاں
چارہ عشق تو بہتیرے ہی کیجے حیدر
چشم انجم کی طرح دیدہ بیدار ہیں ہم
دل بے [صبر] کے ہاتھوں سے پہ [ناچار] ہیں ہم

مشرّب ہم اپنا [کیا] کہیں مست است ہیں
بندے تو [ہیں خدا] کے یہ صورت پرست ہیں

عشق کی دوکان میں حیدر عقل و دانائی کہاں
اوکھلی میں سو پایا دھمکوں سے پھڑور رہا ہی کیا
جنس بے صبری ہے ظالم یاں شکیبائی کہاں
دل دیا عاشق ہوئے اب پاس رسوائی کہاں
دشت پیمائی ہے اب تو بادہ پیمائی کہاں
پاؤ گے تم اور [کوئی] مجھ سے سودائی کہاں
اوسے صحبت ہے [میسر] لیک تنہائی کہاں
کس طرح حیدر نکالوں گی کے میں ارا مان آہ

حیا

مخلص حافظ محمد حیات مرحوم است سے از طرف والد ماجد مغل چغتائی و از جانب والدہ ماجدہ

سید رضوی صحیح النسب است ہر یکے از نیا کاش بہ ثرۃ تمام و مکنت تام بہ کام دل معیشت می
 بنود و حدیث بیدار [ہرژدہ] پس کہ ہر یک شیر بیشہ و غا و مرو میدان ہیجا بود چہم خود روشن می فرمود
 بعضے از اجدادش کہ با فراسیاب خاں موسوم و ملقب بود در عہد آسودہ مہر حضرت فردوس آرا نگاہ
 طایب اللہ شہادہ بمنصب والی شہر ہزارہی سرفراز بود کا مرانیہا می نمود مختصر کلام جانظ محمد حیات
 مروریہ پیش نہاد تارک علائق این جہان [بے] بنیاد [بسیار] خلق و خیلہ شفیق بحلیہ [صلاح] و تقوی
 آراستہ بزور حسن صورت و سیرت پیراستہ و بقائت مودب و نہایت مہذب بود در مشرب عالیہ
 قا [دریہ] محمدی [غلو] داشت کہ بنا بر تبعیت صاحب [دوربا] ن پیشواے انس و جان محبوب
 سچانی حضرت غوث صمدانی قدس سرہ [مد] بہب غنیل اختیار نمودہ و حب حبیب خدا علیہ عن
 الصلوٰۃ افضلہا ومن التسلیمات اکملہا [بہ] ہما یہ در نہاد [نیکش] جا گرفتہ بود کہ من بعد [آ] کہ
 [ہزیامہ حرمین] شریفین زاد ہما اللہ شرفا و تعظیما مکرر فائز شدہ بود ہذوق مجاہد [ورہ مد] ضہ رضیہ
 طیبہ مقیم مدینہ سکینہ گشتہ چند سال بکتابت و تسوید در آن مقام فیض التیام سکونت و زریہ
 جان بجان بخش سپردہ در بقیع عز قدر حسب تمنائے دل تدفن یافت رحمہ اللہ تعالیٰ و از انجا کہ
 یار باش شاہد تلاش بود کما ہے فکر ریختہ بطور [دورہ د] و ہمین کرد اشعار متفرقہ دارد و دایہ دور
 بہت از زاد ہاے طبع صافی آن مرحوم رحمت ایزدی است ۵

کفش زر و وزی حنائی پاؤ کی آوے جو ہا ت

سر پہ جینہ کر رکھوں یکبار ہونی ہو سو ہو

تجبا کی تلخ کامی کا یہ قصہ مفصل جا کہو شیریں سخن سے

حیرہ

مخلص دو کس میدانم کیے [را] ازاں ہر دو انشاء اللہ تعالیٰ بہ تملکہ می نگارم و دیگرے
 غلام محی الدین خاں نبیہ نواب معین الملک عرف میر منو خلف الصدق نواب محلے القاب وزیر
 الممالک اعتماد الدولہ قمر الدین خاں شہید است عفی اللہ عنہم سنگ تفرقہ مخفیہ چرخ ناکار ناہنجار
 ویرا از حضرة و [بلی] بر آوردہ بہ قلعہ کاپلی انداخت بہر دوزبان سخن طراز است خوش میگوئدایں چار

شعر کہ اول آں در جدائی مسقط الراس خود گفته اور است ۵

ہم اس بزم [سے یوں پر ارمان] نکلتے جوانی میں جس طرح سے جان نکلتے
میں ڈھونڈا جو سینے میں دل اوس کے بدلے کٹی اوس کے تیسروں کے پیکان نکلتے

اول عشق ہے اور تازہ بہار آئی [ہے] اب [مرا ہاتھ] ہے اور دامن رسوائی ہے
[یہ] ستم دیکھوں میں کن کھوس لے غیرت عشق ایک عالم [ا] وی کو چے کا تماشا شائی ہے

حیف

تخلص عزیز ہے است از دو دمان واجب الاحترام میر جریغ علی نام از باشندگان بلدہ لکھنؤ
وشاگر [دان] میر شیر علی آفسوس است [این ترخ] بیت از گفتہاے اوست ۵
یہ دل [فراق کے] صدیوں سے آہ مرنہ گیا ترے مرا لہن کا اے جان در [دھرنہ گیا
ملنے بھی نہ پائے اوس جواں سے حمزہ زدہ ہم چلے جہاں سے
ہے دور شراب لیک ساقی ڈرتا ہوں میں دور آسماں سے
وہ مہر جہاں تاب اگر بام پر آوے تابندگی نیر اعظم [نظر] آوے
کہتا ہے اوسے بال کوئی کوئی رگ گل کچھ میں بھی کہوں تیری کمر جو نظر آوے

حرف الخاء المعجم

در طے این حرف ذکر یازده شاعر کہ من جملہ انہا دو کس ختہ تخلص میکنند اندراج یافتہ و
مجموع اشعار ہفتتا و دو چار شعر است کہ من جملہ آل یک رباعی واقع شدہ

۱۔ شت و شش ۱۔ ۱۔

۲۔ این ۱۔ ۱۔

۳۔ نیک ۱۔ ۱۔

خاکسار

تخلص میر محمد یار مرحوم عرف میر کلو است و سے درویشے بود از مجاوران درگاه عرش اشتباه
قدم شریف حضرت خیر الانام علیہ و آلہ التحیۃ والسلام و در چار سو بازار [کہ در] جوار آں بقعہ
فائض الانوار واقع است تکیہ داشت و خیلے وارستہ مزاج و خوبی امتزاج خوش طبع آزاد وضع شیریں
گفتار نیکو کردار [از] مصائب سعی دنیا ارمیدہ و بدل در رسیدہ بو [د] مشق [سخن] بروی دورہ
و دہیں می نمود این پنج بیت [او] گفتہ منہ عفی عنہ ۵

تیغ قاتل سے رہے محروم بے نقص پیر ہم روز محشر کئے اٹھیں گے گور سے [دنگیر ہم]
ترے باغباں کا بھی [دیکھا] سابقہ [کہ تر] کس کو بویا نہ بو میں یہاں تکھیں

[شانہ آہستہ کیجیو جھام] تماراوس زلف کا رنگ جاں ہے

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے مجھے واد خواہی کی طاقت کہاں ہے

کوئی کانسر کہو کوئی ہوسن یہ ترا خاکسار ہے سو ہے

خالی

تخلص غلام حیدر بیگ است و سے بدخشی الاصل [ہند] می [المولد است در دیار] دکن
بر سپاہ گری ایام بسری برد و ہمیشہ از شاہراہ محبت و [مودہ] می رود این مطلع اور است ۵
ہم عشق بھی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی دل تو ہی بتا دے جو تجھے یاد ہو کوئی

خان

تخلص محمد [خان] افغان شاگرد سعادۃ یار خان نگین است و سے بسیار خوش اختلاط و پاکیزہ
ارتباط نیک طینت پاک طو [بیت] واقع شدہ [۱] میں دوشہراؤ گفتہ
یاد جس وقت تیسری آتی ہے مجھکو ہچکی وہیں لگ جاتی ہے

دنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے ناخن ہم اپنے نام کو بد نام کر چلے

خادم

تخلص شیخ خادم علی کیتہلی است و سے در شاہجہاں آباد صانما اللہ عن الشر و الفساد
ترسیت یافتہ نیایش ہمیشہ ہمہ گی ایام بصری ہرند عش در سرکار دولت دار نواب احمد خان بگلش
عفی اللہ عنہ مبلغ پنجصد روپیہ موجب می یافت و خودش نیز تا الیوم در سلک ملازمان مظفر جنگ
پسر خواندہ نواب موسوم مرحوم بہا ہیانہ مبلغ دو صد روپیہ [مسلک است بسیار مرد قابل خلیق و
مہربان و شفیق و [متواضع] و نیک [اختلاط و مودب و کر [م ازبیا] ط واقع شدہ بہ انشا پر داری
ید طولی دارد و خط نسن و نستعلیق و شفیقا و تعلیق و شکستہ در [ست] می نگارد [دیوان فاجہ سی و
درختہ ہر دو مروف دارد و شعر خود از نظر [سخن] سنخ بے نظیر محمد تقی میر میگند [ند] از اشعارش کہ
بن [د] ست دادہ بیست و دو بیت ثبت افتادہ منہ [سلمہ ربہ] ۵

ہمیں کار دنیا سے کیا کام آیا مگر ایک لینا تر نام آیا

ہو غریق رحمت پروردگار آج ساقی کا پیالا پہو گیا
ہائے رے غفلت ترا خانہ خراب تافلہ جاتا رہا میں سو گیا
اگے تو تھی ہی بر سر پیش [کست زلف پیچھے پڑی ہے کاہیکو کا کل بلا کی طرح

عاشق ہوا ہوں ایک بتِ بالا بلند پر
[صد آفر] میں ہے میری بھی عالی پسند پر
ہے عزمِ اوس مکان کا دلِ ناتواں کو آہ
جس جا نہیں مجال کہ مارے پرند پر
چھاتی پہ اوسکی یاد میں پھرتا ہے سانپ سا
ہے گو کھرو کی لہر جو اُس سینہ بند پر

جو ہو خاکِ قناعت کی تجھے معلوم خاصیت
مہوسِ ڈال دے تو نسخہٴ اکسیر پانی میں
ایک نقصان میں تو کا نکل ہیں
اور ہم میں کوئی کمال نہیں

فصلِ خزاں میں عندلیبِ مرگئی گل کے ہجر میں
غلِ اب اسکو باغیاں دیجیہ تو کلاب سے
بند ہوا نہ صبح تک دیدہٴ ماہِ پھر ذرا
رات کہیں جو کھل گیا یار کا مونہ نقاب سے

سی پارہٴ دل میرا کرتی ہے وہ زلفِ اہتر
سچہ ہندو کے آگے کیا تعظیم ہو مصحف کی

شوخی کے ہاتھ سے جگرِ خوں ہے
حالِ دل کیا کہوں وگر گوں ہے
شورِ محشر ہے اسکے باعثِ آہ
کیا قیامت وہ قدِ موزوں ہے
جائیں تر بانِ گو کہ ہم سو بار
آپ کی وہ ہی جاؤں جاؤں ہے

شیخ [جی] کہے [علیں] یا دیر کو
کیا ہمارے حق میں اب ارشاد ہے

آگے [کے] در پردہ مرا کام چلا جاتا تھا
ہے کہیں یہ بھی رہ و رسم [وفا داری کی]
مراد دل چھین کے یوں راہ بتائی تو نے
ایسے سفاک سے جو [آنکھ] لڑائی تو نے
[مدت] سے تر [ی تلاش میں تھا]
دیکھا تو اب آپ ہی میں تو ہے

تیرے قامت کا اگر شور نہ ہووے لا ریب اہل عالم سے قیامت کا یقین ہوٹھ جاوے
اس کے ہاتھوں اک جہاں ٹرین ہے چٹم بھی سیری کوئی طوفان ہے

خسرو

تخلص وہم اسم سامی و نام نامی امیر نیر تنویر مملکت ہنزہ پوری و سخن سا [زی] د بیر صاحب
تدبیر قلم و سخن [سنجی و نکته] پردازی طوطی شیریں مقال گلزار جاوید بہار ہندوستان جنت نشان طاووس
خوش خرام بوستان تقدس توامان شہرستان وحدۃ عرفان صورۃ نفوس و عقول معنی فنا فی الشیخ و الرسول
شیر پیشہ توجید نہنگ دریائے نظر لیلہ روشن دل خدا آگاہ مخاطب بہ ترک اللہ مظہر [نام] عشق حضرت
اویں الملقب بہ محمد کا سہ لیس است قدس سرہ و روح و سہ علیہ الرحمة و العفوان ترک لاجمین و
مرید محبت آئین جناب ولایت انتساب محبوب الہ العالمین سلطان مشائخ زبان و زمین مقتدائے
مقران درگاہ کبریا حضرت نظام الدین اولیاست قدس اللہ تعالیٰ سرار ہم و روح ارواحہم کمالات
آں والا منزلت عالی مرتبت قطع نظر از عتیق شیخ اجل و قرب بارگاہ لایزال و لم یزل نہاں درجہ ایست کہ
باصاطہ تحریر و آئید و خامہ دو زبان از عہدہ تہ طیر آں بسر آید تصنیفاتش از ہر دو نظم باشند یا نثر کہ زیادہ از
چار صد ہزار [بیت] و کثر از پنج صد ہزار بر صغیر و درگاہ ثبت اقتادہ ہاں فصاحت و ملاححت و بان
بلاغت و [متانت است کہ باحدے] تا الیوم دست ہم ندادہ و [صنائع و بدائع درآں] صرف نمودہ
کہ ازآں رو [گو] می سہقت از پیشینیاں [ڈر] ربودہ شعرش عزت بخش ہندوستان [و فخر ہند] و ستانیا
سخنش ارمغان ایران و مستسک ایرانیان از قوۃ ایجادش چہ بر طرازم کہ وجود نقوش قول و سرود نواست
دہل زناں بہ بانگ بلند ازآں خبر میدہند و از جودہ طبع خدا دشن چہ مرقوم سازم کہ [شبیو] ر شایع ز [د] آہ
[طبع] بلندش از بنس لغز و چہیتان و مکرئی و پیل و مانند آں غلغلہ کتان بہر کس و ناگس میرسد و تفصیل بعضی
از خصائص آں مخصوص ذات کبریا و برگزیدہ حضرت سلطان الاولیا مانند آں کہ ملاححت در کلامش از فیض اعاب
[دہا] ان مبارک حضرت شیخ افزودہ و چند ج بطریق طے ارض در رکاب سعادت نصاب جناب ایشان نمودہ
و نیز آنحضرت و حقش گفتند امیدوارم کہ مرا بسوز سینہ آں ترک اللہ نہ بخشند و اگر فردا سے قیامت مرا پرند

ورق ۶

کہ مارا چرخہ کرامت آوردی گوئم کہ سوز سینه این ترک اللہ و ماینا سہا در کتب مبسوطہ بہ شرح و بسط اندراج
 یافتہ فیہ رج قاسم فرشتہ وغیرہ بعضے از ارباب سیر نوشتہ اند کہ حضرت ایشاں بملاقات شاہباز عرش
 پرداز عالم سخن سازی امینی شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی قدس اللہ تعالیٰ اسرار [ہم] فائز گردیدہ و فیض
 کلام اعجاز آتظامش بجناب ایشاں رسیدہ چنانچہ در بعضے از اشعار خویش اشعارے بدل فرمودہ اند سہ
 خسرو سرت اندر ساعت معنی بر بخت شیراز [نخمخانہ] مستی کہ [در شیراز] بود
 [مصرع - جلد سخنم] دارد شیرازہ شیرازی واللہ اعلم بحقیقتہ الحال مختصر کلام کلام در توصیف
 [آنموزدن] فیوضا [ت نامتنا] ہی فضولی است و [سٹن] [و] رخصتو [صبا] است آں محب محبوب الہی
 جہولی بہر کیف این غزل پنج بینی کہ بدل حضرت منسوب است و بزبان [آں او] ان فیض بنیان
 بہیار مطبوع و مرغوب تیمنا و تبرکا زینے سدا آراستہ کلک خود میکنم لہ [قد] س سرہ
 ز حال مسکین [سکن] تغافل و در راہ بنیان ملاے ہستیاں
 چو تاب ہجراں ندارم ایجاں نہ یوگا ہے لگاے چہستیاں
 یکایک از دل و چشم جلا و بصد فریم بہر تو کیں
 کہے پڑی ہے کہ جاسناوے پیارے پی سے ہماری بتیاں
 شبان ہجراں دراز چوں زلف زمان وصلت چو عسر کو تہ
 سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
 چو شمع سوزاں پو ذرہ حیراں ہمیشہ گریاں بعشق آں مہ
 نہ نید بنیاں نہ انگ چیناں نہ آپ آوے نہ بچھے پتیاں
 بحق آں مہ کہ روز محشر بداد مارا فریب خسرو
 سپت من کی دورا ہے را کھوں جو جائے پاؤں پیا کی کھتیا [ن]

خستہ

تخلص و کس می و انتم

اول

عبد اللہ خاں عرف میاں جیون وے کشمیری الاصل و جہاں آبادی المولد است والد شمس از
رنقاسے قدیم نواب محمد الدولہ عبد الاحد خاں بہرام جنگ بود بعد رحلت آل مرحوم وے نیز مودید
الطاف و عواطف نواب مغفور گشت حاصل کہ ایں مرد بسیار متواضع و خوش اختلاط و خلیق و کریم
ارتباط واقع شدہ شاگردو محب سراپا و فائق حکیم ثناء اللہ خاں فریق است ایں چار بیت از گفتہ ہائے

اوست

[دست] قاتل یہ مرے خوں کی جو ہے رنگینی۔ ایسی رنگت کا [کبھو] رنگ حنائے نہ دیا

جو کوئی لاوے پیام اوس کے آج آنے کا میاں میں صد [تے] ہوں اوسکے زباں ہلانے کا

جب خاک غریباں پہ تم [اس چال سے آؤ] انصاف کرو [کیوں کہ] نہ بر باد ہو کوئی
[یہاں تک] تو ہو یہ [محو] تمہارے کہ جہاں میں لوہم سے قسم ہم کو اگر یاد ہو کوئی

نہ خستہ دوم

[خستہ] دوم

میاں غلام قطب بخش وے نوجوانے است رعنائیکو سیر زیا منظر از اولاد امجاد سادک
مس [لک رہا] فی سید محمد کرمانی روح اللہ روحہ و از مجاوران [بقسم] باصفا حضرت نظام الدین
اولیا نور [اللہ] مرقدہ بسیار خوش خلق و مہذب نہایت نیک خلق و مودب معاوۃ منہن پاکہ
روشن از چندے شوق ایں فن شریف بہم رسانیدہ و سخن خود از نظر بصورے خاں آشفتنہ گزرانیدہ

لہ شناسم ۱۰۱۔ لہ اصل نسخہ میں نہیں ہے (۱۰۰) لہ فناء جامعہ مکتبہ حیدرآباد
صفت "قطب بخش" تحریر ہے۔ لہ ذیل درجہ اصل

ایں چار شعر از گفتہاے او است ۵
جلوہ ایں مہ نے جو ناگہ بلب بام کیا
روز خورشید درخشاں کو وہیں شام کیا
دل دیا ہاے میں اویں شیخ کو کیا کام کیا
جسکو پروا ہی نہیں کوئی مرے یا جیوے

جو رد جفا [مت] کرو دل کو نہ آزار دو
ہاے رے نامنہی جلوت و خلوت کے بیچ
چاہ کے پیاسوں کو ٹک شربت دیدار دو
سب کو بلاؤ صنم اک ہمیں دھتکار دو

خلق

تخلص میرا حسن جہین پور میر غلام حسن صاحب مشنوی بے نظیر و بدر منیر است ۵
مازند تخلص خود سرا پا خلق واقع شدہ حیا و علم بدرجہ اعلیٰ دار و طبعش رنگین و فکرش معانی آفرین
است مشنوی سخن از والد ماجد خود نمودہ و از ان رو کیفیتے در شعر خود حاصل فرمودہ ایں چار شعر از
زاد ہاے طبع رساے اوست ۵

دل لگاتے تو لگا یا پہ نہیں کچھ معلوم
اک بار اوس کے کوچے میں جانا ضرور ہے
جی پہ کیا گزرے گی اور جان پہ کیا ہووے گا
یہ حال اپنا اوس کو دکھانا ضرور ہے

[رباعی]

آے ہیں عدم سے جب کے روتے ہیں پڑے
اے خلق [خوش احوال انہوں کا جووے
دو دن کی یہ [زیت] ہے سو کھوتے ہیں [پڑے]
آرام سے زیر خاک سوتے ہیں پڑے

خلیق

تخلص میر مستحسن برادر خورد میرا حسن خلق پسر دوم میر غلام حسن ۵ است و سے نیز [شیریں]

گفتار [پاکیزہ کردار حسن الخلق والخلق واقع شدہ نسبت [شاگردی] بہ پدر و الابار و ہرادر نامدار

[خود] دارد این پنج بیت از و است

نزع میں گری بالیں پہ تو آیا ہوتا اس طرح اشک میں آنکھوں میں نہ لایا ہوتا
میرے غور شدہ نہ ہوتا میرا روز سیاہ تو نے گزلف میں کھڑا نہ پھیپا ہوتا

گمراہی ہے [ہر افتدق نے تیری دلربائی پر تصدق جان میری اس تربے دست حنائی پر

افعی زلف کے کاٹے کی دوا ہو نہ سکی آکے سہ مار گئے سینکڑوں منتر والے
مے کی خواہش ہوئی اوس وقت [مجھے بے عینیت] اوٹ گئے بزم سے جب شیشہ و ساغر والے

خوش رس

تخاص حافظ غلام محمد است دے باوصفے کہ از صغرسن از علیہ بینائی عاری و عاقل گشت
حفظ قرآن شریف نمودہ و خوش میخواند و در علم موسیقی بہارتے دارد سارنگی خوب می نواز و خیال
و شپہ [تنیک] می گوید و کاپے رنجیت ہم از طبعش سر میزند پدرش کہ حافظ ابراہیم نام دارد در سلک
مازبان حضور پر نور مسلک بود از چہ زبانہا مزاج اقدس را از جا بردہ کچہری عدالت کہ در
حقیقت دیوان ظلم و تعدی بود برخلاف روئے سلاطین تیموریہ انار اللہ برہانہم بہ نیزنگ نصاری
فرنگ در جہاں آبا و ما نہا اللہ عن الشر و الفساد پر یا کردہ چہا ستم کہ بر بیچارگان نکرد حفظ کلام اللہ
[را] باوصفے کہ خود ہم حافظ بود در مقام تحصیل زربنا و اجبی با یاسم [متبرکہ] صیام بانقلاب [جوزا در
عین نصف النہار] استادہ [ساخت] [خرکار] بہزا [را] نکال و بدنا می آوارہ دشت [نا] کامی
شدہ بہ رام پور رخت [ادبار] انداخت حال بہ پیش خدمتی یکے از افغانہ سنجاقاوقات بسر می کند
کہ کرد [کہ] نیابت یا بجلہ این دو بیت از گفتہ ہاے حافظ غلام محمد [خوش] [اس] است
و صل کی باتیں صنم ہم کو جو یاد آشیان آنکھیں و وہیں خود بخود اشک کو بھرا لیاں

لہجے اب کس لیے [باتوں کا اس کی برا عشق میں ایسی ہی کچھ ہوتی ہیں رسوائیاں

خیال

تخلص غلام حسین خان سلمہ الرحمن است و ہے ہرادرزادہ برکت اللہ خاں برکت و از
[آقارب] اسدیار خاں عرف بہیاں جگنو است بسیار جوان خلیق و کشادہ پیشانی و صا [لح و]
نیک زندگانی خوش فکر یار باش بہ اندیش پاکیزہ معاش نہایت مودب و بغا [نت] مہذب واقع
شدہ مشق سخن از عم ہذر [گوار] خود میکند و خوش میگوید ایں ہفتہ بیت از شیریں گفتار یہاں
دے است

تو نے جو کیا جیسا بھی تھا اپنا ہی [تو] مدعا ہی تھا
سب سے دل کی شکستگی پہ افسوس اپنا تو جہاں بنا ہی تھا
دنیا کو خیال چھوڑ بیٹھا واناں کا مقتضا ہی تھا
تجہ کو گر منظور ہے چڑھنا تو چڑہ جلدی خیال لگ رہا ہے عرش کے پایہ سے رتبہ عشق کا

کہاں بہار کہاں وہ چمن کہاں وہ سیر شگفتگی کا وہ اک اور ہی زمانہ تھا

چمن میں بوسے گل پر شور و شین ل نے اٹھائیں ہیں بہار آئی ہے دیوانے نے پھر دھویں چائیں ہیں

بلبل سے گل کرے [ہے] عبت اتنی کاوشیں کس کا سدا جہاں میں رہا اعتبار حسن
صدے سے میرے دل کے کہیں عرش بن جائے کچھ بی طرح [سے] اڑ پہ ہے [یہ] بمقام حسن
اوسکی مڑگاں کو وہی مشق سناں بازی ہے یہاں [طراو] قہ دل پر خوں کی ابھی تازی ہے
آیا ساوگ پر نہ جو وہ اشک و آہ سے لائیں گے ہم اب اوسکے تنیں اور راہ سے
وہ صبر مہول کہ بارش کے پالو اں کو دواں ہلا تڑپوں اگ ہیں [تیر] سے خدنگ نگاہ سے

رہتے ہیں ہمیشہ مرے دل میں یہی کھٹکتے • ایسا نہ کہیں ہووے کہ تو اور سے اسکلے

جرعہ افشاں ہو ہماری خاک پر غافل کبھی ہم بھی اے ساقی تری مجلس میں غار نہیں تے
لگے ہے آگ کو کو سے تری سرو و صنوبر کو تو کس کے گرم خاکستری قہری آج لوٹ آئی

[کس کو] معلوم تھا یوں تجسے جدائی ہوگی یہاں تک بات بڑھیکی کہ لڑائی ہوگی
ہاتھ پہچانہ ترے بند قبا پر تو کبھی اپنی کس طرح سے پھر عقدہ کشائی ہوگی
پڑ گیا ہے تری صورت کے سبب دل میں غبار مجھ میں آئینے میں ہرگز نہ عفا ئی ہوگی

حرف الدال المہملہ

در ذیل اس حرف ذکر یازدہ شاعر کہ من جملہ آنہا در بزرگ درد تخلص میکنند و دو عزیز دل اندراج یافتہ و مجموع اشعار کہ بالذات و بالاستقلال در تحت اس حرف مندرج گشتہ [دو صد و شانزدہ شعر است] کہ من جملہ آنہا یازدہ رباعی واقع شدہ و دو اشعار اولاً بفضل الدلہ مرحوم کہ در اسم سامی و بالذات و بالاستقلال ثبت افتادہ در اینجا تقریباً و بالعرض تحریر یافتہ ہے

د[نا]

تخلص عربیے است از خاندان حرّی الاحترام [میر] فضل علی نام وے از سکنتہ شاہجہاں
آباد صاندا اللہ عن الشر و الفساد د[نا] [شاگر] د[نا] شیخ شرف الدین مضمون و سرسیر مشق و صاحب
دیوان بود اما بنا بر طول زمان و درازی اوان شہرہ دیوانش رو نمون و اندر اس نمودن دو شعر
از طبع زاد ہاے او کہ بدست افتاد ہر زبان قلم در آورده [ست اور] است عفی اللہ عنہ
بہر صورت خدا کو و کیمننا عنوان ہے میرا یہی توحید میں مصرع سر دیوان ہے میرا

دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا یوسف مصر مکہ تو ہی ہے اسے یار عزیز

درد

تخلص دو بزرگ می شناسم

[درد اول]

ورق ۱۱۹

درد اول

سخن [روشن] منمیر حضرت خواجہ میر تسب والایش بنا بر تہو و طاہر مفتقر تحریر نیست
و حسب اعلیٰ اش نظر بر شیور شایع محتاج تسطیر نے لہذا عنان شبذیز قلم واقعہ رقم را ازاں
چو لالکھ منعطف ساختہ بمفتار ترقیم نبذی از خصایص نفس نفیض مسترخ می سازم ذات ملکی
صفات آل برگزیدہ انفس و افاق و نفس نفیس آں نظر کردہ خلاق علی الاطلاق مخلف از ادناس
علائق دنیا محلی بحلی جو اہر زواہر محبت مولیٰ حریق نیران عشق الہی غرق بحار حب رسالت پناہی
منفروی زادیہ تجرید گوشتہ نشین غلوۃ کدہ تفرید شیر بیشہ زہد و توکل نہنگ دریائے ہنم و نقل
صاحب علم و ہی جامع کمالات کہی بود باوصفی کہ نسبت تلمذ بکسے [از] دانشمندان کمتر داشت و پیش
ازین نیست کہ ما ہے چند از خدمت افادہ مرتبت مفتی دولت مرحوم مغفور بر کتاب فنون
رسمیہ بہت گماشت تصنیفات بسیار [حاوی] غوامض علوم حکمیہ متضمن دقائق فنون شریعیہ
وارد رسائل چند در علم سلوک و تصوف کہ ہر یک دسٹور العمل سالکان مسلک حقیقت مرہ ہوان
شاہ راہ طریقت است یا دگار این والا تیار بر صفحہ روزگار ثبت اقتادہ در علم موسیقی بدرجہ مہارہ
بود کہ سرامہ سر و سراپاں میاں فیروز خاں از جناب کرامت مآب ایشان نقوش درست می کرد
ہما [ناکہ] این از عالم وہب است دیوان فارسی و کتاب رباعیات کہ بوار دات موسوم است
و دیوانے مختصر بنشابہ چشمہ آب حیات در ریختہ از طبع و قادیان ریختہ استاد صاحب دراست
بدانت اللہ خان بدانت و شاعر طبع ملائم قیام الدین علی قائم و محب سراپا وفاق حکیم شہزاد اللہ خاں
فراق از رشداے شاگردان جناب ایشان اند خاصہ در بحر خفی بدرجہ اعلیٰ فصاحت و مرتبہ اقصی
بلاغت است و با این ہمہ شاعری کہین مرتبہ آل مہین پور مادر گیتی است ازاں جا کہ تحریر عشر عشر
اوصاف حمیدہ آل پسندیدہ خصائل مقدور قلم حقائق رقم نیست ازاں در گذشتہ بہ تسطیر یک حد و

ہفتاد و پنج شعر از اشعار آبدار کہ [از] طبع گوہر باران مرضیۃ السجایا محمودۃ المصنعلن سرزدہ مبارکہ
مہجوند لجنایہ دردم اللہ درجہ سے

ماندہ جاہد یکندہ تو اے درد [کھسلی تھی] کھینچا نہ پر اس بحر میں عرسہ کوئی دم کا
ماہیتوں کو روشن کرتا ہے نور تیرا [اعیان] ہے بظاہر ظاہر ظہور تیرا
ہو گیا ہمال سرے کثرۃ موسوم [آ] ہے وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوة خانہ تھا
بھول جا خوش رہ عبت وہ سب بقیہ مت یاد کر درد یہ مذکور کیا ہے آشنا تھا پایا نہ تھا
کبھو خوش بھی کیا ہے جی کسی زند شرابی کا

ورق ۱۳

بھڑا دے مونہ سے مونہ ساقی ہمارا اور نگلابی کا
نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد بس جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا

ہم جانے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ جیدھریلے وہ ابرو او دھر نماز کرنا

مثل نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا ہم رد سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا
سویا سوز عشق نے دی آگ پر ہنوز دل وہ کباب ہے کہ جگر خام رہ گیا

زور عاشق مزاج ہے کوئی درد کو قصہ مختصر دیکھا
شیخ کعبے ہو کے پچھا ہم کنشت دل میں ہو درد منزل ایک تھی ملک راہ کا ہی پھیر مٹنا

ہم نہ کہتے تھے موہنہ نہ چڑھا اسکے درد کچھ عشق کا مزہ پایا

اگر یونہی یہ دل ستا تا رہے گا تو ایک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا
نک بھی گردوں نے اگر فرصت دی عیش کو کشتہ غم کیجھ گھا
کون سا دل ہے وہ کہ ہمیں آہ خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا

ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا
 دیکھیے غم سے اب کے جی میرا نہ بچے گا بچے گا کیسا ہوگا
 یک بیک نام لے اٹھا میرا جی میں [کیا اوسکے] آگیا ہوگا
 جوں شمع روتے روتے ہی گزری تمام عمر تو بھی تو دردِ داغِ جگر میں نہ دھوسکا

زاہد کو ہم نے دیکھ لیا جوں نگیں بعکس روشن ہوا ہے نام تو اس رو سیاہ کا

بیٹھا تھا خضر آکے مرے پاس ایک دم گھبرا کے اپنی زیت سے بیزار ہو گیا

تیرے سبب وہ اور بھی مجھ پر غضب ہوا اسے نالے وا [ہ] خوب ہی تو نے اثر کیا
 ایدھر کو جو مسکرا کے دیکھا کچھ تو جی سے حجاب نکلا
 جوں چاہئے اوس طرح بیاں ہم سے نہ ہوگا کر اپنے دہن سے ہی تو وصف اپنی کمر کا
 لے نہ جاوے حرص اہل فقر کو یہ سکے کب موجِ نقش بویا
 نہیں مذکور شاہاں دردِ ہرگز اپنی مجلس میں کبھو کچھ ذکر آتا ہے تو براہِ ہیم ادھم کا
 سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا بس ہجومِ یاس جی گھبرا گیا
 برہم کہیں نہو گل و بلبل کی آشتی درتا ہوں آج باغ میں وہ تندر خو گیا
 واعظ کسے ڈرائے ہے یوم الحساب سے گریہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا

حجابِ رخِ یار تھے آپ ہم ہی کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا
 نشہ کیا جانے وہ کہنے کوئے آشام ہے شیشہ جہاں ہیں دخترِ زر سے عجب بدنام ہے شیشہ
 تو بن کہے گھر سے کل گیا تھا اپنا تو جی نکل گیا تھا
 اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا
 میں سامنے سے جو مسکرایا پہنٹ اوسکا بھی دردِ دل گیا تھا

بھرا مے سے نہیں یہ نور سے معمور ہے شیشہ
تجلی پر نظر کر اسکی کوہ طور ہے [شیشہ]
یوں ہیں ٹہری کہ ابھی جاٹے گا
پھر شتابی تو بھلا آئیے گا
کیونکہ گذرے گی بھلا دیکھو تو
گر اسی طرح سے شرما ئیے گا
دروہم اوسکو تو سمجھائیں [کے] پر
اپنے [تیں] آپ بھی سمجھائیے گا

تمنا مرخص ہوئی نا امیدی
یہ کیا ہو گیا اور مرے دل میں کیا تھا
[ہے] عشق سے میرے یہ ترے حسن کا شہرہ
میں کچھ نہیں پر گرمی بازار ہوں تیرا
میری بھی طرف [کو] آ جا مرے یوسف
برٹھیا کی طرح میں بھی خریدار ہوں تیرا

ورق ۱۲۱

مرسی بے صبر یوں کی بات ہیں سب کہتے ہیں
تھل مجھے بھی تو حال سن کر سو نہیں سکتا
کہا میں یوں تو مل جاتے ہو اگر بعد مدہ کے
اگر چاہو تو یہ کیا تم شے اکثر سو نہیں سکتا
لگا کہنے سمجھ اس بات کو ملک تو کہ جلد اتنا
ترے گھر آنے جانے میں مرا گھر سو نہیں سکتا
درد ہم کو یہ رات یوں تیرا
نالہ زار خوش نہیں آتا
گذرا تھا بعد مدہ وہ سامنے سے ہو کر
اے کو تہی نالہ [یہ وقت تھا کئے کا
اپنی آنکھوں او سے میں دیکھوں
ایسا بھی کبھو خدا کرے گا
گر ہیں یہی ڈھنگ تیرے ظالم
دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا
چٹکا عبت نہیں کوئی غنچہ چمن میں آہ
اے تو سن بہار تجھے تازیا نہ تھا

اے شب ہجر نہیں ہے یہ سیاہی تیری
خون گرون [یہ] ہے تیرسی کسی سودائی کا

نظر جب دل پہ کی دیکھا تو مسجود خلایق ہے
کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی [سجھ] ہے بتخانہ
ظالم یہ صید دل سرفرازک سے ترے
اس وقت سے بندھا ہے کہ تو [نے سوار تھا]
مدہ کے بعد خط سے یہ ظاہر ہوا کہ عشق
تیری طرف سے حسن کے دل میں غبار تھا

وے دن [گذر] گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا
 یعنی کبھو تو اپنے بھی دل تھا داغ تھا
 مرنا ہی لکھا ہے مری قسمت میں عزیز
 گز زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا
 ایک تو ہوں شکستہ دل تپہ یہ جو رہ جفا
 سختی عشق واہ واجی نہ ہوا ستم ہوا

جوں غنچہ [بجز یک] دل مد چاک نہ پایا
 مونہہ ڈال کے جب اپنے گریبان میں دیکھا

نہا نہ کیا کرے ہے وضو گو کہ روز و شب
 چاہے کہ دل سے دھو وے کدورۂ سودھو تو کا

مذکور جانے بھی دوہم دل طیسہ گان کا
 احوال کچھ نہ پوچھو آفت رسیدہ گان کا
 محبت نے ہم کو شہر ہو دیا
 سو یہ ہے کہ سب کام سے کھو دیا
 فلک پر کون کہتا ہے گزرا آہ سحر کرنا
 جہاں [جی چاہے] وہاں جا پر کی دل میں اثر کرنا

غل مری زنجیر نے رفتاریں ایسا کیا
 حشر کو بھی مشور جو ہونا نہ تھا برپا کیا

خط کے آنے سے ہوا معلوم جانا حسن کا
 نو خطوں نے اب نکالا پیش خانہ حسن کا

بارے مجھے بتا تو سہی کیا سبب ہوا
 پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو غضب ہوا

رسوائیاں اوٹھائیں جور و عتاب دیکھا
 عاشق تو ہم ہوئے پر کیا کیا عذاب دیکھا

آشیانے میں دردِ لیل کے
 آتش گل سے آج پھول پڑا
 تجھ کو نہیں ہیں دبدۂ مینا و گرنہ یہاں
 یوسف چھپا ہے آن کے ہر پیر سن کے بیچ

چاہے کہ بات جی کی مونہہ پر نہ آئے میرے
 اپنے دہن کو لا کر رکھ دے مرے دہاں پر

ساقی ہے چڑھا آج تو یہ رنگ ہوا پر شیشہ ہو گرے پھینکے گر سنگ ہوا پر

ہیں قبر پہ میری کھل کھلا کر یہ پھول چڑھا کبھو تو آ کر

لازم ہے گوشہ شکن زلف میں ترے ظالم کوئی پڑا رہے مجھ سے شکستہ دل

ساقی کیدھر ہے کشتی مے اب کی کہیو مے میں پار ہیں ہم
اپنے ملنے سے منع مت کر اس میں بے اختیار ہیں ہم

جزا ہل عفا بتا تو جوں نکس اے آئینہ کس کے گھر گئے ہم

ہستی نے تو ٹک جیگا دیا عطا پھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم

چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشم تر شبنم بہار باغ گو یو ہیں رہے لیکن کدھر شبنم

اگرچہ دختر رز کے ہے محتب دیے جو ہو سو ہو پر اسے ابتو پار دھکتے ہیں

کھینچے ہے دور آپ کو میری فروتنی اقتادہ ہوں پہ سائہ قد کشیدہ ہوں

تقدیر گاہ امکاں میں ہے وہ کچھہ بخشش مطلق کہ ہر واحد کو لاکھوں دامن یہاں تنخواہ ہوتے ہیں

کچھہ اور مرتبہ ہے وہ فہمید سے پے سمجھے ہیں جس کو یار وہ اللہ ہی نہیں
اوس کو سکھلائی یہ جفا تو نے کیا کیا اے مری وفا تو نے

ہستی ہے جب تک ہیں اسی اضطراب میں جوں موج آپھلے ہیں عجب پیچ و تاب میں
ہر جز کو کل کے ساتھ بمعنی ہے اتصال دریا سے دریا ہے پہ ہے غرق آب میں

نزد امنی پہ شیخ ہماری نہ جا ابھی دامن نچوڑیے تو فرشتے وضو کریں

کسو پر بلا تیسری تیوری چڑھکے تری تیغ ابرو کا افکار میں ہوں

نوع انساں کی بزرگی سے ٹک ایک حضرت جبریل محرم ایک ہیں

دونو عالم سے کچھ پرے ہے نظر آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں

مڑتا نہیں ہوں کچھ ہل دس سخت دل کے ہاتھوں پستا ہوں آہ اپنے کم بخت دل کے [ہاتھوں]

عالم آب میں جوں آئینہ ڈوبا ہی رہا تو بھی دامن نہ کیا درد سینہ تر پانی میں

دل مرا پھر دکھا دیا کن نہیں سو گیا صفا جگکا دیا کن نہیں

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو در نہ طاعت کے نئے کچھ کم نہ تھے کرومیاں

مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں

کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر نہیں تو جہاں نہیں

نزع میں تو ہوں ولے تیرا گلہ کرتا نہیں دل میں ہے وہی وفا پر جی وفا کرتا نہیں

بیوفائی پہ اوسکی دل مت جا ایسی باتیں ہنسنا رہتی ہیں

دیکھ میرے ضعف کو کہنے لگا رور و طبیب کوئی دم کو یہ بھی اسکی ناتوانی پھر کہاں

شیخ میں رشک بے گناہی ہوں مورو رحمت الہی ہوں

کیا فرق دل و گل میں اگر گل میں بو نہ ہو کس کام کا وہ دل ہے کہ جن ل میں تو نہ ہو

ڈال دینا اس کو نت ہر طرح جوں قبضہ نما پھر مجھے پھر پھر کے آرہنا اسی کے روبرو

میں دل کے ساتھ کب تیں کشتی لڑا کروں اب اختیار ہاتھ سے جاتا ہے آئیو

اپنے بندے پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

جیاوے و قفس سے یہ بے بال و پر کہاں صیاد ذبح کبجو اسے پر نہ چھوڑیو

کبھو ہم نے نہ پایا مہرباں اے تند خو تنگو نہ دیکھا آنکھ بھر کر ایک دم خورشید روتنگو

ہم گلشن دوراں میں اے خفتگی طالع سرسبز تو ہیں لیکن [جوں] سبزہ خوابیدہ

کیونکر یہ کار عشق گرہ در گرہ نہ ہو یہاں دل گرہ کی شکل ہے اور وہاں دہن گرہ

گر مہیا نفسی ہے یہی مطرب تو خیر جی ہی جاتا ہے چلاتیری ہر ایک تان کے ساتھ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ بندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

دور نہیں ہوا ہمیں رنج شعور سائیا یک دوسہ جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش ہے

اہل فنا کو تادم سے بہستی کے تنگ ہے لوح مزار بھی مری چھاتی پر سنگ ہے
اس [بہستی] آخواب سے کیا کام تھا ہمیں اے نشہ ظہور یہ تیسری ترنگ ہے

وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھا دیئے پردے تعینات کے جو تھے اوٹھا دیئے
سیلاب اشک گرم نے اعضا مرے تمام اے درد کچھ بہا دیئے اور کچھ جلا دیئے

قاصد سے کہو پھر خسرا و دھری کو لیجاے یہاں بیخبری آگئی جب تک خبر آوے
مطلق بھی نہیں درد اصاف سے مبرا عہدے سے تقید کے کوئی کیونکہ براوے

افیت کوئی تیرے غم کی میرے جی سے جاتی ہے کبھو تک دل کیا غالی تو پھر چھاتی بھرتی ہے
پر یکمانت ہی رہتا ہے مجھ کو درد کیا کہیے کہ ایسی زندگی سی چیز یوں ہی مفت جاتی ہے

دینے عبث ہو شیشہ گراں سنگ کو گداز پگلائے جو تم سے کوئی دل پگل سکے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکھے میرا ہی دل ہے یہ کہ جہاں تو سما سکھے
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے اوس کا پیام دل کے سوا کون لا سکھے

طریق اپنے پہ اک دور جسام چلتا ہے وگرنہ جو ہے سو گردش میں ہے زمانے کی

دل ٹکڑے کیا ہے یہ مرا کس کے لبوں نے جو لخت ہے سورشک عقیق بینی ہے
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
اوٹھتی نہیں ہے خانہ زنجیر سے صدا دیکھو تو کیا سبھی یہ گرفتار سو گئے
تا ابد جوں قطرہ مجسا منفصل جس جگہ سجدہ کرے وہ نم رہے

نہ ہاتھ اٹھائے فلک گو ہمارے کیکنے سے کسے دماغ کہ ہو دو بدو کیکنے سے
 نہ ملیں گے اگر کہے گا تو تیری خاطر ہمیں مقدم ہے
 جوں جوں وہ کٹے ہے تو یہی آئے ہے جی میں پھر چھپڑے اور باتیں سنا کیجئے اوستے

کا ہے کو ہونے گردش تنکو نصیب و طالع گر پاؤ اپنا باہر رکھتے نہ ہم عدم سے
 نظریہ دل پر پڑی درد کس کی جدھر دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے
 اسے کل تو رخت باندھا اٹھاؤں میں اشیاں گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے بغاں مجھے
 کہے بھی ترے ساتھ بھلا شیخ چلیں گیں ایدھر کو پھرینگے ہم اگر یار کے گھر سے

کبھو بھی جی میں نہ گزرا خیال سربانی بزرگ سبزہ بنایا ہے خاکسار مجھے

سننے ہیں یوں کہ آہ تو ہم میں ہے چھپ رہا کہیں اپنی تلاش سے غرض ہم کو ترا سراغ ہے
 دولت فقر کے حضور گرد ہے جاہ سلطنت کہتے ہیں یہاں جسے ہمارا اپنی نظر میں سراغ ہے
 پہاؤ میں دل طپاں نہیں ہے ہر چند کہ یہاں ہے یہاں نہیں ہے

یہ کیا درد تجھ پر مصیبت پڑی کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہے

صدقے ترے میں کب تئیں تڑپا کروں عبث ہے روز عید آج تو قربان کر مجھے
 یہاں غیب سے جلوے کے تئیں جلوہ گری ہے جو شخص کہ گذرا ہے نظر سے نظری ہے
 آ پھنسوں میں بتوں کے دام میں یوں درد یہ بھی خدا کی قدرت ہے
 شخص و عکس اس آئینے میں جلوہ فرما ہو گئے اُونے دیکھا اپنے تئیں ہم اس میں پیدا ہو گئے
 سابقہ اہیاں لگ رہے چل چلاو جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

دیکھنے پاتا نہیں ہے کوئی جسکی چھاؤ یہاں لے چلی سے آج ہم کو وہ پری سا کئے
یا کہ وہ راتیں نہیں یا یہ دنوں کا پھیر ہے ہاتھ اب لگتے نہیں تب پاؤں دبوایا کئے

صبر نے تمہارے دل میں بھی اتنا تو سر کھینچا قسم کھانے لگے تب ہاتھ میرے سر پر دھر بیٹھے

واہ واقعت کی مجھ پر ہی کو دیکھا چاہئے وہ ہوا بے پردہ ہم تب اس کو ہم کہتے لگے
رلف کی کج اداسیوں دیکھو سر گھڑی مونہ سے جا پٹتی ہے
وہ دخت رز کہ پھلتی پھرے ہے جہان کو کہتے ہیں درد پاس بھی یک رات رہ گئی
دل بھلا ایسے کو اے درد نہ دیجئے کیونکر ایک تو یار ہے اور تپہ طرہ دار بھی ہے
ہم جانتے ہیں درد اندھیرے میں رات کو تو لگ رہا ہے کوچے میں جس گھات کے لئے

دم لینے کی فرصت یاں ٹک دی نہ زمانے نے ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے جو سانس بھی نہ لے سکھے سو آہ کیا کرے
دل تڑپھٹتا ہے درد پہلو ہے مرگ آپہنچو کہ قابو ہے
نہ وہ نالوں کی شورش ہے نہ آہوں کی ہے وہ دھونی
ہوا کیا درد کو پیارے گلی کیوں آج ہے سوئی
آباد رہیو خانہ دنیا کہ اے سپر یک چند ہم بھی آن کے یہاں میہاں ہے

علاج درد صندل ہے لیکن ہمیں گھسنا ہی اس کا درد سر ہے
کیا کہ ہے مرغ قبلہ نما سے یہ مرغ دل سجدہ او دھر ہی کیجے جدھر کہ یہ رو کرے

غافل تو کہہ دھر ہیکے ہے ٹک دل کی خبر لے شیشہ جو نفل میں ہے اوی میں تو پری ہے

نہ لیٹے یا رستے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے دیگر لیٹے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے

تری آنکھیں دکھائیجے تو زگرست ہو جاوے اگر دیکھے یہ قامت سروگلشن پست ہو جاوے

رباعی

اے درد یہ کون عبرت کوٹ گیا یوں تجھے جو ضبط ایک بیک چھوٹ گیا
کیا تجھ پہ مصیبت پڑی ایسی ظالم کہہ تو سہی جی دھاکہ دل ٹوٹ گیا

دیگر

پیدا کرے ہر چند تقدس بندا مشکل ہے کہ حرص سے ہو دل برکندا
جنت میں بھی اکل شرکے نہیں لے نجات دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندا

دیگر

موندا آنکھ سد اکب تنیں دن ٹاپے گا غفلت کے تئیں نفل میں یوں پاپے گا
اے درد مراقبہ تو کرتے ہو ولے ٹھک اپنے گریباں میں بھی منہ ڈاپے گا

دیگر

اے درد اگر چہ جی میں ہے جوش و خروش رہتے ہیں ولے اہل تامل خاموش
سو جوں کو شراب کس وہ پی جاتے ہیں سگر و آب کی مانند جو ہیں دریا نوش

دیگر

اے درد یہ دروچی سے کھونا معلوم جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلہ زار چہاں ہزار چھوٹے لیکن میرے ہر لہجہ سے شفقتم ہونا معلوم

دیگر

جیتے توحید کا سبق پڑھتا ہوں ہر حرف میں کتنے ہی ورق پڑھتا ہوں
اس علم کی انتہا سمجھنا آگے اے درد ابھی تو نام حق پڑھتا ہوں

دیگر

اے درد سبھوں سے ہر ملا کہتا ہوں توحید نہ میں چھپا چھپا کہتا ہوں
ملا کو بھی اس میں نہیں جائے انکار بندہ بندہ خدا خدا کہتا ہوں

دیگر

یا اوستہ ہی رسم تفاسل کم کی تاثیر پڑ ہی ہے یا کہ اپنے غم کی
روئے کو مرے تو لے ہے وہ نظر نہیں اس گویا اشک کی بھی رتی چمکی

دیگر

تیرے [لیئے] درد کی کسی سے نہ بنی بہتیروں نے چاہا پر سبھی سے نہ بنی
یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنی

دیگر

عاشق ہوئے بسکے اوسکے محبوب بنے دلخواہ سب اوسکے ساتھ اسلوب بنے
تسیر بھی جو کچھ بنی سو دیکھی تم نے بس درد خدا سے اب تمہیں خوب بنے

[درد دوم]

درد دوم

سید کرم اللہ خاں و سے بزرگے بود از دو دمان شرافت و خاندان نجابت بہ نواب معلی
القاب عمدة المملک سید [امیر] خان بہادر قرابت قریبہ داشت در عہد آسودہ مہد حضرت
نردوس آرا نگاہ نواب اللہ شاہ بعدگی تمام و ثروة مالاکلام ایام زندگانی بکام دل بسر میرد
شعرش خالی از درد نیست این یک غزل پنجیتی از زاد ہاسے طبع آں والا نثر او کہ در سفینہاے
دربین یافتہ شد بہ تخریر در آمد منہ عفی عنہ ۵

ورق ۱۲۶

تخل آتش غم میں دل بیتاب کیا جانے نہر نا ایک دم بھی آگ پر سیماب کیا جانے

دوانا بہیدہ رسوائے عالم ہم کہتے ہیں
کنارے سے کنارہ کب ملے ہے بحر کا یارو
سمندر کو نہ دے نسبت مری آنکھوں سے تو ہرگز
تر پھٹنا دیکھ بسمل کو کہا یوں درد سے دل نے
ہمارے عشق کی انشا کے کوئی القاب کیا جانے
پلک لگنے کی لذت دیدہ پر آب کیا جانے
ابلنے کی طرح چشموں سے یہ تالاب کیا جانے
ادب کے حق ادا کرنے کے یہ آداب کیا جانے

درد مند

تخلص میاں محمد فقیہ است وے شاگرد سخن
علیہا الرحمۃ والغفران مرزاے مرحوم و معذور بدرجہ اعلیٰ باو سے خوش بودند و مثنوی موسوم بہ ساقی
[نامہ] را کہ از نتایج طبع و سے است بسیار می شنودند و فی الواقع کہ حسب رواج آں وقت
بسیار خوب گفتہ و اشعار دیگر ہم دارد اما این ساقی نامہ خیلے مشہور و بر زبان خلق جاری است
این ہفت بیت [از] ان وے است ے

نظر تو کر و تلک چمن کی طرف
چمن میں بھرا ہے نشہ یہاں تلک
شکوئے کو آئے ہیں مستی سے کف
کہ زگر کی جاتی ہے گردن ڈھلک

در مدح استاد والا گہرا عنی مرزا جان جان مظاہر گوئد ے

خدیو سخن میسرزا جان جان
لقب اوس کا ہے ذوالجلال سخن
کہ حکم اوس کا ہے ناطقہ پر رواں
کہ بندے ہیں اوسکے سب ارباب فن
کوئی آج اوس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے الاہمیں نہیں

در تعریف محمد علیخان کہ مدروح وے بود و باد سرخوش داشت گفتہ ے

پڑی اوسکی قدرۃ کی از بس کہ دھوم
لیا ہاتھ قدرۃ کا صانع نے چوم

درباب داخل شدن بادشاہ جم جاہ اعنی حضرت فردوس آرا نگاہ طاب اللہ شاہ یہ محل سرا د

مخلص فرمودن نواب معلی القاب عمدۃ الملک امیر خاں بہادر ازاں جامی گوئد ے

سہ ہمارے سرا پردہ خاص کو
مخلص کیا پردہ خاص کو

درویش

تخلص جو لے است سعادۃ التیام شاہ علی نام وے از فقیر زاد ہاے حضرت دہلی و شاگردان
نومشق شاعر فطانتہ مشحون میر نظام الدین ممنون است تلمیذ یکے از بیا کاشن کر شاہ بھیا نام داشت
ورمندوی گلہا شہرۃ تمام دارد شوق حفظ قرآن و دریافت معانی و قصص آل و رہاوش خیل
جاگر قہ حق تعالیٰ نصیبش کند گاہ [گاہ] فکر ریختہ می کند ایں پنج بیت از گفتہاے اوست ۵
بوسہ جب مانکا تو ایں نے مونہہ لبیا ایدھر سے پھیر دل میں کچھ شرمندہ سا ہو کر یہ سائل رہ گیا

ابھی تو گم ہوا ہے یک بیک پہاڑ سے لپٹا یہیں ہو گا کہیں ڈھونڈو ایدھر دیکھو اودھر دیکھو
ضرورتی بھی کیا ہے تیز گامی نالوں سے رہا جاتا ہوں پیچھے آہ یا ران سفسر دیکھو

ورق ۱۲۷

بے طرح طیش رات رہی سینے میں دل کو شب خیم کا ٹانکا نہ کوئی ٹوٹ گیا ہو
ریختن کی وہ کیا بات ہوئی بزم میں اوس کی ہم سے تو قسم لوجو اگر لب بھی ہلا ہو

دل

تخلص دو کس میدانم

اول

بزرگے واجب الاحترام مولوی شمس الدین نام وے از سکتہ حضرت دہلی است اوقات تشریف
بیشتر بیاد مولیٰ سپری می شود بہ نہایت توکل و رضا ایام بسر می برد خیلے صاحب تقویٰ و بابا
واقع شدہ گاہے بنا بر تفتن طبع ریختہ از طبع والا لش سمری [از] ندایں مطلع از افق فکر و شمش

دل اول

طالع شدہ سے

ہوتی آتی ہے سحر رات چلی جاتی ہے تیری ابتک بھی وہی بات چلی جاتی ہے

دل دوم

دوم

بہنی پرشاد کائنات وے از سخن گویان عظیم آباد پٹنہ [است مردخو] ش زندگانی کشادہ
پیشانی شکفتہ رو نیک خو [شنیدہ شدہ شرش] مزہ وارد چار بیت از وے این احقری نگار وے
پرہ اوٹھکے تو نے ایدھر کو گذر کیا عالم کے دل میں تیری محبت نے کھر کیا

او روٹھ کے ہم سے جلنے والے مت روٹھ ہمیں گلے نکالے

جی چاہتا ہے بولیے ہرگز نہ یار سے پرہیں نہیں چلے ہے دل بیقرار سے

نالہ و آہ و فغاں بے طاقتی ہمراہ ہیں ہم تو کو چے سے ترے نکلے بڑا سامان لے

دلبر

تخلص شاہ دلبر است وے طالب علمے بود درویش نہاد در بلدہ عظیم آباد [گوئند بکر
خدا] و رسول و صحبت اصحاب قبول خیلے راغب و دل نہاد بود این مطلع از وے
پھر بھی یارب وہ کبھو دذرات ہو یار ہو میں ہوں گلے میں بات ہو

دلسوز

تخلص خیراتی خاں افغان است وے جولے بود خوش طبع یار باش لطیفہ گو پاکیزہ معاش

کشاوہ پیشانی نیک زندگانی دور از دل تنگی رفیق ظفر یاب خاں فرنگی مشق سخن از محب سراپا
وفاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق میکرو مدتے است از حال و مالش اطلاع نیست این
دو [از] وہ بیت از گفتہاے دوست سے

کل کس کے تبسم کا چین میں یہ فسوں تھا سوہم بھی نکا کرتے ہیں اب راہ کسو کی
کہتے تھے کرینگے نہ کبھو چاہ کسو کی [تھا] لکھا قسمت کا یوں تیری کیا تقصیر ہے
گم ہوا نامہ تو ہو قاصد تو کیوں دلگیر ہے

وہ موندہ زلفوں سے ڈھانپے ہے تو ہم آنسو بہاتے ہیں
وہ دن کو رات کہتے ہیں تو ہم تارے دکھاتے ہیں

چکر میں آئے ہالہ مد آسمان پر با لے کو ٹکا دلت کے جو [رکھ لے وہ کان] پر

شب خیال زلف تھا یہاں تک دل بیتاب ہیں سانپ سے بھرتے رہے آنکھوں کے [آگے] خواب ہیں

دلوں کو کرتے جو تم پاؤں مال چلتے ہو بتو خدا سے ڈرو کیا یہ چال چلتے ہو

لکھا بچپن تربت پر مری کا کاب بلی سے مر مر گئے عشاق تری سنگدلی سے

ترے عشق میں جی سے آزار میں بانی و لیکن مری قدر تو نے نہ جانی
مجھے رحم آتا ہے و آنسو نہ بچو چہ یہ آزار عشق اور تیری جوانی

میاں جی نے نماز ظہر کو کل جو پوچھا دو پہر اب کیا بچی ہے
سخی لڑکوں نے بو ہیں یہ خدا بس بجا کر تالیاں بوسے ڈھلی ہے

دلہن سلیم

المشہور بہ نواب بہو صدیقیہ رضیہ نواب غفران مآب انتظام الدولہ خاٹھاناں مغفور خلف
الصدق نواب محلے القاب وزیر الممالک اعتماد الدولہ شہید میرور زوجہ خاصہ نواب مغفرت ایاب
وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر است وے مستورہ [۱] یست عصمت قباب عفت احتجاب
نہایت پارسا و بنائت بالقوی عقیدہ سنیہ سنیہ اردست ندادہ برجادہ اجداد امجاد باستقامتہ تمام
پانہادہ باوصفہ کہ مسند نشین ایوان عز و اعتلاست سجادہ نشینی صومعہ عبادت مولیٰ را کار بستہ
باوجودے کہ مربع نشین چار بالش ثرودہ و جاہ است بہ پرستاری معبود مطلق بہ خلدہ کدہ عبودنیہ بر
خاک پاک بندگی نشستہ بیشتر اوقات [بہ تلاوۃ قرآن] [و] خواندن اوراد میگذازد و اکثر احیان بہ
رضا جوئی حضرت [منان] و خوشنودی خالق العباد مصروف میدارد ازاں جا کہ طبع سلیم و فہم مستقیم
بوسے ارزانی داشتہ اند باراست طبعان [سرے دا] رد و شعر ریختہ گاہ گاہ بر روی کار می آرد این
[شش] بیت از ریختہ ہائے طبع آل معصوم [مہ] عصمت قباب است کہ من جملہ آل این دو
در جواب شہر خود گفتہ

تنے کم ظرف نہیں ہم جو بھکتے جاویں مثل گل جاویں جدھر جاویں بھکتے جاویں

مت کرو فکر عمارۃ کی کوئی زیر فلک خانہ دل جو [گر] اہوا سے تعمیر کرو
نواب آصف الدولہ گوید
ساقیائے سے چھکائے کہ بھکتے جاویں بستی کہ طرن جدھر جاویں چھکتے جاویں

جہاں میں جہاں تک جگہ پائیے عمارہ بناتے [چلے] جا [بیے]
ایں ہر دو بیت در حرف الف در طے ذکر نواب [سعد اللیہ ہم ثبت] افتادہ

ایک تو رسوا کیا عالم میں تیری پرے لوگوں طعنے
جا پھسا دل زلف میں اب سوئیے شام کے مروت کو کب تک روئیے

دل لگانے کا مڑا کچھ بھی نہ پایا ہمنے شمع ساں داغ دل اپنے کو دکھایا ہمنے
بید مجنوں کی طرح آہ نہ پھولے نہ پھلے باغ دنیا سے مڑ کچھ بھی نہ پایا ہمنے

دیوانہ

تخلص ہندو نثر ادب سے است محبت التیام سرپ سنگھ نام، بے اند شعراے دیار مشرق است
در بدرہ لکھنؤ یکچند علم [استاد] ہی می افراشت و کمتر کسے بود کہ نسبت "لمذ بوے" نداشت جعفر علی
حسرت کہ استاد قلندرز نش جرات است نسبت "لمذ بوے" دارد و کمتر کسے [ان] سکتہ [آں دیار بوے را]
استاد [نہ پیدا] رد بہر [کیف] این راعی کہ از بوے بہن رسیدہ بہ رشتہ تحریر در کشیدہ

رباعی

وہ لوگ کہاں کہ یار باشی کیجے وہ [وقت کہاں کہ] خوش معاشی کیجے
ایک گوشے میں [اپنے بیٹھ] ہو کر تنہا اب ناخن غم سے دل خراشی کیجے

حرف الذال المعجم

در طے این حرف ذکر [شش] شاعر کہ من جملہ آں دو کس ذرہ [تخلص مہکندہ و دو ذکی
اندراج] یافتہ و مجموع اشعار چہل شعر است

ذرہ

تخلص دو کس مہکندہ [انم]

ذره اول

ذری ۱۱۹

اول

مرزا راجہ رام ناتھ دے بہ قرب پیشگاہ سلطنت و پیشکاری نظارۂ عزائم داشت ہندو
نژادے بود مطیع الاسلام کہ در ایام مصیبت آغاز عزا انجام محرم الحرام تعزیه میگرفت و سبز
پوش می گشت و شربت لطیف بخش می نمود و خیراتہای فرمود و یازدہم ربیع الثانی حسب الارشاد
واجب الانقیاد شاہ عالم پنہاہ گردول کلاہ از دولت سرے خود مہدی حضرت ذولسائین امام الظہیرین
عوث صمدانی محبوب سبحانی [قدس] اللہ اسرار ہم بہ تجل تمام و شوکت مالکالام بقلعہ مبارک بعقیدہ
ہرچہ تمامتری برد مختصر کلام مردے بود صاحب ثروۃ عمدہ معاش نیک [فطرۃ بزرگی تلاش بنا بر
موزونی طبع گاہ گاہ فکر ریختہ می نمود و از انجا کہ [تخلص حضرتۃ قدرۃ آفتاب است ذرہ تخلص خود
زار دادہ بود] [این دو بیت از] زاد ہائے طبع اوست ہ
تے کوچے میں روز و شب [پڑا پھرتا] ہے یہ ذرہ بجائے ایسے دیوانے کے مطلب کو ادا کرنا

[مغضب آگے] عاشق کو لٹا دیتی ہیں لال آنکھیں چھٹا لیتی ہیں میمی [جا] ان یہ کافی چھٹا ل آنکھیں

ذره دوم

دوم

لالہ جنی داس جہاں آبادی [دے مردے] است قابل نیک خصائل کہ اگر خبر دیا دے جوہر
قابل بود عدلیش بسیار کہ ہم رسد بنا بر کساد بازاری بعلی ایام بسر می برد این مطلع اور است ہ
تمام عاجز [وں] کے کرد و نیکی کے تخم ہو لو آب رواں جہاں ہے کچھ ہاتھ اپنے دھو لو

ذکا

تخلص لالہ غو [ب چندا] ست دے سکندر آبادی الاصل و جہاں آبادی المولد خلف
لالہ ، چند نہیرہ رے سلامت رے کا پتہ ماتہر است کہ بعدگی ایام بسر می برد ذرہ افراط

لہ ۱۰۱ میں یہ نام حذف کر دیا ہے۔ اور اصل میں اس مقام پر سوراخ ہے۔

تقریباً کہ ہنگامہ افغانہ ابدالی حضرت دہلی روداد اکثرے از نیا کانش بہ [پاس ناموس عیاں] [خود]
 را جوہر نمودہ خود بمعرض ہلاک درآمدند و بعضے از نسوان بلحاظ عصمت بچاہ افتادہ جان بجان بخش دادند
 و برخیہ از انات و ذکور بہ پامردی خود جان از مہلکہ جان ستان سلامت بردہ افتان خیزان از چور
 عام (کذا) کہ مسکن ایشان بود بشہر [نواقتا] دنداز [اں پس کہ] ایں فتنہ عام فرونشست و آتش ہلا
 کہ سر بہ بالا کشیدہ بود پست گشت گروہے از اں رخت سفر پر بستہ بعظیم آباد رحل اقامتہ افگندند و
 [مشرقتہ] بہ شاہ جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد سکونت وزید [ند بہر کیف] ایں لالہ خوب
 چند بہرہ از سخن سازی و انشا پردازی و [سیاق و غیرہ از فنون] متصدی گری دارد و شعر خود باصلاح
 محمد نصیر الدین نصیر میرسا [ند] دیوانے مشتمل اکثر انواع سخن جمع نمودہ و تذکرہ ہم ناما [لیف] فرمودہ
 از شاگردان [وے گوے سبقت رہودہ ایں بست و پنج بیت از گفتنہائش ایں بے بضاعت تحریر
 نمودہ ۵

کہیں مدہش ہوئے گا بہت مت پی دکا [اوسکو] مے گلگوں [نہیں یہ دیو ہے نادان شیشے کا

خوف مڑکاں سے ترے [دل تو] دھڑکتا ہی رہا ہاے [جینک] جیسے یہ خار کھٹکتا ہی رہا

اگر [خواہش] ہے تجکو دیدہ بیدار ہو پیدا تو آئینہ بنا دل کو کہ شکل یار ہو پیدا

رق ۱۳۰

جلوہ گر ہے جو لب بام پیارا اپنا ہے بلندی پہ دکا آج ستارا اپنا

نہال یکساں ہے سدا اپنے دل دلگیر کا یا الہی دل ہے یہ غنچہ ہے یا نصیر [کا]

جرس فراد کرتا ہے دکا اس واسطے ہر دم کہ غافل قافلہ چلتا رہا اور تو رہا سوتا

نشا پیہ ہے تو کرتا [ہے] وہ دماغ بڑا کہے ہے مجھے کہ گرمی ہے کہ چراغ بڑا

[نہیں ساقی خیال اپنا] شراب پر نگہ لالی پر ہمارا دل تو غش رہتا ہے اون ہوٹوں کی لالی پر

مسی لبوں پہ ترے رنگ پاں سے سرخ نہیں ہوئی ہے خون شہیدوں سے کرپلا رنگیں

کیا ہوا زلف کا خیال ہمیں زندگی ہو گئی [وہاں ہمیں]

نہیں ہے غم کسی کا عیش اور عشرت کی باتیں ہیں [بغل میں یار ہے] برے [ہے] مینہ ساون کی باتیں ہیں

زنگی چشم تجھے [کن نے دکھائیں] آنکھیں دیکھتے ہی جو مجھے تو نے چھپائیں آنکھیں

[ہماری بزم] میں ساقی نزا آنا مبارک ہو ہم جوں شیشہ و پیمانہ بلجانا مبارک ہو

[صبا کرنا] ہوا خواہی سے تک آگاہ بلسل کو کہ آئے ہے خزاں رکھ کوئی دم آغوش میں [گل کو]

ہلے ہے ابروے دلدار دیکھیے کیا ہو کہاں کہاں چلے تلوار دیکھیے کیا ہو

[نقش] پا خالق گیتی نے بنایا ہم کو جس کے قدموں سے گلے اوں نے مٹایا ہم کو

شرم سے ہو گئے پانی ترے [دولت سے جنوں] موج دریا ہے مرے پاؤں کی زنجیر کو دیکھ

کس رشک چمن کے قدموزوں کا بیاں ہے سبزہ بھی جو اگتا ہے تو وہ شکل زباں ہے

رخ پہ قطرے ترے گرمی کے عرق سے چھوٹے روز روشن میں یہ بے وجہ ستارے ٹوٹے

ہماری خاک سے گزرا جو باندہ کر دامن کچھہ اپنے جی میں وہ شائد [غبار] رکھتا ہے

ہوا اب آئینہ روصاف یا روہم سے روگرداں نہ سوچا جی میں اتنا وہ کہ پھر بھی مونہ دکھانا ہے
سینہ جتنی نصیب اپنے زیادہ اس سے کیا ہوگی کہ دست غیر میں پیائے تیرے زلفوں کا نشانہ ہے

مے ہرگز نہ جیتے جی کھو پھر دلربا [تجسس] عجب کم بخت ساعت ہے ہوئے تھے ہم جدا تجھے

کیوں نہ پامال کرے ہر کوئی چالاک مجھے رفتہ رفتہ تری الفت نے کیا خاک مجھے

کیا ہی اوس [ہم چشم آہونے] کیا شیدا مجھے وحشت دل ہو گئی خضرہ صحراب مجھے

ذکی

[تخلص ذو] کس میدانم

اول

ذکی را،

جعفر علی خاں مرحوم وے امیر کے بود [پنج ہزاری از امیران] عہد آسودہ مہد حضرت فردوس
آرامگاہ طاب اللہ شہ از [رفقائے نواب عہدہ] الملک امیر خان بہادر رحمۃ اللہ علیہ بسیار بشوکت
وعظمت و ثر [وہ وحشت زندگانی] میکرد و خیلے نلیق و خوش وضع رفیق دوست و پاکیزہ طبع سنو [وہ
کردار حمیدہ] اطوار واقع شدہ بود شعرش برویہ آں وقت بسیار با خوبی و [متانت است] ایں
چار شعر یا دیگر آں مرحوم رحمت پروردگار ثبت افتادہ سہ
[سن کے] احوال مراناص مشفق نے [ذ] کی ہاتھ سے ہاتھ لے حیف سے سینا کوٹا

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہونا رفو سوزن تدبیر ساری [عمر اگر سیتی رہے]

خاکساری پر نہ کر موزی کی ہرگز اعتماد
عشق میں نسبت نہیں بلبل کو پرانے کیساتھ
جو تک با [ٹی میں لے تو] بھی ہو پتی [ہے
وصل میں وہ جان لے یہ چہر میں جیتی رہے

ذکی (۱۲)

دوم

میاں محمد ذکی خلف الصدق قاری محمد [تقی] دے نو [جوانے است] سعادت نشان
ذکاوت توان طالب علم سرا پا حلم میل ریختہ در سردار د سخن خود باصلاح حافظ عبدالرحمن احسان
میرسانہ این پنج بیت از گفتہاے اوست
میرادل سودا زوہ اس میں سے نہ گر جائے کمر زلف کو شانہ تو مری جان سمجھ کر

درق ۱۳۱

چڑھائے تیوڑی رہتے ہو اس اخلاص پر پنگی
غضب ہے قہر ہے آفت ہے ایسا وقت آیا ہے
جراک اللہ کیا دام ہلا تم نے بچھایا ہے
سرک جا پاس سے میرے نہ مجھے بحث اسے ناہج
نہیں لی کسے چنگی کیوں از بیٹھے ہوزانو سے
رہوں محروم میں اے یار ساغر تیرے لب چو سے
سزاروں مل [نکلنے] ہیں تہا کے تارگیو سے
مجھے ہرگز نہیں ہے شوق میں میں اور تو تو سے

ذوقی

تخلص درویشے است محبت التیام شاہ ذوقی نام گوئند کہ دے نہایت [دارستہ مزاج
دنیا] بیزار واقع شدہ بہ بلدہ لکھنؤ در رستہ بازار غزنویانی میکرو این سہ شعر او تجرید میرید
اپنی یہ چاہ اوس کی وہ صورت اے عزیز و نگاہ کیجے گا

ہے بات کمان اسکے اب تیرے اور میں ہیں
تدبیر ہے لاح [صل] تقدیر ہے اور میں ہیں

جلد آمل جو تنجکو آنا ہے
ور نہ کوئی دم کو [دم روانہ] ہے

حرف الراء المہملہ

در تحت این حرف ذکر بست و چار شاعر اندراج یافتہ و من جملہ آنها دو کس را رقم تخلص می کند و پنج رضا و سہ شخص را رنگین تخلص مختار گشته و مجموع اشعار [۰۰۰۰۰۰] یک صد شعرا است و ازاں جملہ یک رباعی [واقع شدہ

راقم]

تخلص دو کس میدانم

اول

راقم را

خلیفہ غلام محمد وے جوانے است [خوش خلق] نیکو خصائل شیریں گفتار پاکیزہ شمائل برکت سیر نازسی نظر سے دارد و در [کوچہ] انشا پر دانی گزردے فی الجملہ از علوم عربیہ ہم بہرہ ور است اما از اہول کتابت بسیار باخبر خط نستعلیق و نسخ [و شفیعا و ثلث و شکستہ و غیرہ] نویسد گاہ گاہ فکر ریختہ ہم می کند قبل انیں بد و از دہ سیزدہ سال کہ بہ بلدہ نکھنہ زرفتہ بود ازیں خاکپاے طلبا و خوشہ چین خرمن شعر اشرح شمسید و حاشیہ میر میخواند و شعر خود نیز از نظم میگذرانید حالاکہ بحکم العود احمد بطن بالوف معاودہ نمودہ از مرزا محمد عشق اکنتاب فن شریف طبابت میکنند و ایام مستعار حیات بمعلمی ببری برد بہر کیف این نہ شعر از زاد ہاے طبع اوست ہ جو کوئی تجھ سے دل نکاوے گا
آپ اپنے کیے کو پاوے گا
روٹھنا بات بات پر تیرا ہم کو کیا جائے کیا دکھاوے گا

[دقت] میں تری جو مر گئے ہم
بس کر [چلے عاشقی مری جاں
عشق میں نام کر گئے ہم
غصے سے] ترے جو ڈر گئے ہم

لے یہاں نسخہ مہمل میں حاشیہ پر اور عبارت اہم جو کٹ گئی ہے

جب میں نے کہا تم نے ملاقات اور آدمی تب اونے سنی بھی نہ مری بات اور آدمی

آج دل بقیہ رہا ہے کیا ہے [مرگ] ہے ہجر پار ہے کیا ہے
ہاتھ میں اس کے کچھ تو چمکے ہے تیغ ہے یا کنار ہے کیا ہے

رباعی

نے دیر میں کچھ ہے نہ حرم میں کچھ ہے ہستی میں کچھ ہے [نہ] عدم میں کچھ ہے
دنیا ہے طلسمات عجائب راتم دم میں کچھ ہے اور ایک دم میں کچھ ہے

دوم

راقم (۱۲)

ہند و نثار سے ازل سخن مسمی بہ برداں بن و سے از سکند شاہجہاں آباد صانہا اللہ
عن الشر والفساد و شاگردان سرا [مد] شعر [اے لہجہ] اما مرزا محمد رفیع [ستودا است
ایں ہفت بیت از گفتہ ہے اوست ۵
نامے کامیرے لیکر اوس سے جواب پھرنا
اک وہ بھی دن تھے یارب جو تھا ہمیں میسر
نک واسطے خدا کے قلعہ شتاب [پھرنا]
گلشن میں ساتھ اس کے پیتے شراب پھرنا

یہاں تک قبول خاطر کیجئے تری جفا کو ناسب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو

(ق)

ورق ۱۳۲

اے باغبان نہیں تیرے گلشن سے کچھ بغض
اتنا میں چاہتا ہوں کہ میں اور عندلیب
جگو قسم ہے چھڑوں اگر برگ و بر کہیں
اپس میں درو دل کہیں نک پھڑ کر کہیں

دیکھ

مژکاں سے دل بچے تو ٹکڑے کرے ہے ابرو یہ کہیں میں نے اوسے جب اپنی داد چاہی
کہنے لگا کہ ترکش جسم کہ ہووے خالی تلواریگر نہ کیچے پھر کیا کرے سپاہی

رافت

تخلص میان رؤف احمد است و سے از شیخ زاد ہاست فاروقیہ و پیر زاد ہاست مجروریہ [است]
در قصیدہ رامپو [رسد ریش از سر کار سکران اسخا بطریق نیاز برنگان خود یافتہ ایام بسر می برد گاہ گاہ فکر شعر
می کند ایس پنج بیت اور است ۵

[اداو] انداز و ناز و عشوہ جو کچھ ہمارے ہے فتنہ گر میں
نہ وہ پری میں نہ حور میں ہے [نہ] ہے وہ غلماں میں نے بشر میں
غضب تو یہ ہے ستو تو یار و ملک آنکھ اٹھا کر جو [و] یکھیں اوس کو
تو ہمارے چتون میں یوں کہے ہے بھلا ہماری ہے تو نظر سر میں
جو کچھ ہے اوس میں ادا و شوخی سوکب ہے حور و پری میں ایسی
[خدا ہی] جانے ہوا ہے مخفی یہ کون آقا لب بشار میں

گرمی رخساروں [کی دیکھے حیا] وہ یار آئینے میں جو ہر آئینہ ہو جاوے شدار آئینے میں
رافت اچیل وہ [بھلا کب میرے] گھر ٹہرے کہ آہ عکس کو جسکے نہ آتا ہو مستار آئینے میں

راغب

[تخلص جو انے] است تہور التیام مرزا سبحان قلی بیگ و سے مرو سپاہی پیشہ بہ اندیشہ
است ہمیشہ بخوبی معاشیں بسر می برد و بہر دوزبان سخن نمونوں می کند در فارسی نسبت طبع گری
بشاعر از شعراے ایران زمین فادو و ریختہ خود از نظر میر انشاء اللہ غالب الشا میگرداند اگر چہ
مسقط الراسش خاک پاک ہندوستان است اما موطن آبا و اجدادش سرزمین ایران بہر حال
ایں دو بیت ازوے بخاطر ماندہ ۵

ریشک چین جو اٹھ گیا آج ہمارے [پا] س سے اپنے یہاں برنگ گل اٹھ گئے کچھ حواس سے

مونہ روپے میں چھپایا اوس نے دل کو پردے میں [لہجہ] یا اوس نے

راز

تخلص مغل زابئے است نیک فرجام مرزا یعقوب بیگ نام دے از جوانان نو مشق و
شائقان تازہ شوق است وطن نیا کانش خطہ توران و [مسقط الراسش ہندوستان] جنت
نشان این دو بیت از دست ہے

شب بیکلی سے دل تمے عاشق کا شق ہوا لے تیرا نام صبح کے ہوتے وہ حق ہوا

آہ میرا دامن ترا کس لئے گلریز ہے اشک گلگوں میں مرے لخت جگر آمیز ہے

راجہ

تخلص راجہ بہادر خلف الصدق راجہ شتاب رائے دیوان صوبہ [بنگلہ] است این مطلع
از دست ہے

یہ زخم دل ہمارے مرہم تلک نہ پہنچے دم ہم تلک نہ پہنچا ہم دم تلک نہ پہنچے

رجب

تخلص مغل [بچہ] ایست ہندوستان زاکہ رجب علی بیگ نام دارو و ہنگامہ ہائے بے
سرو پا پیوستہ بروے کار آ [رد] وے دہلی الاصل [است اما بالفعل] بفرخ آباد سکونت
در زبیرہ بسیار شوق طبع و بخانہ جنگ و [لطیفہ گو و بذلہ سخن] آفرید گارش آفریدہ گوئند در مجلس از

مجالس رقص چیزے زندان [بہ رقاصہ زنے] گفت وے بے محابا بسرعت ہرچہ تمام تر جہت
 شمشیرے [آہنی] حوالہ اش کر [د] کہ زخم آں شہادۃ بے باکی آں جہان و سفاکی مہ رویان
 بر صفحہ رخسار روزگار کش تا دم واپس ماند بہر کیف ایں دو بیت ویراست ۵
 دنیا میں زندگی کا کوئی دم ہے واہ واہ جو دم خوشی سے گزرے وہی دم ہے واہ واہ
 پی پی کے خون دل ہٹی بسر کی ہے زندگی ساتی جو دے شراب یہی دم ہے واہ واہ

رسوا

تخلص دو شاعر بن رسیدہ نوشتن یکے ازل دو بہ تکملہ انس دیدہ و دیگرے را در ایں جا
 بہ رشتہ تحریر کشیدہ وے آفتاب [راے است کہ] بعضے آں را از کائنات حضرت دلی دانند و
 بعضے جو ہری پسر پندارند بہر کیف وے مردے بود وایم الخمر مقید بادیان و مذاہب ناگشتہ از قید
 ایں و آں [وارستہ] پیوستہ لنگ بستہ با چشم نیم بستہ در بازار و بستہ صراحی در دست غزلخو
 میگشت گوئند کہ بعد رحلت حسب الوصیتہ ویرا بام الخبائث [غسل] دادند از کفن و جسد صل
 بولے شراب نمی آمد الغیب عند اللہ تعالیٰ شانہ مختصر کلام برخے ازل اسلام ویرا جدید الہدایت
 [وصا] حب و [لا] نت ازل لامت می پندارند از افاضہ ساتی ازل کہ ہمیشہ از [خنیا] نہ عنایت
 [بے] غایت خود سبو سبو ر حقیق محبت می ریزد بعید چیست بالجملہ ایں شش [بیت] از گفتہاے
 اورست ۵

رسوا ہوا [خراب] ہوا در بدر ہوا اس عاشقی کے پنتہ میں جسکا گذر ہوا

منت ہو کر گر پڑے ہیں ہر طرف دیوار و در ابر رحمت برستا ہے یا برستی ہے شراب

کوئی جانیں زمین پہ جو آنسو سے نم نہیں رسوا بھی اپنے وقت میں مجھوں کم نہیں

تفس سے دوں گئے ہم اور چمن میں جاے نہیں اڑیں تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پاے نہیں

گو زخم دل کو میرے نہ سیوے مرا میاں میں مر گیا تو کیا ہوا چوے مرا میاں
گو مند کہ ایں شعر بیشتر انشاؤمی نمود و در ترنگ نشہ اکثر بدیاں ز رمزمہ می فرمود و ردیف [دقانیہ]
مصرع اخیر بتکرار مکرر بر زبانش میفت و بہ تلذذ ہر چہ تمام تر بار بار از دہن برآو [واہ] [بکوا] چہ و
بر زن میگذاشت ۵
وصل میں بیخود رہے اور ہجر میں [پیتاب ہو] اس [دوانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے

رضی

تخلص نواب سیف الدولہ [سید] رضی الدین خان بہادر صلاحیت جنگ است و سے
مردے است عالی نسب و [غریز] سے است والاحسب نیکانش ہمیشہ بامارۃ و عظمت و شوکت
وحشت تعبیش نموده و خودش نیز بہ تقرب درگاہ عرش اشتباہ شاہ عالم پناہ ع
سر عزت با سماں سودہ

بہر دو زبان سخن گوئد و در ہر [دو میدان رخس ہمت] [می] پوئد بہر کیف ایں یاز [دہ] شعرا زاد
طبع اوست سلمہ ربہ ۵

مرے قتل کرنے میں دو فائدے ہیں ترا نام ہوگا مرا کام ہوگا

[نشد] کہ میں [صدقے] تم کو مرے گھر لایا قادر اسے کہتے ہیں قدرۃ کے [یہ] معنی ہیں
یوسف پہ [زینجا] بھی کہتے ہیں کہ مرقی تھی مرجاے جہاں عالم صورۃ کے یہ معنی ہیں
تصویر [پری] جہل پر کہنا بھی تم شاہ ہے جو دیکھے [سویا] ہی کہوے زینکے یہ معنی ہیں
جی کا نہ کیا خطرہ جھٹ لے ہی لیا بوسہ شاہاں رتھی تجھ کو جرأت کے یہ معنی ہیں

پچھتی ہے اس طرح سینے پر یہ زنجیر سونہ کی
کہ جیسے آہی کے گرد ہو تحریر سونے کی
رہی ہے رات ٹھوڑی کچھ کریں تدبیر سونے کی

رضی سے صنم کیوں بُرا مانتا ہے یہ بندہ ہے تیرا خلا جاننا ہے

نامح سے کیا کہے کوئی کچھ بات واقعی غیر از ہمیش کہ قبلہ حاجات واقعی

نہ تو زاہد و نہیں جگہ ملی نہ تو عاشقوں سے گنگلی وہ مثل ہماری ہوئی رضی نہ [الذی نہ] او الذی

وکیہ تک شمع کو عاشق کے ستانیوالے کس طرح جلتے ہیں اوروں کے جلانے والے

رضا

مخلص شش کس بمن رسیدہ یکے ازاں شش بہ تکملہ انشاء اللہ تعالیٰ می بخارم و منج
کس را بالفعل مرقوم میسانم

اول

مرزا محمد رضا شاگرد سرآمد شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سوادے از سکتہ بلدہ
لکھنؤ و مرد خوشخو نیک طینت [محبت] نہاد پاک طوٹ مودہ بنیاد مستمع گردیدہ و ایں دو بیت
از گفتہاے او در ایں جا بہ تحریر رسیدہ
یارب یہ [آرزو کہیں] مٹی میں مل نہ جاے جیتک کہ یار آے کہیں دم نکل نہ جاے

ہجر کی رات کیونکے گزرے گی یہ تو ساتھ اپنے آفتیں لائی

۱۵ ہلا مصرع دونوں نعوں میں نہیں ہے ۱۵ یہی ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ طبیعت ۱۰ ۱۰

دوم

میرزا جیون خلف الصدیق محمد مرزا خاں قور بیک کی کہ کوشش نیتی و نیک خصلتی مشہور عالم بود
وے جوانی اس وقت متواتر شیعہ زبان پاکیزہ خلق عذب البیان یاد باش خوش معاش شعرش
سماغہ نا باسنہ از آرد کہ بیشتر شعر عاشقانہ می نگار و فیض سخن در ابتدا از محمد نصیر الدین نصیر پورہ
و در آخر با بہ میر نظام الدین مکتون توسل نمودہ این سیزوہ بیت از گفتہاے آل حسن الخلق است
نہ تری فرقت [میں] اسے مہ کیوں نہ انگاروں پہ لولٹوں میں

کہ جگنو بھی نظر آتے ہیں مجکو وقت شب افسگر
برق ساں ہے بہتری تابش رخسار آتش خرمین دل کو مرے لگ گئی یکبارہ آتش
سوزش داغ جگر گر یہ سے کیا کم ہو رشتا بھرتی پانی سے نہیں [عشق] کی لے یاد آتش

عسی زماں دور سے دیکھے جو اید صرتو گر نزع کی حالت ہو تو او ٹھٹھیں [ہیں ہم]

تمہارے وصف دندان میں یہ ہے شعر ہوئے ہیں کہ گویا رشتہ مضمون [میں] موتی پروتے ہیں

لے شمع بس پتنگ کہ اتنا جلا نہیں بن اوسکے تیرے رشتہ میں [کوئی] رہا نہیں

کب سپاہی ٹھونڈھتے پھرتے ہیں دیواروں کی چھانو ہے ہر اک موج ہوا سے سر پہ تلواروں کی چھانو

آغاز خط کا کیا ترے رخ پر ہجوم ہے گھیرا سپاہ شام نے کیا ملک روم ہے

لگا رہے گا جو مونہ سے ساغریا ہر ہمارے اودھر تمہارے

تو ہوں گے حاسد کباب جل کر ایدھر ہمارے اودھر تمہارے

پہچ سے کاکل کے تیرے شب کو دل لے چھٹے شکر لہ اس بلا سے یہ جو بیچارے پچھٹے

تیری ابرو میں کہاں خال سیہ اے یاں [ہے] نون میں نقطہ ہے یہ اسمیں نہیں تکرار ہے
 جسکو دیکھے سے سدا کہتا ہے اب تک یہ چہیں اسے عدم کے جانے والو فائدہ تیار ہے
 کوئے وحشی کی اسکو اس قدر ہے یاد آہ سنگ سے اب تک بھرا جو دامن کو ہمار ہے

سیوم

میرے رضا علی [طغرا] نوں لکھنوی گوئند کہ وے بسیار شوریدہ مزاج دارستہ طبع شوخی امتزاج
 آزاد وضع [افتادہ] اما شعرش ہمیشہ کیفیتے بستمع وارد ایں شش شعرا وے است سہ
 ہدف یار جو [کل] ستیئے کا صندوق ہوا تیر جو دل میں گنا سولب معشوق ہوا

(رضاء)

ورق ۱۳۵

بدام سبز رنگ اس مرغ دل کو آہ پھسوا یا سیہ بختی نے کیسا مجکو باغ سبز دکھلایا

جو کیبار بھی دیکھنے تجھ کو پاؤں بلائیں بھی لوں اور تصدق بھی جاؤں

وہ اتدوں جو ایسا بے ربط ہو گیا ہے شاید رخصتا کو یار و کچھ خطبہ ہو گیا ہے

رباعی

جس دل کو قلق نے آہ گھیرا ہوگا آنکھوں میں پھر اس کے اک اندھیرا ہوگا
 کیوں گرد سے اپنے تیں بچا لے رخصتا اس خاک میں عاقبت بسیرا ہوگا

چہارم

مرزا [علی رضا] ہی مانک پو [ری] کہ در فن شریف طبابت ہم دستے دارد و گاہ گاہ شعر
 ریختہ بر روئے کار می آرد ایں شعرا وے است سہ
 خود نمائی کا اگر شوق ہے تجھ کو پیار سے پس رضا اپنے کو دکھلاوے بہار دامن

(رضاء)

پہنچم

جوانے [است] اردو دمان واجب الاحترام میر محمد علی نام کہ بہ میر پٹنوی اشتہار دارد
وے طالب علمے است از سکنہ بلدہ لکھنؤ محبت آما از شاگردان میر غنی الدین ضیا کہ در صنعت
کشتی و شمشیر بازی دستے دارد در علم ناکہ بہید و عروض و قافیہ مہارتے دارد این سہ شعر از گفتہاے
اوست ۵

تم وعدہ کر کے شام کا پیارے چلے گئے جب تک کہ دن ڈھلے مرے آنسو چلے گئے
سینہ مرا بزرگ گل افکار رہ گیا تم تو صبا کی طرح سے آئے چلے گئے

نفس شیریں کلمے بہتر سے پر اوس کا خیال یہ نہیں ممکن کہ جاوے خاطر فرہاد سے

رغبت

تخلص عزیز ہے است از خاندان نبوی علیہ السلام میر ابوالمعالی نام در بلدہ لکھنؤ اقامت
دارد و در شعر شوخ طبعی خود بر دوسے کار اردو شاگرد میر نظام الدین مثنوی نسبت میر مشرق شرافت
مشہور این مطلع اور است ۵
یاد ہے راتوں کو چھپ چھپ کے وہ آنا اپنا چٹکیاں میرے وہ لے لے کے جگانا اپنا

رفاقت

تخلص مرزا کھن بیگ مرحوم است وے جوانے بود بسیار خوش تقریر و باتکنت از شاگردان
میاں قلندر بخش جرات مد عین عفوان جوانی رخت زندگانی بر لبہ آنجہانی شد این چار شعر از دوست

عفی اللہ عنہ

خون سے تیرے نہیں بولتے اغیار سے ہم ورنہ بھڑ جانے کو تیار ہیں دو چار سے ہم

کہتے ہو تم [نہ گھر] مرے آیا کرے کوئی پر دل نہ رہ سکھے تو بھلا کیا کرے کوئی
لے فرس گل پہ غیر کی بیٹھے وہ اپنے پاس منظور ہے کہ خاک پہ لوٹا کرے کوئی
بہروں کی ایک دم میں رفاقت کرے جو ترک کیا ایسی زندگی پہ بھروسہ کرے کوئی

رفیق

تخلص مرزا [سد] بیگ است سلمہ اللہ تعالیٰ دے جو اسے است مغل زانمائت با
حلم و پر حیا سپاہی [پیشہ] صاحب ہنر بہ اندیشہ نیکو سیر و رسک خواصان صاحب عالم مرزا ابو الظفر
بہادر منظم شاگرد و محب سراپا و فاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق یک چند مجلس مراختہ در خانہ خود منعقد
می ساخت و با ہر کس نرد محبت می باخت این دوازدہ شعر من جملہ طبع زادش در اینجا ثبت افتاد منہ
سلمہ ربہ

آج کی رات دل زار نہیں جینے کا لوگ کہتے ہیں یہ ہمیں نہیں جینے کا

دل دھڑکے ہے [ا] پنا تو سر شا [م] سے یارو کس طرح سے اب دیکھئے ہوتی ہے بسرات

دل پڑا [ے] مرا کیے ستم نگار کے ہاتھ صاف کرتا ہے سدا مجھ پہ وہ تلوار کے ہاتھ

یار سب منزل گئے اور تھک گئے ہیں اپنے پاؤں اب پہچنا دیکھئے ہوگا ہمارا کس طرح

مجلس میں شب ہوا جو وہ خورشید رومند بس شمع دو ہیں ہو گئی ہو شمسار گل

روشن رہیگا داغِ دل عاشقاں مدام ہوگا نہ حشر تک یہ چراغِ مزار گل

غفلت [ہیں] رفیقِ اپنی سہی عمر گزاری صد حیف پہ کم سخت نہ ہتیار ہوا [دل]

سیا ظلم و ستم آہ ہوا اب کسے برس میں دیکھا نہ جن بھس گئے صیاد کسے بس میں

اب عشق میں تمہارے ہم دل تو کھوپکے ہیں پر جان سے بھی پیارے ہم ہات دھو چکے ہیں

کوئی دیوانہ کہے ہے اور سودا کی کوئی عاشقی میں تیری ہم نے پائے ہیں یہ نام دو

ہنہات گر کے ہم نہ اٹھے پھر زمین سے مانند نقشِ پاترے کوپت میں مرے

حضرت دل زکریا کے طور پر بارے چلے موہہ سے دم مارا نہ سر پر سینکڑوں آئے چلے

رقت

تخلص مرزا قاسم علی مشہدی الاصل است بعضے از نیا کائنات در خطہ کشمیر جزت نظیر چل
اقامت انگندہ خویش در شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد تولد یافتہ از چندے بہ بلوڈ
لکھنؤ توطن گزیدہ و شترش باصلاح میاں قلندر بخش جرأتہ رسد بہر کف این [چار] بیت از
گفتہاے اوست ۷

ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس جو ہم سے ہو سکے تجھے نہ ہو ہزار برس

اگر در مصرعہ اول قافیہ نو بہار می نمود خوب می بود ۷

نہ کر گھمنڈ رقیب اد سے گر ہوا اخلاص کسی زمانے میں ہم سے بھی اوسکو کھٹا اخلاص

اب شعر سن شعر نظیری است وے علیہ الرحمۃ بیگوئد ۷

چو می بینم کسے انکوے تو دل شاد می آید فریبے کر تو اہل خوردہ بودم یاد می آید*

پھٹ جائے کسو سے نہ ملاقات کس کو اللہ بگاڑے نہ بنی بات کس کو

دیوار گلرخاں کا سایہ مگر پڑا ہے زاہد بتا تو مج کو طوبی میں شاخ کیا ہے

زند

تخلص مہربان خان مرحوم است وے از چیلہاے عمدہ نواب غفران آب احمد خاں بنگش
بود عفی اللہ عنہ در ایام دولت نواب معزالیہ در فرخ آباد بشوکت تام و شکوہ تمام تعین می نمود
اکثرے از شعرے نامی مانند سرام شعراے فصاحت امامزا محمد رفیع سودا و شاعر فصاحت
افروز محمد میر سوز و غیرہما ملازم سرکار وے بودند بعد رحلت آل مرحوم نسبت بہ صہارتے کہ
باشرف الدولہ افراسیاب خاں چیلہ نواب معلی القاب امیر الامر از الفقار الدولہ بہادر غفر اللہ لہ
بہم رسانیدہ بود در حضرت دہلی ہم بخونی ایام ہسری فرمود شوق شعر [و] شاعری بدرجہ اعلیٰ داشت
و در علم موسیقی دلستے بالا این پنج شعر کہ نسبت باں مرحوم کنند رقمزدہ کلام و قائلے سلک می شود
ہے بے وطن بے رفیق بے اسباب کو [ئی ہم سا] غریب ہو وے گا

یار کہیں سے گرمی بازار بھیجے دل پہنچتے ہیں کوئی خریدار بھیجے
دیتے ہیں عقد حسن میں عاشق عروس جان آتا نہیں تو آپ تو تلوار بھیجے
ایں غزل در کلیات سرام شعراے فصاحت امامزا محمد رفیع سودا ایں خاص پر معاصی
دیدہ و بسیار ناپسندیدہ ہے

کس لیے تلوار خریدی میاں باز نہنے کو بھی (تو) کمر چاہیے
میری چھاتی پہ رکھ کے برچھی کو نہ اوٹھا دل کے پار ہونے وے

۱۵ دست ۱. ۱. * اس صفحہ کے حاشیے پر کچھ عبارت لکھی ہے۔ مگر اتنی سب سے پرکھی ہے۔ کہ پڑھنی مشکل ہے۔

سرخ

تخلص میر محمد نصیر سلمہ الرحمن نسبہ سخن سرخ روشن ضمیر حضرت خواجہ میر است علیہ الرحمۃ
والغفران جو اپنے است رعنائیکو خصائل [زیبا] منظر پاکیزہ شائل خندہ رو کشادہ پیشانی خوش
نیک زندگانی یار یار و ارستہ معاش فہم درست دارد و شعر تراز طبع روانش می نژاد و باہر کس
عموماً شیریں زبان و بر قاسم پیچیدان سرا [پا] نقصان خصوصاً بسیار مہربان چار شعر کہ ہر یک ازل
گو ہر آبدار و در شاہوار است دریں سداک [جوا] ہر منسلک ساخت منہ سلمہ ربہ سے
خط دیکھ کر ایدھر تو مراد م اولٹ گیا قاعد اود صریدہ پُرم اولٹ گیا
زندگی تلخ و ناگوار ہوئی آنکھ سے آنکھ جب دوچار ہوئی

ورق ۱۳۷

کان کا موتی نہیں عاشق کا اشک سرد مہری سے ہے تیری جم رہا
یاد میں اوس گلبدن کی صبح تک اشک سے تکیہ مرا سب نم رہا

رنگین

تخلص سے کس میداغم
اول شاعرے است قدیمی از دورہ دوئیں صاحب اشعار رنگین دیوان مردف از
بر صفحہ روزگار یادگار بود بیشتر اشعار وے ہر یکے از گوشتنگال می سرود اما بنا بر مرور زمان و مضمی اذان
رواجش اندر اس پذیرفتہ مرد خوش مزاج و خوشخو و خوش طبع و خوش گو بود ناسش اگرچہ بسیم قاسم
پیچیدان سرا یا نقصان رسیدہ اما از لوح حافظہ اش حک گردیدہ اس سے شعر از طبع زادہ ہا کے آنم تو م
کہ بخاطر ماندہ بہ تحریر در آمدہ منہ عفی عنہ سے
رنگین کے ہو سے تری تلوار بھری ہے
پھر کھبو کہ رنگیں کو نہیں قتل کیا میں
کھل گئیں انھیال میں میں نرگس بیمار کی
دیکھ دستار بستی ساقی سرشار کی
دل تڑپھتا ہے شتالی [لاخیر] دلدار کی
بات رہ جاو گی قاعد وقت ہے کا نہیں

رنگین (۱)

رنگین (۱۲)

دوم :- پورن لعل کانت شاہجہاں آبادی کہ با دار سگی مزاج ایام بسری ہر دکاہ گاہ فکر
ریختہ می کرواں دو شعر از دست

فیض دم صبا سے ہے عالی دماغ گل روشن ہوا ہے آپ سے یعنی چراغ گل
رنگین نہیں ہے قطرہ شبنم یہ باغ میں باد صبا نے مے سے بھرا ہے ایام گل

رنگین (۱۳)

سیدوم :- سعادت یار خان وے رمی الاصل است اگرچہ مستقط الراسخ خاک پاک
ہندوستان جنت نشان واقع شدہ پدرش محکم الدولہ طہاس بیگ خان بہادر اعتقاد جنگ
بنا ہر افراتفریط دور دور دوار ناہنجار مشقت بسیار و تعب بے شمار کہ تخریش باطناب
محل میکشند بدار السلطنت لاسور اقتادہ در سلک خاصان نواب معلی القاب معین الملک
بہادر المعروف بہ میر منو خلف الصدق نواب غفران مآب وزیر الممالک اعتماد الدولہ شہید
عفی اللہ عنہ مفلسک گشت و بعد چندے از رحلت آں مغفور ہمہ دگی تمام بسر کردگی چند صد
سوار جرار ہر سرکار دولتدار نواب مخفّرہ ایاب امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر و سنا بلہ خان
و ذوالفقار الدولہ عفی اللہ تعالیٰ عنہم نوبتہ بنوبتہ رفاقت و زریہ بہ ترقیہ تام و آسودگی تمام
زندگی میکرد و خودش نیز بجز امتیاز لازم شاہزادہاے والا قدر و مراد ہاے ثروت بہر
سرفرازانہ اما از یک چند ترک ایں سودا کردہ گوشہ نشین زاویہ عزت است مختصر کلام دے
جولنے است رعنا زند مشرب صاحب مروۃ پاکیزہ مذہب مہاشئت خلیق و یار باطن بغاغت
غوش اختلاط و نیک محاش نسبت تلمذ بہ شیخ ظہور الدین حاتم دارد و بعد رحلت آں مرحوم
بہ میاں محمد ان تشار کہ شاگرد رشید شاہ حاتم مغفور است تو سل جتہ و بہر انشاء اللہ خاں آتشا
ہم صحبت داشتہ پار دیوان مردف دارد کہ منجمد آنہا یکے تمام غزل در غزل و یکے ہمگی ہزل و یکے
بتنامہ بزبان زناں گفتہ و در دیوان ہزلیات قصیدہ در مدح شیطان لعین انشاء نمودہ و بجای
تسمیہ نحو ذوالنجا ثبت فرمودہ و بیرون ازین مثنویات چند از وے بر صفحہ روزگار ثبت
اقتادہ و رسالہ نشر کہ مجالس رنگین موسوم ساختہ و بر اکثرے از اہل سخن تابش شیراز علیہ الرحمۃ
والغفران بزعم خود در آن دخل پرہنجا کردہ تصنیف نمودہ با ایں ہمہ غیر ازین کہ مناسبت بریختہ دارد

ورق ۱۳۸

بسیار کم مایہ و سپا ہا نہ خواندہ است بہر کیف اس شخصیت و یک بیت از زاد ہاے طبع رنگین است
 جو دیکھا ہا تختہ خالی راہ میں رنگیں نے قاصد کو بھری اک آہ سرد اور سرد رو دیوار سے پٹکا
 جی بیچ کے یہ عشق کا جنجال خرید اوس جنس کو کھو پہننے عجب مال خریدا
 تا شتر ہے یہ داغ دل کا یارب نہ بچھے چراغ دل کا
 کھلاے پان تم نے غیر کو کل اپنے ہاتھوں سے جو غیرت کھا کے ہم کچھ کھا کے مرہتے تو کیا ہوتا
 چشم گریاں ہینہ بریاں آہ سرد و رنگ زرد عشق میں کیا اس سوا کچھ اور حاصل ہو ہی گا
 مگر اس امر کے قابل نہ تھا کوئی کہ خالق نے تمام خلق کا غم اس دل دلگیر کو سونپا
 کیا ہوئی تفصیر ایسی تھی اے رنگیں مجھے تیغ کھینچے آج پھرتا ہے وہ قسائل ڈھونڈتا
 خواب میں بھی خیال ہے تیرا ہجریں بھی وصال ہے تیرا

ایک سے ایک دھواں ہا رہے کم کس کو کہوں چشم سے خال تم چشم بڑی خال سے خوب
 جن کا بوسہ تجھے منظر ہے اے رنگیں کو ہونٹ سے کال بڑے ہونٹ بڑے کال سے خوب

رنگیں سلام کر تو وہ سر پہ رکھے گا ہا ت یوں دیکھ دیکھنی جو ہے منظور پشت دست
 خال ابرو کو ترے دیکھ یہ کہتی ہے خلق ہے سیہ مست پڑا گوشہ حرا بے بیج
 ہمیں وہ دیکھ ہر دم ہا تھیں شمشیر کہہ کہہ کسی کی اب اجل آئی ہے یہ کہتا ہے رہ رہ کر
 جب مانگتا ہوں بوسہ کہتا ہے اف ڈھٹائی سب لوگ دیکھتے ہیں اے بے جا جیسا کر

کشتے کا تہا رہے یہ دفن ہے مرا اکتا صاحب پڑھ لیجے ذرا اسپر تکبیر کھڑے ہو کر
 اب میرے گاشن کی تاسرو کو میں کاٹوں کچھ دو مجھے اپنی تصویر کھڑے ہو کر
 دیوانوں سے کہتی ہے وحشت کہ بہار لانی پاؤں میں ہیں لیجے زنجیر کھڑے ہو کر
 اٹھنے سے تمہارے جی جی بیٹا ہا جاتا ہے کر جائیے ملک اسکی تدبیر کھڑے ہو کر

سنگدل میں نے کہا جب اوسکو تب اوس شونخ نے
 بن سکھا جب دُور نہ اوسکے گوش کا بہزاد سے
 کیا کشش دل کی غصہ پہ حضرت یوسف کو جو
 جھکو اک تسخیر کا ایسا ہی منستر یاد ہے
 مارا چھاتی میں مری اک سنگ خارا کھینچ کر
 رگیا تب [پاس مد کے ایک تارا کھینچ کر
 بر سر بازار لائی آشکارا کھینچ کر
 اوس [پری] کو جب شیشہ میں اتارا کھینچ کر

طاقت مجھے ہجر کی نہیں ہے اب وصل ہو بس بس لے خدا بس
 مدام اپنی رہے محفل میں یو ہیں جام کی گردش
 مرہم کے لگائے سے ہو کیا فائدہ رنگیں
 شیشہ دل میں مرے مہو ہے حاتم کا فیض
 جب یہ ہوتی ہے برہم اوس پہل کھاتی ہے وہ
 بے طرح سیل اشک ادا آئے
 ہمایہ ترے رہنا رنگیں کو تو راحت ہے
 اب وصل ہو بس بس لے خدا بس
 الہی مت دکھانا گردش ایام کی گردش
 اس زخم جگر کو تو منکداں سے ہے غلام
 کیوں سخن میرا نہ چمکے نور سے حاتم کا فیض
 اسقدر ہے اوسکی زلف اور کا کل ہرہم میں ربط
 دل کی تعمیر کا خدا حافظ
 پرہیز میں پردہ کی دیوار ہے بے موقع

درق ۱۳۹

دیوانہ ترا دو نو عالم سے نہیں واقف شادی سے نہیں محرم ماتم سے نہیں واقف

کس کے دل پر تیراں ہو یہ دیکھا چاہئے فوج مرچکاں کی رہی ہے اب جوتل چاروں طرف

بڑے جھوٹے ہو غم ہر روز کہتے ہو کہ آؤں گا کبھو ہو جائیے سچے ایدھر بھی آئیے مشفق
 نہ مانا دل نے رنگیں کا کما گھر سے نکل بھاگا جو دیوانا ہوا اوسکو کب تک سمجھا ئیے مشفق

پوچھتا کوئی اگر آکر زبان کی اوس کے بات تو یہ رنگیں توڑ کر اوسکو دکھاتا برگ گل

آپ بھی دیکھ کے تا دیر وہ حیران رہا اوسکی جب صانع قدرت نے بنائیں آنکھیں

مت [چوکا] بدھ دیکھ یہ ہے مفت کا سودا اک بوسہ پہ دین و دل و ایمان چکے ہیں

یک بیک چوٹا کے وہ بولے کہ اب رات نہیں روک مت جانے دے گھر ہم کو یہ کچھ بات نہیں

زگس کو وہ چمن میں کیا بھسہ نگاہ دیکھے وہ انگھڑیاں نشیلی جس کو خوش آئیاں ہوں

عالم مستی میں آ، سو جھ پڑی اور بھی ہے تو پلا سا تیا اس سے کڑی اور بھی
زلف میں تھا دل پھسا انگھ لڑی اور بھی ہائے مصیبت نئی آن پڑی اور بھی

مجھے جس روز کہ خالی یہ مکان رہتا ہے بجکو [تنہائی] میں پھر [وں] خفقاں رہتا ہے

دیکھو یہ قامت ہے یا بلا ہے آفت، قد نہیں قیامت ہے قہر آسمانی ہے

نم کب تک اپنے دیدہ پر دم کو دیکھے اب اس ستم کو دیکھے او [ر] ہم کو دیکھے

جو کوچہ میں اوس نازنیں کے نہ ٹہرے تو پھر یہ کہو ہم کہیں کے نہ ٹہرے

آج بھغیر مملکت دل اوجاڑ ہے چھاتی پہ رات ہجر کی کالا پرپاڑ ہے

ایسے ظالم کو دل دیا میں نے آہ اللہ کیا کیا میں نے صبح کو اوٹھ کے جو تم گھر کو اچی جاؤ گے یہ تو فراڈ بھلا پھر بھی گمبی آؤ گے

قطعہ

میں نے چٹکی جولی تو ہو کے خفا بولے آئے ہو [کیا] ستانے آ [ج]

روز تم نچلے بیٹھے رہتے تھے کیا ہوا ہے تمہیں نجانے آج

دیگر

جو درد عشق کی آتی ہے مجھ کو یاد کبھی
تو جی ہی جی میں یہ باتیں پڑا بست تاپوں
اگرچہ عشق نے یہ رنگ کر دیا میرا
بلا سے شہر میں رنگیں تو میں کہا تاپوں

دیگر

رات کا ذکر ہے میاں رنگیں
میں نے لی اونکی ران میں چٹکی
ہاتھ ماتھے پہ مار کر بولے
پڑو اس اختلاط پر پٹکی

دیگر بڑیاں لڑناں

کیا بری طرح سے ملتا ہے تو اسے رنگیں جاں
سہ طلاقات میں کہہ کب تئیں میں تجھے لڑوں
رحم آتا نہیں کچھ تجھ کو بدن چھلتا ہے
سخت مت ہاتھ لگا مجھ کو ترے پاؤں پڑوں

تو نے ڈھکاکے جو رنگیں مجھے کل
لب کا بوسہ نہ دیا جانی ایک
میں نے اس سر کی قسم ہے [اپنا]
کیا رو رو کے لہو پانی ایک

کہا رنگیں نے جب آؤ گے تم کب
تب اوسنے دیکھ چھپ اور اپنی تختی
کہا چل دور ہو اپنی خبر لے
ہم اس لائق ہوئے لونیکہ بختی

رباعی

اوس راہ سے دیکھتے جو اوس کو آتے
یہ کہتے ہم اونکی گالیاں بھی کھاتے
رنگیں کی طرف بھی ہوتے جایا کیجے
اس راہ سے مہربان آتے جاتے

مستمراد

زاہد کہتا ہے بُت پرستی کو چھوڑ
اے بندہ حق
راہب کہتا ہے دل سے مستی کو چھوڑ
لے مجھے سبق
رنگیں کہتا ہے تو نہ دونوں کی سن
گر عاقل ہے
تجھے جو ہو سکھے تو ہستی کو چھوڑ
اولٹا ہے ورق

رونق

تخلص عزیز ہے است از خاندان لائق الاحترام میر غلام حیدر نام و سے از سکنہ عظیم آباد
و بخش رونق نہاد است گوئند کہ مرد نیک ذات حمیدہ صفات ستودہ اطوار پاکیزہ [کردار واقع
شدہ] ایں دو بیت از گفتہاے او ایں احقر نوشتہ سے
رحم کر اے دوست گل ہے خاکساری پر مری نقش پا کی طرح تیری راہ میں افتادہ ہوں []
کس مثراب آشام نے یارب کیا مج کو خراب مدتیں گزریں کہ میں شیدا [ے نقل و با] دہ ہوں

[حرف الزاء المبعجمہ]

در ذیل ایں [حرف ذ] کر پنج سنگ کو کہ سے ازاں زار تخلص میکند اندراج یافتہ و مجموع
اشعار بیست و دو شعر است

زار

تخلص سے کس مید [انم]
اول - برہان الدین خان سلمہ الرحمن [وے] مردے است شعلیق وضع شکستہ
نویں خوش طبع نیک [جلیس نظرے بر کتب] فارسی و فی الجملہ [چینر] سے از رسائل عربی
دار و بسیار خلیق و [کشادہ پیشانی و نہایت خوش اختلاط و پاکیزہ زندگانی واقع شدہ در
خواصان حضور پر نور بمذہب نوپسی با امتیاز است و در سخن گوئی ممتاز [بہر] دو زبان سخن میگوئد
یعنی بمیدان فارسی و ہندی خوش [ہمت] می پوئد گوئند کہ شعر کہے بنظرش [نمی] سنجہ
بایں [ہمہ شام] گرد محمد نصیر الدین نصیر است بہر حال ایں نہ بیت از گفتہاے دوست سلمہ
ربہ سے رہ بار و دیوبی سے سجدوش اس پیش جیسے گذر ہو آب رواں پر حباب کا
جو ساتھ غیر کے شب کیگی [اوسکی] میخوری تو کیا [ہی] آتش حسرت سے دل کباب ہوا

لے ۰۱۰۱۔ بعد عا نوپسی امتیاز داشت ، لے ۰۱۰۱۔ سب دیکھیں ۔

لا سکھو اور سکو تو اسے اور کیا بہتر ہے واہ بات یہ بھی [پوچھنے کی ہے] بھلا [تکمر] ار سے

یہ وہ ہے عشقِ لاندہب کہ جکے [دینِ ایماں] ہے نہیں پوچھے ہے اتنا بھی نوکافر یا مسلمان [ہے] ورق ۱۳۱

لیجاؤ گے تم اوسکی گلی سے جہاں مجھے آرام جو یہاں ہے نہو گا وہاں مجھے

وہ وعدہ [وہ] تپاک وہ اصرار ہو چکے بس دوہی دن کے دیکھ لیا پیٹا رہو چکے

سیہوم - سید زادہ صاحب سخن مسنی یہ میر جیوں - نیا کائنات از خطہ کشمیر جنت نظیر و
[مسقط الراسخ] خاک پاک ہندوستان بہشت بنیان - دست بیعت استفادہ سخن بمیان
محمد انان شاہ داردو اشعار متفرقہ از وے بر صفحہ روزگار ثبت افتادہ اس سہ شعر اور است
شب جہڑے آنسو میں یوں نخت جگر بھیگے ہوئے گل جھڑیں شبنم سے جوں وقت سحر بھیگے ہوئے
موسم برسات ہے [ساقی شتابی دے] شراب میہ میں آنکھیں ہیں ہم بھی تر بتر بھیگے ہوئے
کس سے ہوئی کھیل کر آ [تا ہے] لے رشک بہار رنگ میں کپڑے ہیں سارے تر [بتر بھیگے ہوئے]

زمان

تخلص [دو] کس می شناسم - ذیشان یکے ازاں ہر دو بہ تکملہ [انسب] پنداشتہم و دیگر
ذہ [ہیجا بنگاشتہم - و سے عزیزے بود] سیر مشق در قصبہ اہر وہہ [از دو دمان عالی نشان مسکے بہ
سید [محمد زمان از چند] سے جہان فانی را خیر باد گفتہ بر حمت جاودانی [حق پیوستہ میں مطلع
آنموجم کہ بہن رسیدہ بر شتہ تحریر کشید] ہ
عارض نے گل کا صاف ولیکن جھلک نہیں [نر] گس کو چشم ہے یہ نکیلی پلک [نہیں]

زور

تخلص داؤد بیگ است [وے نوجوانے است تازہ زور شاگر] دہرادر بزرگ
خود محمود بیگ شور این [شعراؤ گفتہ ۵
ہوتے ہیں یہاں سیاہ خانہ خلق سراۓ آنکھوں میں مت لگایا کر

حرف السین [المہملہ

دور تحت این حرف [ذکر سنی شاعر] [ند] راج یافتہ منجملہ انہما تخلص دو کس سپاہی
نوسہ مرسید است و مجموع اشعار [منج صد] و سی شعر است کہ بالذات وبالاستقلال اندر راج
یافتہ و منجملہ انہما و از دہ رباعی و دو مستزاد واقع شدہ و یک قطعہ دو بیت از ال سخن طراز
معانی پیرامیر غالب علیخان آستان [بالعرض] و تقریباً مندرج گشتہ

سامی

تخلص مرزا جان بیگ مرحوم است اصلش از دشت قیماق بود والدش چندے
در کشمیر جنت نظیر سکونت نمود بعد یکچند با فرزند ارجمند حضرت [دہلی افتاد و این] پسر نیک
اختر دست بہجت بدست حق پرست سخن سنج روشن ضمیر حضرت خواجہ میر رحمتہ اللہ داد
شاعر فارسی گو بود در تاریخ گوئی سحر بامی نمود - قصیدہ کہ در مدح [خوہم خان حاکم کشمیر]
انشاد می نماید از ہر [مصرعہ اش] د [و] تاریخ سالم برمی آید الحق کہ خیلہ کو [ہ کنی نمودہ]
و بے طبع فرسائی فرمودہ در مدح پیرو [مرشد] خود ترجیح [بند و ترکیب] بند [و ربا] غیات
و غیرہ بسیار [گفتہ و بے صنایع] بدایع [در انجا بکار بردہ حکم ارفع اقدس] واقعات ایام
نخستہ فرجا [مخد] یو جہان [پناہ حضرت شاہ عالم بادشاہ بطور شاہنامہ فردوسی طوسی علیہ الر

[حمتہ در رشتہ نظم کشید] ان بنیاد نہادہ - درو با بے چند بخوبی موزوں فرمودہ بود کہ [جام حیاتش بہ] شربت ممت، الامال گشت [انا للہ] وانا الیہ راجعون [مختصر کلام فکری عالی داشت اما الفاظ ہندی از زبانش درست بر [نہی] آمد و بر بہا ور [ات کذا] محاورات (اردوی معلیٰ ہم چنداں] مطلع نبود محض بزور استعداد و درست بہ تکلیف و [تحریک و ستان گاہ گاہ بر بختہ گوئی اقدام] می نمود چنانچہ قطعہ در معذرة این باب موزوں فرمود [خان رفعت نشان اعظم الدولہ] محمد میر خان بہادر سلمہ اللہ [تعالیٰ از] خدمت وے استفادہ فرمودہ بہر حال [این شش بیت] از زاد ہاے طبع و قادش ثبت افتادہ سہ

افسوس کہ اغیار ہوں [ے یا] رہتا ہے	[عثمان بنے محرم اسرار تمہارے
مغان قفس و نکو تر پختے ہیں و لیکن	دنرات تڑپ پختے ہیں گرفتار تمہارے
ہم گھر میں تمہارے کہو کس راہ سے پہنچیں	دشمن ہیں ہمارے درو دیوار تمہارے
جب گرم غضب موڑتے ہو تم لیتے ہیں بوسہ	ڈرتے نہیں آتش سے گتہ کار تمہارے

قطعہ

ہندی میں نہ [ہاں نہیں] اولیٰ
گر سہو بھی ہو تو کیا اچنچھا
گو لاکھ کہیوں مغل پس ہوں
[بے] عیب خد ہے میں بشر ہوں

سائل

[تخلص] مرزا محمد یار بیگ مرحوم است اصلش از ازبکستان و مولدش ہندوستان جنت نشان وے مروے بود [خوش فکر سلیم] الطبع بسیار سنجیدہ و نہایت پسندیدہ خلیق و متواضع نسبت تلمذ [با] استاد اکثرے از سخن سنجان عالم شیخ ظہور الدین [المعروف] بہ [شنا] ہ عاتم [داشت] عفی [اللہ عنہ] و [شعرش] خا [لی] [ز پختگی] و سخنش عا [ری] [از] خوبی نیست بہ [سیاہ گری ایام] [حیات] مبتعدا بر می [چند سال] است کہ رحمت

ملہ و . و . سباقے ، ملہ صوت و . میں یہ جملہ ہے ،

حق پیوستہ خداش بیامزد [ابن شش بیت از گفتنہا] سے اوست ۵
وہ [حمائل ہو گیا] دست شکستہ کی طرح آہ میں نے جس کو اپنا قوتہ بازو کیا

[نہ دیکھا زندگی] میں اوس کو [ساکل] بھروسہ کیا نگاہ واپس کا

فرق پر گرچہ بست اطرہ زر رکھتے [ہیں] ہم [بھی مشعل کی نمط شعلہ بسرا رکھتے ہیں]

[اوٹھ گیا جبکہ تعین تو جہاں اپنا ہے] جن جگہ بیٹھ گئے وہی مکاں اپنا ہے

[سناخ کو کوئی ہلاوے تو ٹر جھٹتا ہے] اپنی ہر جنبش مڑگاں سے گہر جھڑتا ہے

[آشنائی کا تری جھگوگساں] بوہیں ہے اس میں کچھ جھوٹ نہیں سچ ہے میاں [یوہیں ہے]

سبقت

تخلص مرزا مغل خلف [الصدق] مرزا اکبر علی اخوند است اصلش ایران زمین مسقط الرأس
جد و پدرش گلزمین فرحت قرین حضرت دہلی است از چندے پہ بلکہ لکھنؤ رحل اقامت آگندہ از
علوم عربیہ بہرہ برداشتہ [بسیا] رخلیق و متواضع و نہایت یہ تہذیب اخلاق و با ادب افتادہ با
ابن ہمہ نسبت تلمذ بہ میاں قلندر بخش جرأت دار و شعرش بہ شعر استادش می مانند این دوازده بیت
از طبع نا [دہلے] اوست ۵

عشق ہیں ہم کو خدا ہی نے گرفتار کیا ورتہ کس واسطے اوس بت کو طرح دار کیا

تا کجا یہ اضطراب دل نہواستم ہوا جان بیدل پر آگئی تو بھی قلق نہ کم ہوا

[تیرے کوچہ سے] تو گھر اپنے چلا ہے سبقت [پر یہ] معلوم نہیں ہے کہ کب دھر جاوے گا

خیال [زبس رہا شب] خواب میں مان جاناں کا یہ دل پر [لے چلے ہیں ہم جو اپنے دلخ] ہجران کا
نہر کچھا [صبح کو اک تار بھی] اپنے گریباں کا [نہیں بہتر حیران] اس سے کوئی گور غریباں کا

[ناتہ بلی جو ٹھہری وادی] مجنوں میں آہ بولی [کیا تیرا] بھی [یہاں آساں] [ن لگ] گیا
جب سے [ترے] فرق میں ہوں [گرم گریہ میں] ہنگامہ تب سے سرو ہے ابر بہار کا
ہم [بھی غلام اپنے بتوں کے ہیں] [راہدا] بند [اگر ہے] اپنے تو پروردگار کا
کچھ فائدہ کی بات ولا اختیار کر [کیا فائدہ ہے] [گریہ ہے] [اختیار کا]
[نام لے سکتا نہیں] اوس غمزدہ سفاک کا [در سے] کہتا ہوں کہ ہوں مارا ہوا [فلک کا]

ٹھنی ہے اب [یہی دل پر کہ کم کسی سے ملیں] نہ کوئی ہم سے ملے [اور نہ ہم کسی سے ملیں]
جدا ہوئے تھے گر کم تو پھر ہم [و] نو [مرا] تے تھے یہی کہتے تھے اور مرتے تھے [و] دن کیا گزرتے تھے

ورق ۱۴۳

سپاہی

تخلص سے کس سپاہی کے راہ مکملہ نوشتن اسب می پندارم و دو کس را درینجامی نگارم
اول - امام بخش نامی جو نے بود معلمی پیشہ یار باش و خلیق خویش [معاش] و برہر کس شفیق
لتعلیق می نوشت و شعر میگفت [و] از چند سے [ایں جہان را] خیر باد گفتہ بر حمت حق پیوستہ خدائش
مغفرۃ کناد [این] دو شعر از دست لے

[یہی ہے] شمع پروانہ کی و امنگیر آتش میں نہیں ہے موج و د [شعاع ہے] زنجیر آتش میں
سپاہی یہ تن سوزاں ہے [میرا اس طرح] ابد گئے ہے جسطرح [سے] آہن شمشیر آتش میں

سپاہی ۱۱۱

دوم شخصے بو [د] ورنہ [د] لکھنوا شفیقہ مزاج شور پید [د] سرکہ نا [د] مش نرسیدہ [د] پائیں [د] حقربا [د]
 سقا پسرے [سرے] داشت [وپیو] ستہ برضا جوئی وے ہمت [می گماشت گوئند] کہ بطیب خاطر
 از دست [ش کشتہ افتاد و جان شیریں خوشی جاناں] بجائ [نہش داد و] رحین قصا [ص طلبی بزدوم در
 غواب نمود و بمبالغہ ہرچہ تمام تر ارشاد فرمود کہ عاشق کئی قاعد [ہ الیت مستمر نہ ہا کہ دست از جان
 جاناں من بردار نہا چار ال پسرک عاشقی [کش] را سردارند واللہ اعلم بحقیقۃ الحال بہر حال این
 [مطلع از گفتہاے ال سپاہی بیجان است ۛ
 سحر ہفت [گرد و] تن میں ہوں ملک ل سپاہی کر [سریر] اپنا بنا پھر دونو جگ کی لے پاؤں شاہی کر

سجاد

تخلص میر سجاد اکبر آبادی است وے مروے بود یا حلم از طلبہ علم استعداد خوب داشت
 بکسب علوم رسمہ ہمت می گماشت [گوئند] کہ وارد حضرت دہلی شدہ بود و مجلس مراختہ بخانہ خود
 منعقد می نمود این ہشت بیت از گفتہاے اوست ۛ

اب جلالتک آن کر ساقی عمر کا [بھر] چوکا ہے پیما نہ
 مر گئے پر اگر نہیں آسب کیوں یہ ر [کھتے ہیں قبر پر لغو] یذ
 ایک دل رکھتا ہوں [جو] چاہے سولیا جئے اُسے [خواہ] زلفیں [خواہ] ابرو خواہ مرگان خواہ چشم

جب ہم آغوش [یار ہوتے] ہیں سب مزے در [کنا] رہوتے [ہیں]
 کس طرح [کو کہن] پہ گزریں گیں ہجر کی یہ پہاڑ [سی را] تیں

ہرگز آنے نہ [ینگے] غیروں کو جان ہر چند [ہم] گئے ہونگے
 [سہ سادہ (رو) مخطوط ہونے کی دھن کھے ہے لیکن کوئی نکالے تیسرا سا خط تو دیکھیں]
 بتوں کے تنیں [کہ قدر] مانتا [ہے] یہ کا [فر] مراد [خدا] جانتا ہے

سحر

[تخلص محمد] خلیل خاں [و] کئی است وہے از عمدہ زاد با سے اندیار و مرد شیریں گفتار
محبت اساس قدر شناس صاحب ہوش حق نبیوش است و این دو شعر وہے ماراد گوش سے
باب دے اوس کا یوں مجھے بوس و کنار دست بوسے سے لب لبب ہوں [کلمے] کا [ہو] ہار دست
گر سامنے میرے وہ مرا خور لفت ہو پھر دیکھئے اسلوب مرا اوس گھڑی کیسا ہو

ورق ۱۳۴

سخن

تخلص دو کس می شناسم یکے را از انہا انشا اللہ تعالیٰ یہ کلمہ خواہم نکاشت و دیگرے حکیم
مرزا محمد حسین است سلمہ ربہ اصلش از خطہ کشمیر جنت نظیر و مسقط الرأس خاک پاک شہا پہچان آباد
صاحب اللہ عن الشر و الفساد واقع شدہ مروغوش [ش] خلق سخن گو متواضع یکرو است و رفیق طبابت
دستے وارد بہر دو زبان سخن از طبع و قادیان می تراود این مطلع از وہے است
جو ہیں جان نکلی وہیں آن [نکلا] بھلا مرتے مرتے تو ارمان نکلا

[سختور]

تخلص لالہ دیوالی سنگھ فرزند ارجمند را سے جے سنگھ را سے منشی حنور پر نور است
و سے جوا [نے است] مہووب و خلیق [قابل] دوست شفیق اوقات بخوشی میگذرانند و شعر خود
بسج [شاعر] صنایع اما میر غالب [علیخان سید] المتخالب [پسید الشرا می رساند این دو شعر از
و سے است

اوس زلف درخ [کی یاد] میں دل پیترا رہے [روتے ہی روتے گدے] ہے دو دو پہر مجھے
[ہوتی] عیاں ہے صورت بہتی و نیستی جوں نقش پا ہمیشہ رہ گزر مجھے

سر سبز

منخلص مرزا زین العابدین خان عرف مرزا میڈھو خلف الصدق نواب سالار جنگ
مرحوم است وے جوانے است از عمدہ زاد ہائے عالی مقدار نہایت با حلم و وقار عقل سلیم
دار و فہم مستقیم از بد و شعور خیال ریختہ گوئی در کلخ دماغش جا گرفتہ تارفتہ رفتہ صاحب دیوان
گشتہ کلامش مرزہ دار و سیرت و بہت از اشعارش این احقر می نگار و سہ
کیا حال گریہ پوچھے ہے ہمد سر کہیں اب تو پوچھو مرزہ اشکبار پر

صبح جب چہرہ پر نور دکھاتی ہے مجھے یاد عارض میں ترے اور [جلاتی ہے] مجھے
خندہ گل میں نکلتا ہے کہاں یہ عالم ہائے [کیا] وضع ترے ہسنے کی دکھاتی ہے مجھے
اوسکے کوچہ کی طرف میں تو [بخا] وں [سر سبز] کشتن ل [ہے کہ] کھینچے لئے جاتی ہے [میں]

شب انتظار گزری ہمیں انتظار کرتے کبھی دوست دوست کرتے کبھی یار یار کرتے
مونہ موڑ لیا تم نے اگر مہر و وفا سے [ہم ہاتھ او] ٹھانے کے نہیں [دوست] دعا سے

خبر لائی باد بہاری کسی کی [دو] چنداں ہوئی بیقراری کسی کی
ترے ہاتھ سے بوی مشک آئی شانہ مگر تو نے کاکل سواری کسی کی
میں روتا ہوں سر سبز آتی ہے جب یاد وہ صورت مجھے پیاری پیاری کسی کی
کب خوش آتی ہے مجھے سیر گلستان تجھ بن نظر آتا ہے چمن خنائے زنداں تجھ بن
اپنے عاشق کے تو بالیں پہ نہ آیا صد حیف جان دی اونے بصد حسرت و حیاں تجھ بن
چل تو سر سبز گلستان میں غزل خوانی کو بولتے وہاں نہیں اب مرغ خوش الحال تجھ بن
کرتے ہیں جو خاکِ ترم یار پہ جادو اولٹے وہ الہی کہیں اغیار پہ جادو

سراج

تخلص شاعرے است از شرعے بلدہ نیک بنیاد اور نگ آباد سیر مشق شہر استاد اگرچہ از
نامش اطلاعے ندارم اما از سخنش بوی عشق و محبت استشمام می نمایم۔ غالب کہ مرد درویش نہاد
والا نضراد خواہد بود بہر کیف ایں یازدہ بیت از گفتار لطیف اوست ۵
رات دن [درونے] سے آنکھوں میں تری ہتی ہے شاخ نرگس اسی پانی سے بہری رہتی ہے
کون راوت ترے گد کے کی یہاں روکے چوٹ پنچہ مہر میں بہیت سے [بھری] رہتی ہے

خیر تحیر عشق [سن] نہ جنوں رہا نہ پردی رہی نہ وہ تو رہا نہ وہ ہیں رہا جو رہی سو بیخبری رہی [ہی]
نہ بخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دری رہی
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی دیا وس علم [عشق] نے کہ کتاب عقل کی طاق میں جو دھری تھی وہ بھی رہی
نکہ تغافل یا کاکلہ کس زباں سے بیباں کروں کہ شراب حد قدح آرزو خم دل میں بھی سو بھری رہی
کیا راکھ آتش عشق نے دل مینواسی سراج کو نہ خطر رہا نہ حذر رہا جو رہی سو بے خبری رہی
ایں غزل را بعضے بہ سراج الدولہ (والی) بنگالہ نسبت کنند و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال

رؤگر کو کہاں طاقت جو زخم عشق کو سیوے اگر سینا مرا دیکھے رفوچسکہ میں آجاوے
اٹھیں کیونکہ نہ اس دل سے بھوکے کہ بھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے
رقیب اس طرح جلتے ہیں ہمیں دیکھ گویا رشتے میں ہیں اوس شمع روکے
شکر لہ اندوں تیرا کرم ہوئے لگا شیوہ جو رجفانی الجملہ کم ہونے لگا

سرشار

تخلص لالہ تلوک چند گھڑی است وے جولے است خوشخو تازہ گوارا سکھ شاہجہاں [آباد]

صانها الله عن الشر والفساد این دو بیت از دست ۵
 اس سچ سے وہ دلبر چلے نحووں میں اگر طرکے جوں ماہ ستاروں میں چلے رات کو اڑ کے
 مارا ہوا اس ابرو سے خمسدا رکاستہ رشار پانی بھی نہ مانگے کبھو وہ ہی پڑا پھر طرکے

سرو

بمعنی خوشی تخلص جمانت اللہ خاں فرزند ارجمند عالم خاں داروغہ خاصہ حضور پر نور است
 وے نوجوانے است تازہ گو خوش گفتار متواضع نیک کردار شوق [ق] شعر گوئی در [ضمیر] وارو
 و نسبت تلمذ بہ محمد نصیر الدین نصیر اس مطلع او موزوں نمودہ اگرچہ فیض سخن از شعر انعام اللہ خاں
 یقین علیہ الرحمتہ رب العالمین باعانت استاد خود ربودہ ۵
 زنجیر کی جو کان پی آتی صدرا نہیں محنوں کے سلسلے میں کوئی کیا رہا نہیں

سرو

بمعنی سردار تخلص اعظم الدولہ میر محمد خان بہادر سلمہ اللہ الاکبر خلف الصدق نواب غفران
 ماب اعظم الدولہ ابوالقاسم بہادر [مظہر جنگ است از انجا کہ حسب و نسب آل والا حسب عالی
 نسب روشن تر از صبح راستین و واضح تر از آفتاب درجہ نورین است عنان سمند قلم حقائق
 رقم از آل جولانگاہ مندرجہ ساختہ میدان ترقیم نبذی از خصائص طبیعت استقامت طوبیتش
 سترخی میسازد و سہولت است طبع کشادہ پیشانی نیک اختلاط پاکیزہ زندگانی شیریں
 گفتار عذوبت بیان نیکی کردار رافت نشان محبت دثار مروءت منش مودت شعار فتوۃ روش
 صاحب نفس سلیم مالک طبع مستقیم معانی فہم نکتہ یاب عالی طبع خوش خطاب استفادہ کتب
 متداولہ فارسی از مرزا جان بیگ سامی نمودہ و مشق سخن در ابتدا از میر فرزند علی مودت و فرمودہ

دیوانشن چوں دیوان صاحب دولتال ہانہائت آرائش و زیب شعرش مانند شعر موکراں بغاغت
 دل چسپ و خاطر فریب است تذکرۃ الشراب یار خوب نوشته و تخم گلہاے رنگین بائین بہین
 دران گل زمین کشتہ مختصر کلام کلام در کوصیف آل جوان پاک مذہب نیک دین پاکیزہ مشرب
 خوش آئین فضولی است یکے از سعادتہاے [و] آست کہ دست بیعت بدست حق
 پرست مقبول رب الکرم حضرت شاہ محمد عظیم مدظلہ وسلمہ ربہ کہ امروز گل سرسبد مشعل گلزار
 جاوید بہار شاہ جہاں آباد صانعا اللہ عن الشر والفساد [اند] دادہ و دے نیار و ارادہ بر
 آستان فلک نشان آل شاہ باز عرش پردا [از] نمادہ بہر کیف پنجاہ یک شعر ازہ گفتہاے
 آل سعادت قرن محبت آگین در این جا ثبت افتاد منہ سلمہ ربہ ۵

بسکہ شب گرم طپیدن یہ دل بیتاب تھا
 اوس در یکتا کے غم میں چشم دریا بار سے
 اشک جو آنکھوں سے ٹپکا گوہر نایاب تھا
 داغ دل کا ہیکو تھا خورشید عالم تاب تھا
 جان دی ستر ورنے کس کے لعل لب کو یاد کر
 کھل رہا تربت پر اوس کی لالہ سیراب تھا

پوچھو نہ جھانک رختہ دیوار سے خبر
 لینا اگر ہے تمکو تو لے لیجے مفت ہی
 میرے نہیں ہیں جینے کے آثار جی چوکا
 اک بوئے پر ہے گوہر دل یار جی چوکا
 ہے مزاجتے زندگانی کا
 عشق میں اوس بت کے کیا جھکا الہی ہو گیا
 خود بخود ہمدرد جو میرا رنگ کا ہی ہو گیا
 کفر سے واقف نہ میں اسلام سے محرم ہوں آہ
 سبزہ خط گرد لب شائد ہوا اوس کے نمود

نہ کر تو منع گریہ سے مجھے [اے] شعلہ خوبروم
 مثال شمع سر کے ساتھ ہے آزار رونے کا

پھر گئی شام جدائی مری آنکھوں میں آہ
 تاجر آنکھوں میں نید آئی نہ اے بے دید آہ
 وصل کی شبیں [سحر آکا جو] اوجبالا دیکھا
 شب خیال از بسکہ تیری چشم پر فن میں رہا

نہیں ہے ہجر سے سرور خطر کہہ رکھتے ہیں خیال یار کو چھاتی سے ہم گناہ سرشب

سرسبز نہو ایسے کہو پنجسہ مرگاں کہنے لگے وہ اپنے حنا بستہ [د] اکھا ہاتھ
خط بھیجنے سے کیوں بہت خفا میں نے ہجر بجز کچھ اور لکھا ہر تو قلم کیجے مرا ہاتھ

مول کیا پوچھتے ہیں آپ دل محزوں کا قیمت جنس ہے اے جان خریدار کے ہات
نامہ اعمال سرور ہے گناہوں سے سیاہ کیجو تم ابر کرم سے اے شہ مرداں سفید
ہووے فلک پہ عقد ثریا نہ جسلوہ گر دیکھ جو تیرے طرہ دستار کی بہار

جوں قیس لات ماریں گے ناموس و ننگ پر آجائینگے جو یار بھی اپنی ترنگ پر
تا مطلع ہوں غن شدہ دل کے رنگ پر بھیجا حنا سے میں نے کبوتر کو ننگ پر

کہتی تھی وقت نزع بصد عجز عن دلیب گلشن سے میرے پھینکیو مت باغبان پر

شب فرقت یار ہیں آہ سوزاں عزیز وہ ہے شمع شبستان عاشق
گریباں ہے مثل کتاں ٹکڑے ٹکڑے ایدھر دیکھ او ماہ تابان عاشق

عشق میں تنہا نہ آنکھوں کو ہی رو بیٹھے ہیں ہم زندگی سے اے طیبو ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ہم
ترے کھولیں گے جب بند قبا ہم گرہ دل کی کریں گے اپنے وا ہم
چلی مشب آہ ہم اس غم سے بیچ و تاب کھاتے ہیں سیر روزی یہ دیکھو وہ ابھی زلفیں بناتے ہیں
باغ میں ہم نے جو دیکھے گل و نرس تجھ بن زخم دل پارہ ہوا دکھنے کو آئیں آ نکھیں
میں نے سرور [کی خبر] جا کے جو پچھی دم نزع او سنے کچھ بات نہ کی لیک بھرا آئیں آ نکھیں

مجھے تو سرو پریشانی کا باعث کچھ نہ پوچھو
دل پھسائفلوں میں جاطالع کی شامت کچھ نہ پوچھو
سرو استنا بھی نہیں نخب یہ رونا مردم
بس نہ روین تو گیا منج طوفان امن
کردیا جوں گل فنا پیراہن تدبیر کو
عشق کیا کہئے ترے دست گریباں گیر کو
روز ہجران نے ستایا ہے نہایت چھکو
اے شب وصل مری آن کے شے دا کچھو

رقیبوں سے سلجھواتے سدا تم زلف پر خم ہو
بلا سے آپ کی درہم ہو کوئی یا کہ برہم ہو
الم ہو رنج ہو بے طاقتی ہو درد ہو غم ہو
یہ سب کچھ ہم کو ہو یا رب لیکن وہ بھی محرم ہو

ہم تو تریں اور رخ و کاکل کا اپنے غیر کو
ایک بوسہ صبح دو اور ایک بوسہ شام دو
جس دل میں غم عشق بستان کا نثار ہو
اوس دل کو الہی تو کبھو شاد نہ کیجو
سرو اس شوح کو کیوں نید سے بیدار کیا
کس لئے فتنہ خوابیدہ جگایا تو نے
معلم ہووے ناصح تیری یہ راست گوئی
تلاش لے جو گھر سے وہ کج کلاہ نکلے
اس خاکدان میں سرو یہ آ [رو] ہے میری
مرنے کے وقت مونہہ سے یا تو تراب نکلے
کیا پوچھتا ہے تو شب فرقت کا ماجرا
میں ہوں ترا خیال ہے اور آہ آہ ہے
یار یہ ایجا و تیرے چاہنے والے سے ہے
تن شبک چرخ کا سیاہ کسے بھالے سے ہے
اے گل گلزار خوبی خار ہر یک دشت کا
بر سر پر خاشاک تیرے پاؤں کے چھالے سے ہے
چرخ تک جوتی رسائی تو ستاروں کو اتار
مہ جبین اس ترے مونہہ پر سے اوتا کر کرتے

ورق ۱۴۸

گر یہی صبیہ انگلی کا ذوق ہے صاحب نہیں
اپنے افعالوں سے سرو ہے اگرچہ نا امید
ایک دن بندے کا سر اور آپ کا فزاک ہے
آسرا پر اوس کو تیرا یا شد لولاک ہے

ناوک ناز کا زخمی ہوں مزہ کا گھاس
کیا عجب ہے جو ہر ک زخم سے پیکاں نکلتے
پیلے وشنوں کو چاہوں کیونکر نہ میں خدا نے
بمخوں کو اور مجھ کو دل ایک سدا دیا ہے

ہے خطر رکھا تھا دشت عشق میں ہم نے قدم
نکڑا دیا راہ بھی مطلق نہ تھی دل میں ہمیں
اے عزیز و گرچہ وحشت خیز بہ ویرانہ تھا
آبلہ پائی سے اپنے پاس آب و دانہ تھا

رباعی

ہونی تھی اگر اوسے جدائی ہوتی
پر میری اجل بھی ساٹھائی ہوتی
ڈوبا رہتا ہوں بحر غم میں تندر
اے کاش نہ اوسے آشنائی ہوتی

سعدی

مخلص شاعر ہے است از دورہ اولے کہ در دیار دکن قبل از وجود سراپا بہبود شاعرستان
جلی المخلص ہوئی علم سخن سنجی می افزاخت و بزبان آنمکاب بہ سخن پرداز می پرداخت اشعار
مستغرقہ دارد و حسب روح آل وقت سخن وری بر روی کار می آرد مظنہ بیشترے از سخن پیرا
مخلص سزا آمد شعراے فصاحت آنا مرزا محمد رفیع سودا نظر بر استخوان مخلص آنکہ این سعدی ہوں
سعدی شیرازی است قدس سرہ کہ فارو دیار دکن شدہ و شعر ریختہ از طبع و قفا و آن قدوہ متغزلان
ریختہ چنانچہ و تذکرہ خود اشعار این سعدی دکنی را عفی اللہ عنہ بہ شیخ شیراز علیہ الرحمۃ و الغفران
نسبت نمودہ بہر کیف این سد شعرا و است

گفتا کہ در ہے باورے اس شہر کی یہ بیت ہے
ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی بھلی یہ بیت ہے
شیر و شکر ہم ریختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے
[سعدی گفتا ریختہ و ریختہ و ریختہ]
نشہ چو دیدم بر رخ گفتہ کہ یہ کیا دیت ہے
ہمنا تمھن کو دل دیا تم دل لیا اور دکھ دیا

سعاۃ

مخلص عزیز ہے است از دو دمان واجب الاحرام میر سعادۃ علی نام دے سیدے بود

سے اظن بیشترے

از سادات قصبہ امر وہ در عہد آسودہ مہر حضرت فردوس آرا نگاہ طالب اللہ تراء شعرش حسب
 روح آنوقت است اما بے کیفیت نیست ایس ہونج بیت از طبع زاد ہاے دے است ۵
 بالند جو سر لوح مرا نام نہ ہوتا ہرگز کسی آغاز کا انجسام نہ ہوتا
 ہوش کھودی ہی ہیں میرا افس کی آنکھیں ہے پرست بسکہ ہوں کم ظرف ہو جانا ہوں دو پہیوں میں مست
 یار سے جو رقیب لڑتے ہیں یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں
 کس سے پوچھوں دل مرا چوری کیا زلفوں میں ات ایک جو شانہ ہے سو تو تیل میں ڈالے سے ہاتھ
 بے محابا زلف کے کوچے میں جا بیگا چلا سر چڑھایا ہے نہوت تم نے میاں شانے کتیں

سکندر

مخلص خلیفہ محمد علی مرحوم است وے پنجابی الاصل بودا ماشو و نما در حضرت دہلی یافتہ
 در قصہ خوانی و مرثیہ گوئی ملکہ قوی داشت از محمد مسکین و میں فن گوئے سبقت ربودہ مرثیہ ہاے
 گفتہ وے در خاک پاک ہندوستان بلکہ در تمام جہان افتہار تمام فائدہ و آخر باستاند علیہ حاکم خیر
 بنیاد حیدر آباد عازم آنصوب صواب شد ہما بخا بر حمت حق پیوست گوئند کہ خاکش الیوم نہ یارت
 نگاہ مردم آں دیار است و بعضے بر آئند کہ جدش را سکنہ آں مملکت بکربار معلی رسانید ز الغیب
 عند اللہ تعالیٰ شانہ قصہ مختصر وے مردے بود خوش عقیدہ پاکیزہ مذہب مزاج دوست قادری
 مشرب اگرچہ بشر مدام مدام اقدام می نمود اما بحرمت ام النہاٹ و سبہ کاری خود قائل و معترف بود
 و ہمیشہ برای عمل زشت تداست می کشید اغلب کہ حضرت ارحم الراحمین نظر بر رحمت خود و ند است
 وے از سر جریمہ اش در گذشت کہ خاکش باقدام سید الشہداء علیہ السلام رسید بیشتر مرثیہ و سلام گفتن
 مصروف و مشغوف بودہ گاہ گاہ انواع دیگر شعر ہم از طبع رد و شنش تراوش نمودہ نسبت تلمذ بہ مرشک
 ناجی داشت اگرچہ در ریختہ گوئی برہیتہ اش بہت نمی گماشت بہر کیف ایس یازوہ بیت و یک
 بند مسدس از گفتہاے پر کیف اوست ۵

سحر گزرا حیر میں کون سا غور شید و یارب کہ شبنم گل کے موہ پہ پر اب تلک پانی چھڑکتی ہے

نہ سر بر ہو سبھی بدی برس کر کھل گئی آخر
 بات واعظ کی نہ سن مد نظر اس کے سے دور
 سکندر تیرے رونے سے پھٹی ہر سات کی چھاتی
 و خمر رز سے لگا تا کہ نہ رکھ خواہش حور
 نہ پوچھ اسے ماہر و کیو نہ گزری رات ساندن کی
 کٹی رو رو و بزم شمع ساری رات ساندن کی
 عزیز و عیش و عشرت عاشق بیتاب کیا جانے
 لگی ہوں جبکی آنکھیں یار سے وہ خواب کیا جانے
 صورت یار تصویر میں جو کوئی لا دیکھے
 ہجر میں وصل کو ہر آن مہیا دیکھے
 تیس جھل میں رہا کوہ میں نہر ہا و رہا
 میں گلوے کی طرح مفت میں برباد رہا
 مبادا آگ میرے دل کی لگ جائے ترے دل کو
 گلے لگنے سے اس دلسوز کی چھاتی و خمر تھی ہے
 دیکھتے ہی مرے قالب سے گئی روح نکل
 تیغ سر پر لیے حیرت زدہ جملاد رہا

بند مسدس

جاں کنی میں جب نہ مجکو بات کی طاقت رہی
 تب کہا ناصح نے تو نے ہجر میں کیا کیا سہی
 رہ گیا موٹہ دیکھتا میں اور نہ کچھ اپنی کہی
 اپنے ہاتھوں سے اور آنکھوں سے اشارۃً تھی یہی
 بشکند و ستے کہ خم در گردن یار سے نہ شد
 کور پہ چٹمے کہ لذت گیر ویدار سے نہ شد

رباعی

اے زاہد و تم سے کیا چھب گز کر لوں میں
 ناصح کو دل اپنا یہ کروں کیوں خوں میں
 مہتو ارہ و بت پرست کہتے ہو مجھے
 ہوں میں ہوں میں جو کچھ کہوں میں ہوں میں

سلیمان

تخلص مرشد زاہد نامدار و الاتیار درۃ التاج خلافت دری خورشان آسمان سلطنت طراز چار بالش
 حشمت و جلال نفیس نگین شوکت و اقبال رض خاتم شاہی گل سرسید گلزار نعل الہی مرج نشین
 مسند مختاری شانت نشان جیش کامرگاری عالی فطرت فتوت پڑوہ صاحب عالم و عالمیاں
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر است اداہم اللہ اقبالہ و استمر اجلالہ مدستے است کہ جناب البشایا ہر دم

کشورستانی وارو ممالک شرقیہ گشتہ سران آں دیار طوق بندگی بگردن اطاعت افکنده و نطاق
پرستندگی بر میان فرماں برداری بستہ بلطرافت الجیل ازاں عزم بالجزم باز داشتہ ضروریات
سرکار و دولت مدار آن کامگار میرسانند و حضرت ایشان بہ ترفہ و تعین در آن فواج اوقات شریف
بسمی فرمانند ازاں جا کہ خاطر خاطر آن عالی منش میل بشعر و شاعری بیشتر وارد اکثرے از سخن
سنجان فصاحت نشان مانند شیخ ولی اللہ محب رحمۃ اللہ المنان و میرانشاء اللہ خان انشا و
میاں غلام ہمدانی مصحفی و میاں قلندر بخش جرأت سلمہ الرحمن و خان رفعت نشان سعادت پاد
خان رنگین سلمہ رب العالمین در سناک ملازمان الشاک یافتہ عز امتیاز میباشند و در ایام
تشریف داشتن بہ قلعہ مبارک اشعار ایشان باصلاح استاد اکثرے از سخن سنجان عالم شیخ
ظہور الدین المعروف بہ شاہ حاتم میرسیند و در دولت خانہ والا بہ بلدہ لکھنؤ یک چن مجلس
مشاعر انعقاد می یافت ملخص کلام طبع و قادیان عالی نثر و خیلہ از چمند و فکر رساء آن شوکت
پہر بسیار بلند واقع شدہ منجملہ اشعار آبدار آن ستودہ اطوار نیکو کرداری و یک بیت پرشتہ
تخریر کشیدہ شد بچنا بہ دام قلم نہ
جبہ سائی کا نشان جاے جہیں سے کیڑنکر کوئی تھیر کے لکھے کو مٹا سکھتا ہے

گھر سے بے پردہ جو شبہ مہ تاباں نکلا
رہ گئے ہوتن و حواس و خرد و طاقت سب
چونک اوٹھی خلق کہ ہے مہر درخشاں نکلا
یوں ترے کوچے سے میں بے سرو ساماں نکلا

سیر گلشن کے عوض زخم ہمارے دیکھو
زگستاں میں تو کیا سیر کناں پھر تا ہے
کون کہتا ہے یہ ہے عقد ثریا مہ نے
گالیاں سینکڑوں ہر بات میں اب دینے لگا
گر لگا وٹ نہیں منظور تو کیوں (دھنیک) تے ہو
کس طرح لوں میں بلا میں کروں کیونکہ تعظیم
کھل رہے ہیں یہ میاں آپکی تلوار کے پھول
ہو گئے آج ترے کٹے دیوار کے پھول
نقرئی پھینکے ہیں تجھ پر سے کئی وار کے پھول
دیکھو جھڑتے ہیں [یہ] کیا مونہ ہے مرے بار کے پھول
متصل بیڑے کے تم رخسہ دیوار کے پھول
دست و پا اپنے گئے دیکھتے ہی پا کے پھول

مجھ پہ غصے ہو وہ شب موتیوں کے ہار کو توڑ
 بولے لے آبتو کہیں آنسوؤں کے تار کو توڑ
 کل گلے کہنے وہ ایک ہار پہن نرگس کا
 مجھ کو بھاتا ہے یہ بے ساختہ پن نرگس کا
 ہمیں جو اہن نے سوئی رات کو نہ بچیر سونے کی
 تو اسکے تھے یہ معنی یعنی کرتد بیر سونے کی
 جان دی راہ محبت میں الہی صد شکر
 بات جو ہم نے کہی تھی سو نبائی صد شکر
 لبوں پہ آ کے جو نالہ نہ بہٹ گیا ہوتا
 تو آسمان وز میں سب اولٹ گیا ہوتا

لے جلد خیر آن کے اے صاحب محل
 صحر میں ترے بادیہ پہما کو غش آیا
 کل بام پر ایسے ہی جھمکے سے وہ لے
 دیکھا جو انہیں اہل تناسخ کو غش آیا
 یہ کونسی وادی ہے خدا جانے کہ یہاں کی
 محل میں ہوا لگتے ہی لیدا کو غش آیا

باقی ہے رات تھوڑی ہے صحن باغ ٹھنڈا
 آگات کی جگہ ہے کر دے چسراغ ٹھنڈا
 جنازہ تیرے دہانے کا اس توقیر سے اوٹھا
 کہ شور نالہ ہر یک خانہ زنجیر سے اوٹھا

سچہ کہیو مری جان کہ یہاں کون تھا بیٹھا
 محسوس جو پہلو کی ترے ہوتی ہے جاگرم

یوں بھویں ہم سے آپ تان پھرے
 جیسے زہ سے کرٹی کمان پھرے

ادا تیری تو ہر یک تہر ہے فتنہ ہے آفت
 ولے ٹھکرا کے چلنا دور دامن کا قیامت ہے

مت لگ پہلو ہم سے جاؤ بیٹھو
 بس دیکھی تمہاری آشنائی

رقم گر ایک شمع اسکو اپنا درد و غم کیجے
 تو پھر یہ چاہئے سارے نیتاں کو قلم کیجے

تیری ہی دست اندازی ہے وگرنہ اے عشق ہاتھ پیرا بن یوسف میں زلیخا مارے

کیا توڑے ہے اب ہم سے ضعیفوں کو تو اے عشق جا توڑ نہ بھائی کسی شہ زور کی گردن

قتل ہے منظور کس کا میرزا صاحب کہ یوں نکلی ہی پڑتی ہے صاحب اصفہانی آپ کی
خون عشاق سر چڑھا یہاں تک اور کھنی بھی گل انار ہوئی
اے سلیمان میں کروں کیونکہ زباں غلق کی بند مفت بدنام کیا مجھ کو وہ آئے نہ گئے
قطعہ

ہاتھ جب چھاتی پہ رکھ کر اوسکی میں نے یوں کہا بوجھ میرے ہاتھ میں یہ جفت ہے یا طاق ہے
تب کہا ہر سکر یہ اونے راہ شوخی سے مجھے ایک ہی دانہ اپنے کام کا تو طاق ہے

سلطان

تخلص دو کس می شناسم

سلطان (۱)

اول صاحب عالم و عالمیاں مرشد زادہ زمین و زمان دوحہ گلستان بادشاہی نہال
سر سبز بوستان ظل الہی در آبدار دریاے ثروت و حشمت لعل گران سنگ کان فتوۃ و مروت
سلطان گرووں رخس مرزا ایزد بخش بہادر عرف مرزا نیلے صاحب صفات حمیدہ و اوصاف
پسندیدہ جناب الیشاں بنابر ظہور تمام و شیوع تمام محتاج تحریر و مقتدر تسطیر نیست ازاں کہ طبع و ربار
آں والا تبار گاہ گاہ سمند بہمت بمضمار انتظام شعر ریختہ می تازد مطلع از نتایج فکر رساے آں
والا قدر کہ بدست افتادہ می نگار دلہ وام ظلمہ

دور رکھ دو ران منہ سے گردش و دواں مجھے مت رکھ لے دیر خراب آباد منہ گرداں مجھے

سلطان دوم

وہم بہ نصر اللہ خاں بن عبد اللہ خاں ولد محمد علی خاں برادر ہیلہ برادر زادہ محمد یار خان
انیر حل و عقد ممالک متعلقہ رام پور الیوم بے تعلق دار و خیلے عیاش و عشرت دوست اناؤہ

گاہ گاہ فکر ریختہ می کند صاحب طبع قویم و ذہن متقیم معلوم می شود این مطلع ریختہ طبعش کہ بمن
وست داد ثبت افتادہ
اوس لب سے کیا لعل کا جب رنگ برابر دیکھا تو نہیں اوسکے یہ پاسنگ برابر

سلام

تخلص نجم الدین علی خاں خلف الصدق شرف الدین علی خاں پیام اکبر آبادی است این
مطلع او راست ے

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ درازی رات کی بیمار سے پوچھ

سودا

تخلص صاحب طبع منبع مرزا محمد رفیع مرحوم است دے کا بللی الاصل و شاہجہاں آبادی
المولدہ بود نسبت تلمذ بہ روشن زبان بدیہ گوشتراج الدین علی خاں آرزو دارد و برہنے از اشعار آبدار
نحو و سیمع استاد اکثرے از سخن سخنان عالم شیخ ظہور الدین المعروف بہ شاہ حاتم رسانیدہ بہر حال
و حسن شاعرے بود فصاحت بیان شیرین مقال بلاغت نشان عذیم المثال معنی یاب فصاحت
آئینہ نگار پیرا بلاغت آگین فارس میدان سخنو [ر] می شہسوار مضمار ہنر گستر می عنایب خوش
نوا سے گلستان سخن طرازی ببل [د] بستان سراے بوستان نکتہ پرداز می قادر ہرگونہ سخن ماہر
بیشترے از اصول فن جم غفیرے از زبان دانان اہل سخن استفادہ سخن از خدمتش نمودہ گروہ
ہمگیرے را از مستفیدان این فن دلالت آئین سخنوری فرمودہ اند از گفتار شعر خوبی شغارش کیفیت
وارد کہ سامعہ نکتہ پرداز صاحب فراست داند طرز کلام صحت انتظامش ملاوٹے دارد کہ ذائقہ طبع
سخن سخج صاحب گفتار شناسد سخنش نظر بر آنکہ کلام اللہ تعالیٰ شانہ نیست در اسکنہ متعددہ جائے
سخن است و محمد بقا اکبر آبادی و فدوی پنجابی و صاحب دہلوی بہجہاں سے ریکہ دے اشتغال
ورزیدہ سزا سے کردار ناہنجارش کہ بے بیج بہجہاں سے می پرداخت در کنارش نہادہ اندا یا این ہم

راے نصفت آراے قاسم پیچیدان سرا یا نقصان علی الرغم و بکیر سخن پروازان بران قرار گرفته کہ خلاق
علی الاطلاق جل شانہ وعظم برہانہ عدیش در ہندی زبان تا الیوم در کار گاہ ہستی کمتر آفریدہ واحدے
از ارباب سخن در نوعی از انواع سخن سخن بوسے نرسانیدہ از بد و شعور تا دم واپسین ہمیشہ بھاجت
وزراے عالی مقدار و امر اے نامدار ایام بکام دل بسر بردہ در آخر ما بہ بلدہ لکھنور رسیدہ اقامت
ورزیدہ از ہما سجا بروضہ رضوان خرامیدہ مختصر کلام کلام در توصیف آں وحید دہر و فرید عصر ہر
چند کہ بطول کشد مختصر میدانہ ناچار اختصار ورزیدہ از زاد ماے طبع وقادش دو صد و شش
بیت می نگار دمنہ عفی اللہ عنہ ۛ

بہ رنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا موسیٰ نہیں کہ سیر کروں کوہ طور کا

نہ پہچا میرے اشک گرم سے آسیب مڑگاں کو بہا خاشاک کے سایے تلے سیلاب آتش کا

ہوا جاتی رہی وعدوں ہی میں تو شک نہاں کی جواب بھی سو رہو مگر تو ہے جاڑا دولائی کا

کیا کروں گالے کے واعظ ہاتھ سے حوروں کے جام ہوں میں شافو کش کسی کی نرگس مخمور کا

نہ جانے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشے کا کہ لے لے چکیاں جوڑا نکل جاتا ہے شیشے کا
مغاں اوقں تیغچے کی سیں پر کھ جانے کا بندہ ہوں روپے کو مے کے لئے قیمت میں بتلاتا ہے شیشے کا

رہا کرنے کو لیں ہم منت صیاد ہے ظالم بس اتنا ہی نہ مر رہیے گا زیر دام کیا ہوگا

نہ کھیچے اے شانہ ان زلفوں کو یاں سودا کا دل اٹکا اسیر ناواں ہے یہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا

دور ساغر تھا ابھی یا ہے ابھی چشم پر آب دیکھ سودا گردش افلاک سے کیا کیا ہوا

سباو ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

صبا سے ہر سحر مجھ کو لہو کی باس آتی ہے جہں میں آہ گلہیں نے یہ کس بیل کا دل توڑا

نگہ قیمت کہی دل کی تو اس پر بھی گراں سمجھا جو نقد جاں پہ بکتا ہو کہیں تو مجھ کو دلوالا

میں دشمن جاں ڈھونڈہ کر اپنا جو نکالا سو حضرت دل شہید اللہ تعالیٰ
اے غنچہ سب کیا ہے جو آتے ہی چن میں گل بھاٹے ہے دامن تو نے تجھے کو سنبھالا
سو داتجھے کہتا ہوں نہ خواہاں سے مل اتنا تو اپنے غریب عاجز دل بیچنے والا

برہم کرے جمعیت کو میں جو پل میں لٹکا وہ تری زلف پریشان میں دیکھا
سو داجو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ کیا جائے تو نے اوس سے کس آن میں دیکھا

کہے ہیں زلف کو شب دیکھ اوس نے مخطط پر یہ لام افروز کیوں قرآن کی تفسیر پر لکھ

دیکھا ہے تجھ کو در پہ ترے جن نے ایک بار پھر جب تک جیا پس دیوار ہی رہا

لطف اے اشک کہ جوں شمع گھلا جاتا ہوں رحم اے آہ شر بار کہ جل جاؤں گا
بوسہ رہسار کا وعدہ کیا کہیں سے وفا کان کے موتی ملک تیرے لٹکتا ہی رہا
موج آتش ہے سیل آنکھوں کے شاید اس دل کا آبلہ پھوٹا

کب کسی دل سوختہ سے ساز کرتی ہے حنا ان دنوں ہاتھوں پہ تیرے ناز کرتی ہے حنا
آدم کا جسم جب کہ عناصر سے بنا کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا
اپنا ہنر دکھا دینے ہم تجھ کو شیشہ گر ٹوٹا ہوا کسی کا ہگر ہم سے دل بنا

ہر نقش پا پہ تر پڑھے ہے یارو پیر ایک دل ملک واسطے خدا کے یہ رقیبتار دیکھنا

کروں سو کیا آہ نامیدی وہ ہووے کس طرح یار اپنا
نہ گھر میں رہنا ہے شیوہ اوس کا نہ ساتھ پھر کا شجر اپنا
قسم نہ کھا بیٹے ملنے کی غیر ہے ہرگز کہنا نہ ہم بنے میاں ہم کو اعتبار آیا

دیکھیے [وانا] ندگی اب کیا دکھ ہے قافلہ یاروں کا سفر کر گیا

انتہا عیش بہاں کی جو تو دیکھا چاہے بزم متاں پر نگ غور سے کر آخر شب

کیا کیا لڑائیاں تھیں سرک سونے پر ہم جاگیں گیں سخت پھر بھی کہ ہووے گی جنگ [خواب

ورق ۱۵۳

[سن] رکھ کہ تیرے بازوے ہمت سے اے فلک ہے فقر کا مرے کہیں پرزور پشت دست

ڈرتے ڈرتے جو کہا میں کہ ترا عاشق ہوں قہقہا مار لگا کہنے وہ طماز درست

کیونکر نہ کرا ہے وہ بھلا ناصح بیدرد جس دل میں کھٹکتا ہو پڑا خار محبت

شیشے کو بھی توڑ تو نکلتی ہے اک آواز عاشق کا وہ دل ہے کہ جو ٹوٹے تو صدا ہیج

یا تبسم یا ننگہ یا وعدہ یا گاہ ہے پیام کچھ بھی اے خانہ خراب اس نل کے سمجھائے کفرج

آویزہ کہ ہے چنگا گوش یار میں پا سترگوں ہے اسکے مقابل غور صبح

وام الفت کے اسیراں [کی] جدی ہے پر [و] از
اوسکے کوچے میں نہ چل ساتھ مرے اے سودا
اڑتے پھرتے ہیں کہیں بال کہیں میرے پر
آفت آجائے نہ اے یار کہیں میرے پر

غیرت اے آہ تجھے کچھ بھی ہے رہ سینے میں
ہوں وہ آوارہ کہ طفلی ہی میں [جوں] اشک مجھے
نے سے بھی نالہ نکلتا ہے اثر سے باہر
کر دیا مادر ایام نے گھر سے باہر

داغ مبت کھائیو تو عشق کا ہم کہتے تھے
کیوں دلا کی ہی نہ اُس گل نے بہار آخر [کا] ار

ہو جلوہ گر شباب تو اے نور بزم عشق
آنسو گلوے شمع کے ہیں ہار تجھ بغیر

شور سنکر ہم نوابوں کا ابلتا ہے یہ دل
رخش کامرے نہ پوچھ باعث
رخصت یک نالہ اے سیاہ جاتی ہے بہار
آجائے دے یار دہ گزر کر
باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کے واسطے
گل [کو] امت اپنے گلے [کا] کیجیو نہ بہار بار

خطرہ ہے تجھے مسند شاہی کو لے فلک
حاضر ہے پوست سخت میرا پشم تو اکھاڑ

سیرچمن کی تو قسم اے دل شکن نہ کھا
صدتے تیرے نہ کیجیو گلشن میں پھر گزر
خنچر [ہے ہیں] باغ میں ظالم کبس ہنوز
اوس دن سے چاک کرتے ہیں گل پرین ہنوز
ساتھی گئی بہار رہی دل میں یہ ہو کس
تو منتوں سے جام دے اور میں کہوں کہ بس

نازک اندامی کروں کیا اوسکی لے سودا بیاں
شمع ساں جسکے بدن پر ہو پسینے کا خراش

دل عشق کے شعلے سے جو بھڑکا تو رہا کیا
اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش

ناداں تلاش طرہ زر سے تو باز آ جوں شمع یہ نہ ہو کہ ترا سر کٹاے حرص

میں کہا شب آج یہاں رہیے تو یوں بولا وہ شوخ
رات کے رہنے سے میرے مدعا مطلب غرض

کھاتے جو ہو قسم کہ تجھے چاہتا [ہوں میں] مشفق غلط ملاذ غلط مہرباں غلط

رہ روسوے عدم کو جنہش پا کیا ہے شرط خانہ فانوس میں ہر شب سفر رکھتی ہے شمع

گو اب نہ مجھ غریب کی بالیں پہ آئے شمع دل ہے کسی کا مجھ پہ جلے ہے بجائے شمع

اے لالہ گو فلک نے دیئے تنجو چار داغ چھاتی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ ورق ۱۵۵

وہ اس پیش پہ لے [بلبل کہ جس کی ہے یقین] خوار میں کوچہ کوچہ تو ہے رسوا [باغ] باغ

پتھر کی لیک تھا سخن اس کا ہزار حیف بولی زبان تیشہ نہ فرہاد کی [طراف]

بس چلے تو دیکھنے ہرگز تجھے تنجو نہ دوں آئینہ گھر میں ترے رہنے نہ دوں مقدمہ [تک]

رنگ گل کچھ بے طرح دیکھے ہے اے ابر بہار آشیاں میرا چھڑک لگتی ہے اب گلشن ہیں گ

کوزہ پشت اتنے ہوئے شیخ ہمارے کہ عصا بیچیں اپنا تو وہ شاید بکے مساک کے [مرد] ل
ہے شرط درد یوں کہ ہجر حکم عند لیب کوئی کسی مزار پہ ہرگز نہ لائے گل

قاتل کے [دل] سے آہ نہ نکلی ہو کس تمام ذرہ بھی ہم تڑپھنے نہ پائے [کہ] بس تمام

کب سے اے سوتا شراب اس بزم میں پیتے ہیں یار
اتو نے اے کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے میں دھوم

نار ہدا کہہ تو صلاح نیک ہے ان دو میں کیا جام کا بوسہ لیں یا چو میں لب جانا نہ ہم

ذبح تو کرتا ہے تک فرصت گلے لگنے کی دے عید قرباں ہے تجھے دے لیں مبارکباد ہم

ہو [ا] آئینہ حیراں دیکھ کر خال اس کے عارض پر کہ یارب کس طرح ٹھہرا ہے یہ اسپند آتش میں

دل چاہے تھا بوسے کو جو تم سے یہ کہا میں مت مانگ وہ دینے کے نہیں شوم بہت ہیں

یار آرزو ہوا ہم سے جو مے نوشی میں کیا ہوا ہم سے خدا جانے بیہوشی میں

پوچھ کر چشم کریں ہم جو فشار دامن باج خواہاں ہو رگ ابر سے تار دامن

ناصحا اوٹھ مری بالین سے کہ دم رکنا ہے نالے دل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں

سر خاک اگر تیاں چاک آغشتہ بخون دامن کیا گھر سے ترے عاشق با شان [نکلے] ہیں

ہلے کس ساقی نے پکا اس طرح میناے دل ہو جہاں ریزہ اس کا کوئی میخانہ نہیں

مہر ہر ذرے میں بچو ہی نظر آتا ہے تم بھی نک دیکھو تو صاحب نظراں ہے کہ نہیں

ناقواں مرغ ہوں میں اسے رفقائے بہر واز اتنا آگے نہ بڑھو تم کہ نہ رہا جتنا ہوں

کسے کروں میں دعوے دل جا کے اسے خدا دل دادہ زکف رخ و لبس نہ دیدہ ہوں
نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ رگس کی کھلیں کلیں [کلیں]

کسی نے [لے] کے خمیازہ چمن میں اکھنڈ نیران ملیاں
بلبل چمن میں کس کی ہیں یہ بد شرابیاں [ا] ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی سیادی گلابیاں

کھے بولیں عشق اور گنگنیں بس ٹھہرا [ا] دیں یہ ناشاعر ترے ہوٹوں کو کیا کیا نام رکھتے ہیں

اندام گل پہ ہو نہ قبا اس مزے سے چاک جوں خوش قدوں کے تن پہ مسکتی ہیں چولیاں

جگر اون کا ہے جو تجکو صنم کہہ یاد کرتے ہیں میاں ہم تو مسلمان [ہیں] خدا بھی کہتے ڈرتے ہیں

تم جن کی ثنا کرتے ہو کیا بات ہے اون کی لیکن ٹاک ایدھر دیکھو لے جان بھلا میں
کیفیت چشم اوس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے بات سے لچو کہ چلا میں

ہر صبح ہے قسم یہ قسم شام کچھ نہیں
عبت تو سر کی مرے ہر گھڑی قسم مت کھا
۱۵۶ ورق

بنیرا [ا] [دہ] سمجھو [ا] بزم کو میں حلقہ ماتم تصور قالب بچیاں کروں میناے خالی کو
لہو اس چشم کا پونچھے سے ناصح بند کیونکر ہو جو دل ٹوٹے کبھی کے ہاتھ سے بیونکر ہو

[ا] سن کے یوں بولا وہ میرے نالہ جانکاہ کو کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اللہ کو [ا]

جوں کہا میں ہون عاقبتوں میں تے بولا وہ مسکرا کے یہ نہ کہو
بھرتا ہے ایدھر زلف میں نشانہ تو او دھروں یہ دزد نہ لایا [بھوٹا] طہر میں عس کو

خط اپنے مرغ جاں کے پر سے باندھا آج سوڈا نے نہ کھینچا انتظار اتنا کہ تا پیسہ اکبوتر ہو
غمزہ اوا، نگاہ تبسم ہے دل کا مول تم بھی اگر ہو اس کے خریدار کچھ کہو
راضی ہے اسیری پہ تری چشم کا مال اس شرط سے گر صورت باوام نفس ہو
جب بدر سے مونہ اپنا تیرا سنا [بن بابا] شکل ابرو کی پیدا کی اس غم سے ہو کا ہیدہ
دور خلق کے مونہ پر نہیں باندھا ہے حساب کیا تاوم ہے نہ کھولوں گا ہرگز رہ کا شانہ
پردانہ تجلی و حسد ہو اور دیکھ نور چراغ دیر ہے شمع حرم کے ساتھ

حسن لاثانی کا تیرے دوسرا ہوگا شریک دیکھ پاوے گا کہیں گرتیرے مونہ کو آئینہ

آہنج ساقی کہ پھر ایام کب آتے ہیں یہ فصل گل کے کچھ گئے دن کچھ چلے جاتے ہیں یہ

صبر و دل و دیں طاقت دیکھا اوسے اور سکتے ہیں جگ میں رفیق اپنے دو چار سو یہ تحفہ

خانہ مشرب کی دیکھ تازہ بست کو مرے کہتے ہیں نت ساکن دیر و حرم واہ واہ

کو [چ] میں تم اپنے جو پھر کرتے ہو پیار سے میرے بھی کبھی دل سے ملاقات ہوئی ہے

یہ دل میں آئے ہے کالوں میں نیت نارسا اپنا تری زلفوں میں کنگھی جس گھڑی لے ماہ پھرتی ہے

کرے گا غرق عالم کو غور حسن کا دریا اگر آئینے میں اوس کی نگاہ شریکیں ڈوبی

رہتا ہے ان دنوں [ہن یا] رکا خیال بھاتا ہے ناصحا سخن مختصر مجھے

بہ از آئینہ خانے سے ہے منعجم جو تجھے ہو سکے تعمیر [دل] کی

چمن میں کیسی مچا دیوں دھوم جاتے ہی قفس سے ہم کو جو صیاد اس برس چھوڑے

ٹک ہم [ان] قافلہ سے کہدے اے صبا ایسے ہی گرتے ہائے قدم ہیں تو ہم رہے

ہوا ہو ویکھا کیا کیا مژدہ ہر مورد تلمطف کا خبر کن حال بد [پتنے کے] [و]س دن کش ہم ہوتے

جو طبیب اپنا ڈی کا دل کسی پر نہ رہے مژدہ باد اے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے

جوں توں سمیٹ کر میں گرہ دے رکھا ہے یار سو ٹکڑے در نہ تجھے یہ دل غنچہ دار ہے

حسن بتاں کو ہے دل خارا تلک جگہ شیریں کی جس پہ کھودی ہے تصویر سنگ ہے درق ۵

وسعت دنیا میں اپنا تنگ [یہ] کا [شا] نہ ہے پر تو مستاب واں موتی کا جیسے دانہ ہے

پوچھا میں عیادت کو چلتا ہے تو سودا کی بولا کہ ہمارے وہ سیمار نظر میں ہے

خوبوں کے نہیں رتہ کیا حسن نے بخشا ہے گالی بھی جو وہ دیوں تو شکر جمالی ہے

جو میں نے [سودا] سے جا کے پوچھا تجھے کچھ اپنے ہے من کی سدا بدہ

یہ روکے مجھے کہا کسی کی لٹک میں لٹک کی لٹک رہا ہے

نور شید و مہ نے پیارے لی تجھ پہ بے نوائی ریش و بردستا و ابرو سب کو صفا بتائی

قامت نے [تیرے] باغ میں جا خط بندگی لکھوا لیا ہے سرو سے پیارے کھڑے کھڑے

ہمارے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد [آ] دے وہ بت رکھتے ہیں جسکو دیکھ کر اللہ یاد آوے

لو [خوش رہو] گھر اپنے میں جس شکل سے ہو تم دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے

گھڑی گھڑیاں کی سن سن کے میرا جی دہلتا ہے چلی آتی ہے دو ہی بات جوں جوں بیٹھتا ہے
اثر نے آہ میں ہر چند نے تاثیر نالے میں پر اتنا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل بہلتا ہے

اسکے سو جہاں سے نگاہ شوق نے پیدا کی راہ دیدہ مشتاقوں کا تیرے پردہ بادام ہے

شہید رسم ملک عشق ہوں سودا کہ لیتے ہیں جہاں جرم نگہ پر نقد جان و دل گنہ گاری
گل ہے عاشق ترا قسم مت کھا یوں گریباں کسی کا پھٹتا ہے
سودا کسو کو وہ تو ستا دے [نہ] بے سبب کیا جانے کہ تجھے ہی کیا بات ہو گئی

مست پوچھ کچھ کہ رات کٹی کیوں کہ تجھہ بغیر اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی

اسا قی تو نظر کیجیو ملک صبح چمن کو اس [پیر کے جاوے] کا بھلا کوئی جواں ہے

عمیاں ہے شوق ملنے کا مرے نامے کے کاغذ سے کہ جب کھولے ہے تو اؤسکو تو وہ لپٹا ہی جاتا ہے

خواہ کعبے میں تجھے خواہ میں بنگلے میں اتنا سمجھوں ہوں مرے یاد کہیں دیکھا ہے

گر لے چلا وہ دل کو بیگانہ وارہ سودا آ تو ہی در گزر کر جانے کے آستان ہے

تو مست اندھیری رات اور اغیار ساتھ ہے جو دل میں آوے کہہ یہ گنہ گار ساتھ ہے

خط کے آتے ہی چلے اکثر غلامی سے نکل بندہ پرور [میکھئے آگے ہنوز آغاز ہے]

پردہ عیب ہے ہم سے یہ خاطر نشان رہے جسم اٹھا یہ بیچ سے [پھر ہم کہاں رہے]

سودا کی جو بالیں نہ گیس شور [قیامت خد ام] [ادب بولے] ابھی آنکھ لگی ہے

نہ پوچھو مجھے میرا حال ملک دنیا میں جینے دو [خدا جانے] میں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھو

نا توانی بھی عجب کچھ ہے کہ گلشن میں نسیم نت لیے پھرتی ہے دوش اوپر برنگ بو مجھے
سے قسم تجھ کو فلک دے تو جہان تک چلے جلوہ سخن اسے حیرت دیدار مجھے
[جس ر] و ز کسی اور پہ بیدار کرو گئے یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گئے

اوس صاحب حیا کا اگر پیش آفتاب مونہہ سے اوٹھے نقاب تو پھر دن نہ ڈھل سکے
عجب واسطہ ہے غنچوں کو صبا سے دیکھ تو ظالم
نہ کھلوا یا کبھو تیں اس طرح بند قبا ہم سے

چھکا ہوں اس قدر دیکھ اوس کی آنکھوں کو کہ اب ساقی
شروع بزم بہلاتا ہے مجھ کو جام خالی سے

سگرشنگی نصیب کی مرٹھی تو نہ جاے اوٹھتا ہے گرو باد ہمارے غبار سے

نہ بھولے آرسی گریار کو تجھے محبت ہے بھروسا [کچھ] نہیں اسکا یہ مونہہ دیکھ کی الفت ہے

مجھے بھی خواہش ایسی زندگانی کی نہیں ظالم ہے ایسا ہی جو قتل بیگنہ منظور بہت تر ہے

کون محشر میں ہمارے خون کی دیوے گا داد جب تو بولے گا کہ ہم قاتل ہیں یہ مقتول ہے

قاتل سے کیوں جھگڑتے ہو کیا مجھے بر ہے جاے خطر نہیں یہ برا زخم خیمہ ہے

گل پھیکے ہے عالم کی طرف بلکہ ٹہر بھی اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ایدھر بھی

افعی کی یہ طاقت ہے کہ او سے بسر آوے وہ زلف سپہ لہر پر اپنی اگر آوے
ہک د [ا] غ سے چھاتی کہے سرک جائے جو بھابھا آتش کے تئیں قدرت خالق نظر آوے

دماغ خلوة آئینہ ہو تو یہ چاہے کہ اپنا عکس بھی اس گھر میں سے نکل جائے

بدلاترے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے تو بھی کسی کا شیفہ ہووے خدا کرے

کھینچتے کیا ہو میاں تین کہ یاں رشتہ عمر صرف سینے پہ ہوا ٹانگے ہی بھرتے بھرتے

عجائب شغل میں تھرات تم اے شیخ رحمت میں اس ریش بلند اور دامن کوتاہ کے صفت ہے

اثر سے ہیں تہی نالے تصرف سے ہے دلم خالی نیتاں ہو گئے شیروں سے یارب یک قلم خالی
کدورت سے زمانے کی ہرنگ شیشہ ساعت تلے ہمدرد اگر کوئی تو بیکچے دن ہرسم خالی

پیش از ظہور مرغ چمن خدا و مان عشق مٹتے تھے ہر شہتہ رگ گل دام کے لئے

یار ہے بے قدر جب ہو آشنا وں پس کا مثل ماہ عید کے پورا جو ہو وے تیس کا

ہے سخت بے مروت وہ بت وفا کرے کیا پر اب تو لگ گیا دل دیکھیں خدا کرے کیا

ملکودا کے لئے برسر بازار ہوے ہم ہاتھ اوں کے لگے جس کے خریدار ہوے ہم

نہ پوچ سنگ گل سے شیخ اس صدا کو مان مرے صنم کی پرستش کہر آخدا کو مان

آگے یا قسمت جلاوے یار یا مارے ہمیں اب تو آنکھوں سے لگا ہے دیکھنے مارے ہمیں

اس دل کو ہر طرح سے دلاسا دیا کروں آنکھیں تو مانتی نہیں میں اس کو کیا کروں

تبسم دیکھ تیرا کیوں نہ دل بیتاب ہو جاوے اگر بجلی اسے دیکھے تو زہرہ آب ہو جاوے

چمن میں بلبلوں نے جب بنائے عشق کے چپکے لگی سارے چمن کو آگ جتنے تھے کنول دے کے

گل جو بیٹھا پاس جا میں اک ترے ہمنام کے رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ بھام کے

لے ہم ۱۰۰۔ ۵۷ ابن شعرا بلفہ بہ جرأۃ نسبت کنند اما میں احقر در کلیات مرزا ستودا بہتیم خود دیدہ و اللہ اعلم ۱۲ منہ (از ما شاہ اصل)

قطرہ

ستودا جو کجھو گوش سے ہمت کے سنے تو مضمون یہی ہے جس نے ل کی فغاں کا
ہستی سے عدم تک نفس چند کا ہے راہ دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

ستودا کو کہتے ہیں کہ ہے اسے مصاحبت کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا
اور دل کی نسبت اندول کچھ لگ چلا تھا وہ ہے دو چار جھڑکیوں میں بدستور ہو گیا

ستودا قمار عشق میں شیریں سے کو کہن بازی اگرچہ پانہ سکھا جی تو کھو سکھا
کس مونہہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق اے روسیہ تجھے تو یہ بھی نہ ہو سکھا

ایک غمان نے اس ترک پہر سے یہ کہا ہے جو ستودا کوئی شاعر وہ ترا مفتوں ہے
سنکے بولا یہ کہو میری طرف سے اسکو باذہنا خون پہ کمر اپنی نیا مضمون ہے

کل یار سے کہا میں سنتا ہے آج ستودا کہتا ہے اک نگہ پر اس کے تئیں کو جو لے
کہنے لگا کہ ناداں یہ حیف ہے کہ کوئی اسپند کرنے کو بھی ایسے سیاہ کو لے

ستودا جنہیں خدا نے دیا ہے کچھ عقل و فہم ان کا خیال عیش پہ دل کیوں کہ چل سکھے
عرصہ تو زندگی کا نہیں اسقدر بھی یاں افسوس میں کسی کے کوئی ہاتھ مل سکھے

عجب احوال کو ستودا ستم تیرے سے پہچا ہے کوئی معشوق بھی عاشق پہ یہ بیدار کرتا ہے
بسان نے ترے ہاتھوں سے نالائک کو دیکھا کوئی ٹک مونہہ لگاتا ہے تو وہ فریاد کرتا ہے

دیگر

اثبات کر کے تجھے اک بات اب کہوں میں لیکن نہ کہنے لگیو مجھ پر یہ طوطیا ہے
آتا ہے یاد کوئی تڑپیں کے وقت تجھ کو اکثر تو دے کے سرمہ دیکھائیں دیا ہے

دیگر

شبیم سے بھر کر ہیں ساغر گل گردوں تو خراب و خوار ہو دے
پانی نہیں دیتے اوس کو ظالم جو زخمی بے شمار ہو دے

دیگر و سچا اسپ گوید

مٹھا تو اس قدر ہے اگر اسکے نعل کا لوہا مگ کا تیغ بنا دے کچھو ٹہار
ہے دلیس یقین کہ وہ شمشیر روز جنگ رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار

رباعی

ایوان عدالت میں تنہا ہے یا شاہ کیا ظلم کو بے دخل عیاذا باللہ
شیشے کا جو وہاں طاق سے ریٹے ہے پانچ پتھر سے بھلتی ہے صدا بسم اللہ

دیگر

تجھ پاس کوئی گدا نہ آ کر بولا جس کو نہ جو اس میں تو لیکنم تولا
یہاں تک تو ترے ہاتھ نے بخشے یا قوت جب طشت نے وقت نصیب دامن بھولا

دیگر

جب سے چین جن میں تو در آیا عصمت نے تری خلق میں شہرہ پایا
مخفی میں کیا داغ کو اور لالے نے چھاتی کو کہ و مہ کے تئیں دکھلایا
سودا دہن یار کے ہوتے رکھ گوش تعریف نہ کر غنچہ گل کی خاموش
وہ بد دہن اتنا ہے دوانے جس کا ہستے میں دہن پھیل کے ہر جا ہے گوش

دیگر

سودا پے دنیا تو بہر سو کب تک آوارہ ازیں کوچہ باں کو کب تک
حاصل ہی اسے نہ کہ یا دنیا ہو بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

دیگر

دنیا مجھے کہتی ہے کہ منہ مجھے موڑ مت فاحشہ پر اپنا توجہ جما مس توڑ
سودا تری سیاہی پہ سفیدی آئی بس رات گئی صبح ہوئی اب تو چھوڑ

دیگر

کو تازہ ٹپے عمرے پرستی کیجے رلفوں سے تری ہی دراز دستی کیجے
ساقی جو نہو شراب ہے آج وہ ابر پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجے

دیگر

جینا یہ ترا وہم کا اک ریشہ ہے اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہے
مزانہ تو کیا جانے تو کیا کرتا اے خانہ [خراب] اسپہ یہ اندیشہ ہے

دیگر مستزاد

بولی سے میں دنیا کے کہا یوں جا کر سنا اے بے درد
اب ایک کی ہو رہ نہ پھرا کر گھر گھر تیں صورتہ نرو
بولی کہ جو کوئی مرد ہے سو تو مجھ کو رکھتا ہی نہیں
باندھی ہے جنہوں [نے] میرے رکھنے پہ کمر سو ہیں نامرد

سوز

تخلص عزیزے است از دو دمان بے ند و نظیر المسمی بہ محمد میر دے مردے بود عالی
طبیعت در ویش تہاد نیک طوبیت والا نثراد ظریف الطبع خوش گفتار نہر لبت الوضع خوبی کردار
ہمیشہ بامیران نامدار صحبت منیداشت و پیوستہ بمصاحبت سران کار گمانہ ہمت می گماشت
در ریختہ گوئی طرز خاص دارد رویہ شغری خوانیش از کس نمی آید بہ تنبیع طرز گفتار شش اگر چہ اکثرے از
مشتاقان این فن گرا ٹمیدہ اما کمتر کے سخن بہ انداز دے رسانیدہ مختصر کلام دے از سکنہ
شہر ہجمن آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد است آخر دے بدایہ شرقیہ ایام زندگانی بسر بردہ

بہ بددہ لکھنؤ برحمت حق پیوست انا اللہ وانا الیہ راجعون بالجملہ ازاد ہاے طبعش نود و یک شعر مرقوم
ملک لالی سلک میگرد و منہ غفی عنہ ۵

دل کے ہاتھوں بھوت خراب ہوا جل گیا بھن گیا کباب ہوا
سوز کچھ مونہہ بنائے آتا ہے آج مجھ سے کا پھر جواب ہوا

دل تھا بساط میں سو کوئی اوسکو لے گیا اب کیا کرونگا اے مرے اللہ کیا ہوا
یار اگر صاحب وفا ہوتا کیوں میاں جان کیا مڑا ہوتا

یہاں رات کو طرح سے کٹ جائے مذکور کرو کچھ اوس جواں کا
محبت کا ثمر ہوتا ہے غم سنتے ہو بے برگو خدا کے واسطے یہ تخم صحن دل میں مت بونا

مجھے کہتا ہے تنجو کچھ نہیں کہتا ہوں میں ہرگز
ہزاروں گالیاں دیتا ہے اچھا کچھ نہیں کہتا

سوز کو تو نے کیوں دیا بوسہ ہم کو بھی دے ترا بھلا ہوگا

یہ ترا عشق کب کا آشنا تھا کہاں کا جان کو میری دھڑکتا

کہ دھڑکتا ہے او غافل ایدھر دیکھ کہ جلوہ یار کا ہے آشکارا

بس غم تو نے بہت ستایا سچہ کہہ کیا تیرے ہاتھ آیا

سوز ہے جو پڑا سسکتا ہے کیوں مرے نوجوان دیکھ لیا

متنا پیش کش امید صدقے آرزو ستراں میں اپنے دل کی حسرت اپنے دلیں لیکے جاؤنگا
اک بار تو مونہہ سے کہہ سمجھوں میں ہے سوز بدل غلام میسرا

کوئی دم تو سیٹھے رہو پاس میرے سنو ہم بھی چلتے ہیں تک رہ کے جانا

قسم مت کھا تو اپنے سر کی ہر ساعت خدا سے ڈر
تو میرے گھر نہیں آنے کا اپنے سر کی سوں جھوٹا

کہتا ہے مجھ کو سنیو عاشق ہے کیا تو میسرا کچھ جانتا نہیں ہے [بھولا] بہت بچارا

جاتا ہے سوز جسدن کہتا ہے ہمنشیں سے [آنے نہ] دیو جو اس کو لگتا ہے بد نظر سا

رات آنکھیں تھیں مندیں پر سخت تک بیدار تھا تاسحر دل محو دیدار جمال یار تھا
سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو وہاں تجھے تھی کیا کمی یہاں تجھ کو کیا درکار تھا

شہرہ حق سے از بس کہ وہ محبوب ہوا اپنے کھڑے سے جھگڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا

بہت بستے تو ہو تم میرے رونے پر میاں حب کہو آئینہ دیکھو گے تو تب سمجھو گے ہاں صاحب

کیا ہے اتنا بھی ایدھر مونہہ تو پھراؤ صاحب لوجی ہم تم سے نہیں بولتے جاؤ صاحب

گزک کا شوق ہے تو ہونٹ کیوں نا حق جاتے ہو کباب دل تو ہے تیار اس کو کھا ئیے صاحب
جب کہا ایک بوسہ دو صاحب مونہہ پھرا کر کہا کہ او صاحب

جس طرح دل کو لگی ہے میرے اسکے بھی دل کو لگا دے یارب
سوزنے واماں جو ہیں پکڑا تو بس دو ہیں جھٹک کہنے لگا اندلوں کچھ زور چل نکالے ہے ہشت

نہرے اپنے دیوانے کی جلدی آج زنداں میں نہیں آتی صدائے نالہ و زنجیر کیا باعث
کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج
حیدرکار کا دل گھر ہے غم کو دخل کیا کون رہ سکتا ہے شیریں بھلا مسکن کے بیچ

دیکھ کر عاشق کو بیدل جھٹ سے لگ جانا گلے اے تری رندی [کہ کیا آتی ہے پھسلنے کی طرح
چاک مت کہ جگر کو ہاتھ اوٹھا اسمیں کھینچی ہے میٹ تری تصویر
لو خزاں بھی آگئی غفلت سے ہم بھولے ہے بے چلے دنیا سے ہم آخر کو ارمان بہار

عرق نہیں ہے سموم ہوا سے چہرے پر نگاہ آب ہوئی ہے حیا سے چہرے پر

میاں دل بھائی دل او مہرباں دل مجھے تو چھوڑ جاتا ہے کہاں دل
خدا جانے ہے کیا شوخ سے آج اے میرے لال میرے بے زباں دل

لو جی اب آرام سے بیٹھے رہو جاتے ہیں ہم پھر نہ آؤ گئے کبھی کا ہیکو جھنجھلاتے ہو تم
کٹ گئیں انتظار کی راتیں ایک دو تہیں چار آنکھوں میں

ہے دھوپ کہاں کدھر گیا دن کیوں شام فراق مر گیا دن
محتاجی میں آج اچھی طرح شکوہ کرونگا روبرو مونہہ دیکھتے ہی دور سے وہ ہنس پڑا میں کیا کہوں
بوسہ لیا ہے تو بھی وہی اضطراب ہے اے سوز حق کو مان خدا سے بھی ڈر کہیں
آج میں سوز کو دیکھا تو اچنبھے میں رہا سر کہیں پاؤ کہیں ہوش کہیں گوش کہیں

غبار خاک راہ دلبر چالاک آنکھوں میں اگر سرمے سے [میں بہتر نہ جا] تو خاک آنکھوں میں
بجلد بھی عشق تیری شوکت و شان بھائی میرے تو اڑ گئے اوسان

قطعہ

بس غم یار ایک دن دو دن اس سے زیادہ نہ ہو جیسے مہمان
نہ کہ بیٹھے ہیں پاؤں پھیلا کر اپنے گھر جانہ خانہ آباداں

مجاو دل کہتا ہے دلبر سے ملا کیوں جی سیج اوس کو لا دوں کیا کروں
اٹکے چڑ، یہ آہ بن رہتا نہیں سوز کا میں مونہہ جب لا دوں کیا کروں

دل چڑا کر تو نکالے ہے اب الٹی آنکھیں ہاں جی ہم سے تو چھپی ہیں یہ دغا کی آنکھیں

جسے دیکھا جہاں میں سو اسیر دام الفت ہے مگر یہ گھر بسا ناصح رہا آزاد دنیا میں

کوئی ایسی بھی گھڑی ہو گی خداوند کریم وہ کرے چو غلچے اور میں اسے بیٹھا دیکھوں

پیری میں غیر گریہ بھلا اور کیا ہے سوز دریا کی سیر ہے تو شب ماہتاب میں
کیا ہی عشرت سے کٹ گئی کل رات آ پہر وہ شب وصال کہاں
تیری بوسے لئے جوں گل تمام آغوش ہو جاؤں کلیجے سے لگا کر غنچہ سا خاموش ہو جاؤں

فضیحتوں پہ بہت ہے گھمنڈ ناصح کو جو اوس کے روبرو بولے تو میں سلام کروں
کراہے ہے پڑا رہنے دے مت چھیڑ ارے کیوں پہنچتا ہے نا تو اں کو

میں ترے قربان جاؤں یہ نئی تقریر ہے ذبح بھی کرتا ہے پھر کہتا ہے ہاں قربان نہ ہو

ستامت جھوٹے وعدوں سے تو اے راحت رہا مجھ کو
نہیں دیتی ہے رخصت روٹھنے کی بھی ونا مجھ کو

حیف ہوتے نہیں ہو شرمندہ واہ کیا انکھڑیاں ملا تے ہو

میں مر گیا ہوں دیکھ لب لعل یار کو یا قوت چاہیے مری لوح مزار کو

آتا ہے وہ جفا جو تیغ ستم کشیدہ دامن بدست چیدہ ابرو بہم کشیدہ
نہ شہر میں [اوسے] آرام ہے نہ صحرا میں دل رمیدہ کے ہاتھوں بھلا کہاں رہیے

بے کلی بے اختیار ہی بیقراری بے بسی آہ کیا کیا سوز میرے دلشیں ہے عشق سے
ان بتوں کی یہی جو الفت ہے قہر ہے ظلم ہے قیامت ہے
کعبہ و دیر پوجت کیا ہے آپ کو پوج بے خبر تو ہے
دل کو کہہ دو کہ آہ سرد کے ساتھ ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو چل نکلتے

کشور دل میں نہیں کوئی [کہ] آباد رہے یوں اجاڑا ہے اسے تم نے بھلا یاد رہے
ایدر دیکھو تو کس ناز و ادا سے آج آتا ہے میحاک کی موئی امت کو ٹھوکر سے جلاتا ہے
بتاں گر تم بہار چشم گوہر بار و یکھو گے تو بر قطرے میں اپنا جلوہ دیدار دیکھو گے
مونہہ دیکھو آئینے کا تری تاب لا سکے خورشید تجھے آنکھ تو پہلے لا سکے

بچ کافر کو خدا عاشق خواہاں نہ کرے جب تلک [اون کو] جفاؤں سے پشیمان کرے
بھلی کیا ر ساقی نے مئے [حد] ت پلائی ہے ہر اک بندے کو اپنے جی میں دعوے خدائی ہے
آنکھیں ترس گئیں ہیں آنسو کے دیکھنے کو مڑگاں پہ نخت دل ہے یا پارہ جگر ہے
جھلکتا ہے ہر اک ذرے میں خورشید شناسائی کسی کو پر کہاں ہے

مت ہاتھ نکال سینے کو یوں اس میں [بھی کچھ ہے] پھر کامیگو کس واسطے کیوں اس میں بھی کچھ ہے

عرق آلودہ رخساروں پہ کیا یہ زلف چھائی ہے سحر گلشن میں ناگن چاٹنے کو اوس آئی ہے

گالیاں تو لبوں سے خوب سی دیں کبھو بوسے کی بھی اجازت ہو
کچھ بری بات تو نہیں والٹس چوم کر لیں اگر عنایت ہو

اے مار سیاہ زلف سچہ کہہ بتلا دے کہ دل جہاں چھپا ہو
کنڈلی تلے دیکھیو نہ ہو وے کاٹا ہے ناف ترا برا ہو

سچہ کہہ پو قاضی آتا ہے وہ ماہ احمد للہ الحمد للہ
جھوٹے کے مونہ میں آگے کہوں کیا استغفر اللہ استغفر اللہ

مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی سی آنکھوں سے روز یہ برادر یہ یہ پدر یہ خلیفہ یہ [فرز] ند [ہیں]
تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یار سو جھٹا اتنا نہیں ہم خاک کے پیوند ہیں

جب میں نے کہا میری طرف تو دیکھو دیتا ہوں واگر نہ جی میں دیکھو دیکھو
جھنجھلا کے گنا کہنے کہ لو کیا معقول خوبی غلطے کی واہ منہ تو دیکھو

[ہو] میرے عدو ہیں اون سے تو یار ہوا مجھے لڑنے کو یوں تو تیار ہوا
رہ رہ کے مرے جی میں یہی آتا ہے اللہ تو مجھے ایسا بیزار ہوا

سن سوز عبث دیکھ کے حیراں ہوگا خواب کا جمال
دل زلف میں الجھے گا پریشاں ہوگا مٹے یہ وبال
یہ چال بری [ہے تجھے] ندمنے کی نہیں آمان کہا

ہوتا ہے کیا بہت پشیمان ہوگا مت دانت کمال

سوزاں

تخلص دو کس میدانم

سوزاں (۱)

اول - شیخ شمس الدین وے دہلوی الاصل فرخ آبادی المسکن و از تلامذہ شاعر فصاحت افزوں
محمد میر سوزاں است بہ سپاہگری ایام بصری برد و شوخ طبعیہا می کرد مذاق سخنش از مزاج او خمیریدہ
بہر کیف سہ بیت از گفتہا نش در این جا ثبت میشود اوراست ۵
اسکے کوچے میں نہیں ہمکو کسی کا خطرا
پر خفا وہ نہ ہوا تا ہے اسی کا خطرا

ہر دم مجھے دھمکتے ہو تلوار پکڑ کے
میاں جاؤ کہیں گھر سے تو آئے نہیں لڑکے
دوچار رقیبوں میں نہ دھمکاؤں ہم کو
ٹل چائینگے دو ہاتھ جو مارے کہیں لڑکے

سوزاں (۲)

ووم - مردے نیک آہنگ السنہی بہ مرزا احمد علیخان المخابب بہ شوکت جنگ خوش تقریر
فصاحت بیان خلف رشید مرزا علیخان (گویند) کہ وے عمدہ زاوہ ایست صاحب امتیاز یار باطن
خوش اختلاط نیک معاش رنگیں گفتار مالک اشعار ابدار شعرش کیفیتے وارد چار شعر ازاں
خاکسار می نگارد اوراست ۵

یجا نہ شب فراق جاں کو
کیا زندگی مجھے ناتواں کو
مجنون شکستہ پا ہے پیچھے
کہد سچو پیام ساراں کو

مت دل لگا بتوں سے کہنے پہ جا کسی کے
ہرگز ہوئے نہ ہونگے یہ آشنا کسی کے
وقت میں او کی سوزاں خلق کو جان ہی ہے
۱ دس لایا بالی کو غم مرنے سے کیا کسی کے

سید

سید

تخلص سے کس می شناسم
 اول - محبت نشان میر غالب علی خاں سلمہ الرحمن میر منشی حضور والا مخاطب از
 [پیشکاش] خلافت بسید الشعرا کہ در اوان سالف غریب تخلص می نمود پس ازاں چند سے آں آشنای
 بحر معانی آشنا تخلص کرد در تعریف مثنوی معترض گوئد

آشنا میں خوش زبان گلشن تظہیر ہوں رعب کی آلودگی کوئی مجھ پہ کیا ثابت کرے
 ہوں ازل کے روز سے میں پاک طینت ہی بنا ہے خطا اوسکی ہی جو مجھ پر خطا ثابت کرے
 بہر حال وے سیدے است بزرگ نہاد والا نشا و نیک ذات ستورہ صفات متصف
 باوصاف حمیدہ متخلق بہ اخلاق پسندیدہ محبت شعار مودۃ دثار کشادہ رو پاکیزہ گو کہ علم و
 تمکین البرز و قار و تسکین مقرب سر پر خاقانی واقف سرائر سلطانی خیلے خوش تقریر و شیرین مقال
 بکتاب خوانی ایام تعزیتہ التیام محرم الحرام مکتا و بے مثال در انشا پر دازی بد طوے وارد
 بسخن [طر] ازی صرف صنائع بدرجۃ اعلی رساند بہر دو زبان سخن گوئد و در سر و میدان رخش
 ہمت می پوئد شعرش پر مضمون صنائع آماست سخنش معانی مشخون بدائع پیرا بسیار سیر مشق
 و خیلے بیارگو نہایت خوش خلق و بغایت نیک خو واقع شدہ مختص کلام کلامش لا کلام
 بختہ و ما [لا] مال افولع صنائع و سخنش بے سخن جربستہ و مشخون اقسام بدائع است بالجملہ
 ہشتاد و یک بیت کہ نمونہ ایست از خردار اشعار آبدارش و انموذجے است از انبار گراں بار سخنہائے
 طبع آرائش می نگار دمنہ سلمہ ربے

حمد اوس کی ادا ہو سکھے مجھے نہ سہر مو نہر بال بدن پر کرے گر کام زباں کا
 ناکام زبان کیچ تو [س کام] سے سید وصف [ادہاں کا نہیں کام تمے کام و زبان کا

تا قطرہ جدا بحر سے ہے ہے متصور جز کا نہ تحقق ہے جب جلوہ ہو کل کا
 جم اوس کے حضور آوے ہے لے جام گدائی سید جو گدا ہے در سلطان [سل کا]

ساقی ہے صبح دے مجھے ساغر شراب کا جلوہ تو بارے دیکھوں میں اوس آ [فتاب کا
یارب] نصیب کیجیو سید کی خاک کو گہرا ستا نہ بچھو یو تراب کا

جوں نقش قدم جو سر [ر] ہ یار کے بیٹھا وہ [خانہ] خراب اوٹھ کے نہ پھر اپنے گھر آیا

چڑھائی میکشی کی وہیں میرے جی پہ لہر دیکھا جو دست موج پہ ساغر حباب کا

روکش اندوہ ہجراں شب دل بے تاب تھا تاب کا پانی جگر طاقت کا زہر آب تھا
اوس کا ہر فکر اٹھا حال دوستان کا اک ورق یہ دل صد پارہ گویا روضۃ الاحباب تھا

سب کیا پوچھتے ہو مجھے میرے زار روئے کا کسو کو کچھ غرض ہے مجھ کو ہے آزار روئے کا

جب ناز سے وہ خادہ بر انداز گھر چلا میں گھر گیا اوس آن جہاں سے گزر چلا

سماوے کا پھولا بدن میں نہ سید ہم آغوش جب وہ گل اندام ہوگا

کان کا موتی ترے ہلتا جو اسے مہ پارہ تھا مشتری اوس کا فلک یا سبعہ سیارہ تھا

کریں ہیں سرمہ میری خاک کو اولوالبصار غبار کس کے نہ جانو ہوں آستانے کا
جز آہ و نالہ ہو سید سے اور کیا موزوں دل و داغ کہاں اوس کو شعر خوا [نی] کا
میں انہیں کون سی صورت سے نہ چاہا پر آہ مجھ کو چاہی نہ قتال یو ہیں خدا نے چاہا
دلف و کاکل خط و قال ابرو و چشم و گیسو اس دل زار کو کس کس نہ بلانے چاہا

خندہ بول گل تجھے اور گریہ مجھے شبنم والا
گلشن دہر میں مقسوم یہ تقدیر سے تھا
بھاتا ہے مجھ کو یار کا دیدہ دیکھنا
اغیار کی نگاہ سے پوشیدہ دیکھنا
کرتے ہیں طوف نرگس و گل تک مزار کا
یارب میں کشتہ کس کے ہوں چشم و عذار کا
آزاد او سکی خاک ہے عجز و نیاز سے
اوس سروناز کے ہے جو کشتہ غرور کا

انتا تو اپنے حسن پہ او سکو نہ تھا غرور
کچھ دیکھتے ہی آئینہ مغرور ہو گیا
سب سے بادہ کروں وقف میکشان سید
جو جامدار ہوں ملک میں شرانخانے کا

آرام زندگی ترے جانے سے اوٹ گیا
جی دلبروں کے پاس بٹھانے سے اوٹ گیا
بیٹھا وہ اس مرے دل سووارہ میں رات
جو پیچ و تاب زلف کے شانے سے اوٹ گیا

آہ کیا آئین خفی جسے گھر جلا آگن جلا
شمع محفل کا گریباں برق کا دامن جلا
اس نے بھر کائی رنگ گل کی آگ
لگے اس باد صبح کو لو کا
پھاڑی ہر گل نے جیب مرغ چمن
کچھ اس آہنگ سے سحر کو کا

کب پیچھے ہے دل اہل دول مفلس پر
آب ایک قطرہ ہو سائل نہ گہر سے نکلا
سکون سی گالی نہ سید کو دی اوس گلرو نے
تو بھی خنداں ہی رہا اوسکے نہ گھر سے نکلا

یہ او سکے [تیر] خوردہ مژگاں کا حال تھا
تن پر جو اوسکے بال تھا نادک کی بھال تھا
ہوتی نہ بند بھی کسی صورت سے اوسکی آنکھ
آئینہ کس کا محور رخ بے مشال تھا
شب وصل لائق جان و دل غم و درد فرقت یار تھا
کبھو اشک تھے کبھو آہ تھی کبھو نا [لہ] دل اٹھا
سرشام سے دم صبح تک مجھے اضطراب [ار] تھا ایک سا
نہ سکوں نہ صبر و شکیب تھا نہ قیام تھا نہ قرار تھا
نہ ہوا لالہ و گل مجھے نہ ہوس تھی باغ و بہار کی
کہ ہرنگ لالہ و گل مرا دل داعی دار و فکر تھا

[تو ہمکنار] ہونے ہم سے کھونہ آیا
سید سے یہ عداوت اللہ کے کفر سے بہت

ہم گور کے کنارے پہنچے یہ تو نہ آیا
پڑھنے جنازہ اوس کا سب آئے تو نہ آیا

دکھ دادا کا مرض سے بیشتر پیدا ہوا
کیا [خبر پرواز] کی بجگو کہ میں جس روز سے
ترگس [وگل] تک نہ ایک اندویش نے غم شنو
نالہ خوں آغشتہ نخل ارغوان کا رشک ہے
داد جو کی داد دیوے گمانہ داور بھی اگر
گرم بازاری مری جوں شمع تھی یک شب کہ صبح
غش بہت آتا ہے مر رہے تو کیا جانیکے لوگ

بجگو صندل گھتے گھتے دوسر پیدا [ہوا]
دام میں پیدا ہوا بے بال و پر پیدا ہوا
جسکو اس گلشن میں دیکھا کور و کر پیدا ہوا
کچھ غب ہی رنگ کا ہے یہ شجر پیدا ہوا
عصہ محشر میں وہ بیداد گر پیدا ہوا
پاؤ پایا یہاں نہ میرا پھر نہ سر پیدا ہوا

ان دنوں میں بجگو سید ہے یہ ور پیدا [ہوا]

کھڑا وہ تاب مہر سے جب پر عر [ن] ہوا
تب شبنم آب رشک سے مونہہ گل کا فاق ہوا

بجگو ہے چمکے رشک سے گل کے بدن پہ آب
اوس گلبدن کی واہ رے پوشاک کی نمود

چمن میں گل نے گریباں کو رشک سے چیرا
اپنے حیرت کشکال کی گور پر ترگس کے پھول
تازہ تر دیکھے گل احمری رنگینی میں صبح
کل پڑا جس سرزمین پر اوس کا تھا نقش قدم

گیا جو سچ کے تو دستار ارغوانی رنگ
تو نہ آئے آئینہ رو رکھتا تو رکھتا کس کے پھول
اوس کے بستر کے جو شب مجھار ہے تھے جس کے پھول
آج سب گلرو وہاں رکھتے ہیں ماتھا گھس کے پھول

کم لا آئینے سے آئینہ ارے اوس بے دید
ہو ترے نالے میں تب کچھ اثر اے مرغ چمن
رکھتے ہی سینے پہ سینا مرے بولا پھر آہ

اور بھی حیرتی جلوہ دیدار سے مل
بیٹھے جب تو بھی کسی مرغ گرفتار سے مل
دل مرا جل گیا اس آگ کے [نبار] سے مل

جنوں نے کچھ نہیں چھوڑا مزے گریباں میں نفس میں سینے کا باقی یہ تار رکھتا ہوں

ہستی کا درد سہی رکھا درمیاں نہیں کیا کیجے شکر خنجر قاتل زباں نہیں
کہہ جانتی کہیں نہیں انس کی زباں نہیں ہاں یاد اوس کو میرے ہی مطلب پہ ہاں نہیں
دریا کا ایک تختہ ہے جس پر ہیں دو حباب سینے پہ پیرے محرم آب رواں نہیں
سہر مزاج بھر آشک ہے کیوان مسیر پر جز آہ اور طائر عرش آ [ستا]ں نہیں

دل گر گئے روتا ہوں رکھ سہیات مو [نہ] پر آ [ستیں]
اوسے تخت تل تراوش کرتے ہیں اور اسے اشک
چشم طوفاں خیر سے ٹک جو سرگ جاے تو ہے
میرے آہوں کی جو دھونی سے نہیں ہے گریباں
پچھہ مڑنگاں سے ٹکڑے دل کے لے لئے ہے چین

خون دل نے مے گل رنگ پلائی مجھ کو سیر باراں مڑہ ترے نے دکھائی مجھ کو
تھی جو باریک نگہ جاں سے بھی وہ مئے میاں دل کے داغوں ہی کے عینک نے سجھائی مجھ کو
چشم [بی] تجھے فلک تھی نہ کہ جوں گس دے سیم وزر کے لئے تو جسام گدائی مجھ کو
ڈبڈ [با]ئی مثال اُٹینہ کے اشک سے آنکھ آگئی باد یہ کس رخ کی صفائی مجھ کو
دیکھ کس نگہ لیتا ہوں میں اسے شوخ اٹھا گر لگے ہاتھ ترے پاسے حنائی مجھ کو
میں ہم آغوش نہ ہوں [ا] اور وہ بغل میں کھینچے تنگ لائی یہ تری تنگ قباٹی مجھ کو
میں ملوں آنکھ میں تو ٹھکراے سراپے سر ہے یہ حسرت ترے قدموں کی دہائی مجھ کو
سکارہ پچھتم تراں شہت مغیلاں میں دیا تو نے ان آنکھوں دکھا آئینہ پائی مجھ کو
ہے ازل سے مری روزی جو خطا ہر روزی [نہ] روٹی بھی جز نان خطائی مجھ کو

قطعه

اُمّائے گل گزار کی دہی ایزد نے اللہ الحمد کہ ہے مدح سرائی بجو
بلبل گلشنِ تپہیر میں اے سید اس حدیقے میں سمجھتے ہیں [شنا]ئی بجو

بسکہ ہوں بیمار چشمِ نیم خوابِ نرگسی ہے غذا اب نانِ بادام و کبابِ نرگسی
میں وہ دلریش ہوں جوں نے جو کوئی ہمدم آہ مجھے کچھ پوچھے تو فریاد میں لاتا ہے مجھے

ہم سے یہ بے مہریاں اے ماہِ یوہیں چاہئے غیر سے دل گریاں وہ واہ یوہیں چاہئے
سجدہ کرتا تجھ کو اے بت ہے بہر صورتِ ضرور چاہئے یوہیں ہمیں واللہ یوہیں چاہئے
چاہئے جرموں کی سید کے شفاعت یا حسین تم کو اے سبطِ رسول اللہ یوہیں چاہئے

لے کے دل مفت پھر کرتے ہو تم بھی اچھے ہو واہ کیا کہیے

ایک بوسے پر نہیں مصروفِ بہت آپ کی تنگ لائی خوش دہانوں ہم کو خست آپ کی
کر چو کا ہوں صاحب اپنے زندگی کو میں سلام جان لے چھوڑے گی یہ صاحب سلامت آپ کی
آبِ اشک و پارہ دل ما حاضر بس ہے مجھے ہے اس اکل و شرب پر بارِ وقاعت آپ کی
پائوں چو [مو]اں اوس کے جو تم سے جدا ہو کر جیے ہے وصالِ مرگ کی آ [مادہ] فرقت آپ کی

مانگے سید جو ترے لب پر یو بوسہ نہ برا مانو تو بات کا د [یو]انے کی

سید و دم

دوم۔ عزیزے از دودمانِ مظہم و کرمِ اسمی بہ میرِ قطب الدین المعروف بہ قطب عالم و سہ
از قصبہ سکندر آباد مضاف صوبہ دار الخلافہ شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد و مرو خوش نہاد
نیک اعتقاد است گاہ کاہ ریختہ گوئی بروے کاری آرد و اشعار متفرقہ دارد ایس بیت از وے است ہ
جادوگری ہے شہر میں سید کا ریختہ دیکھو سکندر سہی بنگالہ ہو گیا

سیدوہم۔ سیدے ازاہل قبول مسمی بہ میر غلام رسول وے از بزرگ زادہ ہائے مستقر الخلفہ
اکبر باد و مرد تقوے نہاد است خیال شاعر ہی در نہاد کوشن غیلے جا دارد و خود را از اساتذہ آل دیار
ہی شمار و این سہ میت از گفتہ ہائے دوست ۵
خبر و یوں کے تو ملنے سے نہ یاز آئے بکا دل

بالا تو بلا چاند سنا کھڑا سے بھبوکا
پاد آئے ہے وہ شوق تو کیا دلیکلی پیش سے
ایک بقیے کا عالم ہے نہرا پاپے بھبوکا
سینے میں سے ایک آگ کا اٹھتا ہے بھبوکا

سیادۃ

تخلص سید زاوۃ الیت سعادۃ مشخون شاگرد میر نظام الدین بمنون مولدش مشرق زمین تاش
میر نجم الدین این مطلع از دوست ۵
مثل نسیم میں تو پھر صبح بہر کہیں
پر وہ گل شگفتہ نہ آیا نظر کہیں

سیف

تخلص مرزا سیف علی مرحوم است وے مروتے بود خوش لقا از رفقاء طالب قلیچاں
[خو] اجہ سرا میں مطلع اور است ۵
شتاب آ کہ تیرا عاشق اب سسکتا ہے
جگر سے آہ اور آنکھوں سے خون ٹپکتا ہے

حرف الشین المعجمہ

در ذیل این حرف ذکر چہل و یک شاعر کہ منجملہ آنہا دو شاکر و دو شاداں و سہ شاین و
دو مشرق و دو شریف و دو شرر و سہ شگفتہ و [شش] شوق و دو شیدا تخلص میکنند اندراج
یافتہ و اشعار این ہمہ دو صد و ہشت شعر است و از ان جملہ شش رباعی واقع شدہ

شاعر

تخلص میرزا صبر پرست مرحوم المعروف بہ میکو والد ماجد بخش میر نصیر الدین بسنج است
وے مردے بود نیک ذات حمیدہ صفات درویش دل بجز مشتعل نقر نہاد والا [نثر اد]
دلن پوشش بسبک دوش مذاق گفتارش بسیار شیریں طرز اشعارش نہایت دلنشین باشیخ روشن
ضمیر حضرت خواجہ میر عقی اللہ عنہ بیرون از نسبت تلمذ و خولیتی و ارادۂ و درویشی قرابت قریبہ
داشت دیوانے مختصر در نہایت فصاحت بر صفحہ روزگار باو کار گذاشت بیست بیت از
از زاد ہائے طبع آل والا گہر ثبت افتاد منہ عفی اللہ عنہ ۵

نک بھی گر چین بچیں کیجے گا	پھر نہیں ہم یہ یقیں کیجے گا
اپنے مطلب کی کہے جاشیں گے ہم	گرچہ سو بار نہیں کیجے گا
تھا ایک دل باطامیں سو وہ بھی کھو دیا	خانہ خراب آنکھوں نے جھکو ڈلو دیا
رخصت کے وقت اور تو کچھ ہو سکتی نہ بات	اودھر وہ ہمدیا اور ایام میں رو دیا
آہ اپنا دل ہی جب جاتا رہا	زندگانی کا مزہ پھسر کیا رہا

قطعہ

تو نہ تھا افسوس ظالم کیا کہیں	حال شاعر حجب میں جیسا رہا
بیقراری جانکنی بے طاقتی	غم الم وحشت جنوں سودا رہا

عشق کے سودائیوں کی کتے یہاں تدبیر ہو	وہ مگر زلف چلیپا آن کر زنجیر ہو
جسکے دل میں کچھ نہ ہو مطلق سودا درد و الم	کیوں نہ پھر اوس اہل دل کی باتیں تاثیر ہو
جان لے شاعر یہ دنیا ہے وہ قحبہ فاحشہ	جو ملے اسے اسے جھٹ منعب و جاگیر ہو

تری آنکھوں جس کا مالک دل لے دلتاں او جٹے	نظر آتے ہیں اوس سبکیں کو پھر ہر دو جہاں او جٹے
گیا صبر و قرار و طاقت آرام و جان و دل	ترے ہم عشق میں یہاں تاک تو لے ناہل او جٹے

رباعی

اپنے کانوں سنا ہے لاکھوں بیری کہتی ہے خلق دیکھ صورت میری
تو کس بیدار ہو ہے عاشق ہے ہے شاعر یہ نوجوانی تیری

دیکر

ہر چند تلاش جا بجا کر دیکھا پایا نہ او سے کہیں جو جا کر دیکھا
مدت کے بعد آج بارے ہم نے اوس بت کے تئیں خدا خدا کر دیکھا

دیکر

غیروں سے خود نمائیاں غو [ب نہیں] اتنی بھی کج ادائیاں خوب نہیں
ہم اورتے جانور کو پہچانتے ہیں ہم سے یہ اڑان گھائیاں خوب نہیں

دیکر

ٹنگین ہے تیری ناخوشی کے باعث بے چین ہے دل کی دشمنی کے باعث
پیارے ہم کو یہ آہ نت کا مرنا ہے اس کم بخت زندگی کے باعث

شاکر

تخلص دو کس میدا تم

اول - شخصے از شعراے قدیم الایام محمد شاکر نام وے از نالایہ محمد علی حسنت بود و

(شاکر ۱)

کم کم مشق سخن می نمود این دو بیت اوراست

کیا پوچھے [ہے حال] بلبلیوں کا جو ان پہ گذری ہو [گذر] لے
گلچیں تجھے کیا پڑی، بلا سے گل توڑ کے تو تو گود بھر لے

(شاکر ۲)

دوم - یکے از بزرگ زاد ہائے خوبی التیام میر شاکر علی نام وے جو نے است خلق درویش
وضع متواضع صاحب طبع استفادہ مثنوی مولوی معنوی علیہ الرحمۃ والغفران و دیگر کتب صوفیہ
علیہم الرحمۃ والرضوان از جناب صفوۃ آب مقبول درگاہ حضرت رب کریم شاہ محمد عظیم مدظلہ العالی
میکند گاہ گاہ ریختہ از طبعش ریختہ میشود موطن اکثرے از ابائے کرام و مسقط الراس آن نیک نام

خاک پاک حضرت دہلی است اس میں شعر از گفتم ہے دوست سے
 اوس شعلہ غم کے روبرو جو شخص آئے گا لے اپنے جان و دل نہ سلامت وہ جاے گا
 اوس کی آنکھوں ہی نے نے خلق کو پیار کیا زلف نے بھی دل عالم کو گرفتار کیا
 ہم تہارے ہیں تمہیں ہم سے یہ شہانا [کیا] دور سے شکل دکھا کر ہمیں ترسانا کیا

شاہ

تخلص شاہ سعد اللہ مرحوم است وے مرے بود درویش تہاد مد عظیم آباد ہمت خود
 [ہر] بختہ گوئی بیشتر می گماشت و فکر خوب و شعر دل چسپ داشت اس چار بیت از متلج طبع است
 وابستہ ہے تجھے اپنی یہاں زیست جب تو ہی نہیں تو پھر کہاں زیست
 نہ باغ مجھ کو سہاوی نہ بھاوے کشت مجھے جہاں ہو یا مر ہے وہی بہشت مجھے
 کبھی ہے اس قدر آنکھوں میں خوب صورت یار کہ رہ گیا نظر آنے سے خوب و زشت مجھے
 کسی کے شکوے فحش سے کام کیا ہے شاہ بہت ہے سرتلہ رکھنے کو ایک خشت مجھے

شاد

تخلص مرزا [الہ] یار بیگ کیانی شاگرد میاں غلام سہدانی مصطفیٰ است گوئند کہ مرداہل
 ستودہ اطوار قابل دوست حمیدہ کردار واقع شدہ است این دو بیت او گفتمہ سے
 اگر چاک سینے کا ہم واکریں گے تو ہنگامہ حشر برپا کریں گے
 گلعداروں کی بیوفائی کے داغ دل پر مرے نشانی ہیں

شادان

تخلص دو کس می شناسم
 اول - سید زاوہ شیریں کلام میر جرب علی نام وے مرد [لیست] متوکل درویش طبیعت

خدا یا وصوفی طوبیت شاگرد بھورے خلل آشفته اسباب و نیوی را خیر باد گفته این دو بیت از دے

است ۵

بلبلہ پانی کا دیکھا چشم جن دم کھل گئی ہم نفس آگاہ اپنی ہم ہوے بنیا [دے]
دل نہ دیکھے آہ شاد آں طفل ابتر کو کبھی یاد ہے نکتہ یہ مجھ کو حضرت استادے

دوم - لالہ بسا وں لعل کائنات دے جو انے است متواضع با ادب کشادہ رو مہذب این

مطلع از دست ۵

یوں داغ دل ہیں یہ مرے سینے کے آس پاس
بچتے جڑین ہنوں جیسے لگنے کے آس پاس

شائق

تمخلص سے کس بن رسیدہ

اول - جو انے از خاندان عالی مقام میر محمد نام گوئند کہ وے بحلیہ نیک کرداری است

وہ زیور خوش گفتاری پیراستہ است نسبتہ تلمذ بہ قلند بخش جرأتہ وارد و شعر خوب و تر بہ

روے کار می آمد این سے شعرا و گفته ۵

کمر شیخ و برہن دیر اور کعبے کو کہتے ہیں رہ دل سے ہیں غافل درنہ ہمیں ڈولتے ہیں

ظلم کا شہوہ کچھ اوس ظالم کو ایسا یاد ہے ہر گھڑی ہر لحظہ اک تازہ ستم ایجاد ہے

جائے کعبے کو یا کیجے جھم غائبے کا طوف حضرت دل آپ کا اب کیا ہمیں ارشاد ہے

دوم - سید زاوہ مسی بہ میر حاجی شاگرد میر بادایت علی کیفی وے جو انے است خوشگو

شیریں گفتار پاکیزہ طبیعت نیکو کردار بدیشہ شعر فارسی میگوئند گاہ گاہ سمند طبیعت بمیدان رنجہ گوئی

ہم می پوئد این دو بیت از و است ۵

۵

۵ دووں نغموں میں یہاں دو شعروں کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ اصل لفظ میں حاشیہ پر یہ عبارت درج ہے "ہر دو بیت این شائق از تذکرہ اعظم الدولہ رشتوا است" ۵

شادان (۲)

شائق (۱)

شائق (۲)

شائق (۳)

سیدوم - نوجوانے پاکیزہ اندام محمد ہاشم نام سے بر شیعہ خوانی مہار تے دار دو ایام خود بخود طہیت
میگذازد نہایت سعادت و ثارتیک بختی شعار نیکو سیر پاکیزہ پیکر واقع شدہ مشق سخن از بر خوردار کا
میر عزت اللہ عین مدغمہ و زاد قدرہ میکند این میت و یک بیت از متاع طبع اوست ۵
کس واسطے اوس کاکل پیچان سے الجھا کیوں ایسی بلا میں تو گرفتار ہوا دل
رات ساری مجھے بس روتے ہی روتے گزری شمع رو جو ہیں سنی صبح تیرے جانے کی

حال بھی پوچھا کبھی آہ نہ غوغا کرنے واہ یہ تاثیر کی آہ شہر بار نے
رات کہاں نہ کدھر کچھ نہیں جگو خبر کھو دیئے اوسان سب لاف رخ یار نے
شائق دل خستہ تو آج ہر اسال ہے کیوں پھین لیا دل کہیں کیا کسی عیار نے
کوئی اس شوخ سے جا کر نہیں کہتا اتنا بے طرح بگڑی ہے یہ حالت تیرے دیوانے کی

ورق ۱۶۹

حیرت برنگ آئینہ غالب ہے دوستان ہیں حال زار کیا کہوں تا بک بیان نہیں
شائق مرے مزار پر بیٹھے وہ شمع و گل اوس بدگماں سے جگو [نیر] ہرگز گماں نہیں
ہر گڑھی گیسو بے پیچاں سے اوچھتا تو ہے شامت آجانیکی امیر و ز کہیں شائے کی
دل کو فلق ہے گاہ گاہے اضطراب ہے سہتے ہیں تیرے سحر میں کیا کیا عذاب ہم
شائق یہ فیض عشق اگر اپنے ساتھ ہے کہیں بس گئے جلع [و] دیکھو دیوان شتاب ہم
اب دیکھئے کیا ہکو دکھاتی ہیں یہ آنکھیں پھر ہونے لگی اویسے اشارات کی گرمی
دل مرا تم نے چرا یا نہیں سچہ کہتے ہو ایک ذرا میری طرف رشک پری دیکھو تو
شائق ہمیں دیتا ہے وہ ہر بات پر دشنام پھر اوسے ہوئی بارے ملاقات کی گرمی ۵

مرا پا اوس پریر میں لطافت ہے صفائی ہے تصدیق ہیں ہم [اوسکے جسے یہ سمورت بنائی ہے
دغا بازی تو دیکھو اوسکی یا [درو] ین و دل لے کر دیا ہے ایک بو [اسد و سہلے پر یہ رکھائی ہے
موسم گل کی خبر سنا ہے ہی بس آنے کی ہو گئی اور ہی حالت دل دیوانے کی
ہاتھ سے جس سنگدل کے [را] تان فریاد ہے یہ ستم دیکھو کہ دل کو پھر اوس کی یاد ہے
یارب اوسکو تاقیامت رکھو تو شاداب و سبز رشک فردوس بریں شاہ جہاں آباد ہے
ان دنوں کیوں [نکرہ] شائق شعر اپنا گرم ہو ہے [خند] [ا] ہمدوش اپنا اور عشق استاد ہے

۵ ان اختصار میں سے پانچ بابت کی فعلی سے درج نہ ہوئے تھے، یہاں اضافہ کر دیا گیا ہے اور اس کی وجہ سے ترتیب میں فرق آ گیا ہے۔

کیا کہیے تجھے ہمد فرقت میں حضرت دل بہکو بھی ساتھ اپنے برباد کر رہے ہیں

شرف

تخلص دو کس میدا نم

اول - میر محمدی مرحوم پدرو الا قدرش سید جعفر علی خاں در عہد آسودہ ہمد حضرت فردا
آرامگاہ طاب اللہ ثراہ بعدگی تمام ایام ہمیری بروے نیز باسودگی خوش زندگی نمودہ در آخر ہا
بجلاہ مالخولیا مبتلا گشتہ خود را ولی کامل بل مکمل می پنداشت و میخواست کہ علم محمدی برافراشتہ
باجتماع اہل اسلام پرداختہ بر کفار پنجاب خروج کند بعزم اس رزم بہ بزم علما و مشائخ شہر می شناسانت
و فوج فوج سلاح از جنس مالخولیا میر سخت شعر صوفیانہ میگفت و خود را دین فن شیخ اکبر قدس
سرہ میدانست چنانچہ میگوید

ہیں شعر مرے مغز فتہ [خات و فصوص اب شاعر نہیں میں] معتقد میر جہاں ہوں
اس در شروع علت گفتہ بعد استحکام لفظ معتقد را بہ لفظ ہم نفس مبدل ساخت تخلص کلام کلامش
پختہ و با کیفیت است خیال بندی بنیانش خیلے جا داشت در ایام دولت نواب معلا القاب
امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر عفی اللہ عنہ طرح مراختہ بخانہ خود می انداخت قاسم بیچیدان سرایا
تقصان کہ در ان اوان مبتدی اس فن بود بکجاس وے حاضر میشد بہر کیف بہہ وجہ پانزدہ
بیت از پختہ ہاے طبع وے در بیخانی نگار دمنہ عفی اللہ عنہ

کبھو ایہ ہر جو قدم رنجہ خوش خرام کرے
کسے جو کام ہمارا تمام کام کرے
شرف ہے کام کا بندہ سن اے کرے صبا
اسے رنگ نکلیں مونہ لگا کہ نام کرے

خاکساری میں تردد سخت بے تاثیر ہے
پائو میں ریگ رواں کے موج بھی نہ خمیر ہے
تو تیاے چشم دم خاکساراں کیوں [نہو]ں
[نی] الحقیقتہ خاکساری نسخہ اکسیر ہے
مے وحدہ سے ہے پیری میں کچھ اور سے اور
صبر دم میکشوا البستہ ہوا پھرتی ہے

گہ دیک میں ہے جوش گہ جوش پہ سر پوش عارف کجھ خاموش کجھ [نعرہ کنا]ں ہے

عکس ہے کس مجہیں کا دلنشین آئینہ ہم تنگ کلبک مدی ہے سر زمین آئینہ
صاف دل کا مرتبہ ہے عرش و کرسی سے بلند جلوہ گر ہے آسماں زر زمین آئینہ
اک صفاء قلب بس ہے بہر تنجیر جہاں خاتم دست سلیمان ہے نگین آئینہ
ظاہر اہل صفا کو ہے سفر انداز وطن بے سبب نہیں گرد آلود جبین آئینہ
اہل دل صاحب ہنر ہیں پر نہیں کرتے نمود ہے شرف جو ہر نہاں در آستین آئینہ

[رخسار یار سیتی مشابہ ہے کوئی کم قدرے گلاب تھا سو کیا وہ بھی ہم قلم

بیاعی

قزاق نہیں کہ لوٹ لاتے ہیں ہم نوکر بھی نہیں کہ روز پاتے ہیں ہم
کیا پوچھتے ہو [یا] روح حقیقت اپنی الشدیتا ہے پیٹھے کھاتے ہیں ہم
وہم - شیخ شرف الدین جن وے جوئے است خلیق و خوشگو محبت منش نیک خو گونہ از شرف (۲)
علم بہرہ و در قدرے از چاشنی سخن باخیر اکثر سلام و مرثیہ گوید گاہے بہ تکلیف اخبار خش بہت در
میدان غزل گفتن پوئد در جوار نقش قدم حضرت سید الابرار علیہ من الصلوٰات افضلہا و من الخیات
اکملہا جادارد و بیشتر اوقات [بادرو علی] گزرباے سائر میگذارد بہ ہر حال اس دو بیت اور است
اب دن پھرے ہمارے یہ ہم پر عیاں ہوا وہ مجہیں جو رات کو پھسر مہرباں ہوا
ہمیں اس خاکساری پر بھی توانا [شادمت] کیجو ہواے ہجر سے ہم کو کبھی برباد مت کیجو

شعر

تخلص دو کس می شناسم
اول - [مزا] ابراہیم بیگ مرحوم اصلش از دریاے اٹک انرو و مولدش بلدہ لکھنؤ است
مرد فصیح زبان و خوش بیان بود بیشتر شعر فارسی میگفت گاہے رنجتہ ہم موزوں می کرد اس دو شعر

(شردا)

[اور] است ۛ

سامعوں کا نہ فقط سُننے سے دم [رکتا] ہے۔ سرگزشت اپنی جو لکھے تو قلم رکتا ہے
اسیروں کی زبانی اے شہر یہ اتنے کہہ دینا۔ مگر گردن [کا] ڈورا کم ہے جو زنجیر پہنی ہے
دوم۔ مرزا جعفر مرحوم برادر کوچک مرزا محمد عشق سے جو اے بود سپاہی منش نہایت
خلیق تواضع روش بغاوت شفیق دور دوارش بہ ممالک جنوبیہ [ہند] خست [وجہ] م حیاتش در
ہماں نواح بہ شہرت مات ملا مال ساخت انا للہ وانا الیہ راجعون [ایں] دو بیت ازان [ان
مرحوم است ۛ

شہر (۲)
ورق ۱۷

اس زند خرا [باقی] سے گر آپ تھا ہیں [پھر] بزم میں میخوار کے کیوں جلوہ ناہیں
اے عشق جگہ [سوز] شہر کی تجھے سو گند [ایک] شعلہ جانسوز کہ مشتاق فنا ہیں

شرافت

تخلص مرزا اشرف علی [لکھنؤ است] گوشت وے مرد شگفتہ رو خوشخو ہویشا رستودہ اطوار
محبت اساس [آدم] شناس واقع شدہ این دو بیت [او] گفتہ ۛ
قبضے پہ تو نے ہاتھ جیب اے فتنہ گر [رکھا] عیسے نے دونوں ہاتھ [سے] دل مقام کر رکھا

چمک کے برق نے کی دل پہ شعلہ باریات نظریں پھر گئی دامن کی وہ کناری رات

[شریف]

تخلص دوکس [میدانم]
اول [مرزا محمد شریف] فرزند ارجمند مرزا فیض مرحوم کہ خود [را] در علم تصوف [عبدل شیخ]

ۛ حاشیہ پر درج ہے ۛ شاگرد میر نظام الدین ممتون ۛ

اکبر قدس سرہ می پنداشت در ہنر حصوص الحکم آنچہ بخاطرش رسیدہ بہ رشتہ تحریر کشیدہ و ابن مرزا محمد شریف جوانے [است ظریف] الطبع شریف المزاج مزاح دوست پراہنج کم کم ریختہ میگفت واصلاح سخن از شیخ ولی [اللہ محب] میگفت مدتے است کہ دور دوارش از طرفے بطرفے می اندازد خدایش سلامت بیاوے اصلی رساند این دو بیت از و است ۵

نازکتر آگینے سے [دل] تھا مرا جسے . ان سنگدل بتوں نے ملا پاؤں کے تلے
ضعف سے جب تری دیوانے پیٹھ گئے . تو نے سو طرح سے ٹالانا ٹلے پیٹھ گئے

شریف (۲)

دوم۔ جوانے است خوشخو پاکیزہ روحیدہ الاسلام مرزا محمد شریف نام کہ خیال مرثیہ خوانی
در سردار و گاہ [گاہ فکر ریختہ ہم بر روے کار] آرد [ایں] دو بیت اور است ۵
یہ شہر دل تو نہ تھا قابل ستم مہینات خراب ہو گئی بنیاد ایسی [بستی کی]
[شریف رونے پہ آجے گر] یہ دیدہ تر تو آہرونہ رہے کچھ گھنا برستی کی

شعور

تخلص میاں شعور احمد والد ماجد میاں رؤف احمد رافت است [وے] نیز در قصیدہ رامپور
باحسن شعور بطور خلف الصدق خود اوقات گزاردی [می نمائد] احیاناً شعر ریختہ موزوں می فرمائد
ایں مطلع اور است ۵
عشق نے کیا کیا دیئے آزار اوٹھتے [بیٹھے] دم ہوا لینا ہمیں [وشوار] اوٹھتے [بیٹھے]

شعاع

بنابر [مناسبت] تخلص آفتاب عالم تاب شاہنہشی کہ آفتاب است تخلص دسمہ دراقہ
جاہ وجلال نخلبند بوستان شوکت و [اقبال گل سرسید] گلستان شہنشی ثمرہ وافی بہرہ نخلستان
ظل اللہ فیض [خاتم گورگانی] نگین دیہیم صاحب [قرانی] مرلج نشین چار بالش [عروجاہ] شاہنژادہ

۵ بطور خود برشتہ تحریر ۱۰۰ ۵ بہ ۱۰۰

ولی عہد محمد اکبر شاہ اہلبیت ادام اللہ جل جلالہ وافاض علی العالمین نوالہ آں والا جاہ [محبوب ترین] اولاد
 اجماد [حضرت شاہ عالم] پناہ و تحلیہ علم و حیا آراستہ و بزبور مہر و وقایہ پرستہ [کوہ نمکین] و وقار
 البرز استقامت و قرار خوش عقیدہ نیک دین پاکیزہ مذہب صاحب [یقین] واقع شدہ در ایام حیات
 صاحب عالم و عالمیاں مرشد زادہ جہان و [جہانیاں] سراپا مہر و رافت مہین پور خلافت و [لی عہد
 شاہ] جم جاہ مرزا جہاندار شاہ اتار اللہ برمانہ بنصب وزارت عظمیٰ سلطنت کیرا [ممتاز و سرزاز
 بودند و بجز شقاوت شدن آل والا تیار برگزیدہ رحمت] کردگار [مرتبه تولیت سلطنت] باین عالی منزلت کہ
 بزرگترین لالی [لاء لاد] دریاے شہر یاری [وروشن ترین درازی با نور و عطیا] آسمان سائے حضرت
 باری از منتقل گشت مختصر کلام طبع توہم آں سلطنت نظام بنا بر موزوں بودن گاہ گاہ نائل بشعرو
 سخن پیشہ و از ان رو [اشعار] متفرقہ آں سلطنت شعار صفحہ روزگار ذیب رخسار خود داد [و
 این احقر دو در شیں از ان دریاے مہین زینت] سداک آراستہ خود می سازد [لجناہ دام غلامہ
 فخر زلف کے عہد سے] سے یہ دل کیونکہ بر آوے تاحشر [نہ چھوٹے یہ بلا جس کے سراوے
 واں بار شجاع] ذرہ نمط ہم کو [کہاں ہے دن رات جہاں مجرے کوشش و قمر آوے]

ورق ۱۶۲

شفیع

تخلص عزیزے است سعادت [التیام محمد شفیع نام نیک روش نیکی کردار پاکیزہ منش خوبی] اطار
 شعرش [نمکین] و گفتارش دلنشین [است این بیت او گننتہ] [کھلی] آنگہ روتے ہی دیکھا
 رات کیا ہو گیا [تھا تجھ کو شفیع] جب [کھلی] آنگہ روتے ہی دیکھا

شفیق

تخلص دوست جہان [المخاطب بمنظر] علیجان [صاحب سخن] بے سخن المعروف بہ

لہ شدہ اند و لہ

مرزا [بڑھن] است سلمہ اللہ تعالیٰ [وے مروے است] ظریف الطبع [لطیفہ] گومزاج دوست
[خوشخ] نذیر سنج یار باش و نکته رس نیک معاش درسلک خواصان جند پر نور اباعن جہد السلاک
دارو و با مزاج ہرکس و ناکس می ہمازد عشق سخن از دوستدار ہما پادفاق حکیم ثناء اللہ غاں فراق [نمودہ]
و از قاسم پیچیدان سرا پا نقصان و بر خوردار کامگار میر عزت اللہ عشق مد عمرہ و زاد قدرہ ہم فائدہ رہودہ
بہر حال این چارہ بہت بایشان منسوب است ۵

[چشم پرکب] نہیں جام ہی [کچھ] یار لغیر دم بدم دیکھ بہا [تا ہے یہ آنسو شیشا]
آگے آنکھوں کے [حری ہو گیا] عالم تاریک زلف سرکادے ذرا کھڑے [سے اے یار شباب]

سبزہ خطیہ ہوا تھا نہ نمودار ہمنور ہم ہیں اس دام میں اوس [دم] سے گرفتار ہمنور

بے روئے یار کھٹکے ہے مانند خار گل گو [کھل رہے ہیں] باغ میں بلبل ہزار گل

آرام [زندگی میں تو معلوم اے شفیق کرنے نہ پائے] جا کے عدم میں بھی خواب ہم

[شفیق بھر جہاں میں یہ زندگی اپنی ہے] اکدم میں ہوا جوں حباب پانی [میں]

[ہم ننگ و نام اپنا برباد کر رہیں گے] دشت جنوں کو یعنی آباد کر رہیں گے [گے]

[گر ہاتھ میں ہے تیرے سر شیشا] محبت جوں تار [ستہ دل میں ہر اک کے راہ کیجو]

دیکھ اس خورشید، یہ کہ سوکھ جاتے ہیں یہ [اشک آگے سو درج کے کہاں] رہتی ہے شبنم کی گرد

شفیق آئینہ دل کو صفا کیا خاک ہو پتھر کہ خاطر اس غبار فکر دنیا سے مکدر ہے [ہے]

گھونگٹ کو تمہارے اب مونہ پر سے اٹھا لیجے [آتا] ہے یہی جی [میں سینے سے لگا] لیجے

عشق کے سودے نے اگر پھر یہ [گھبرا یا مجھے]
 ایک دن چھاتی پہ اوسکے ٹک لگایا میں نے ہاتھ
 چل اچکے بھاگ جا اب [چھپرمت] میرے تئیں
 ہو گیا دشوار [یار و ایک دم جینا] مجھے
 [کیا کہوں ہو کر خفا کہنے لگا کیا کیا] مجھے
 کچھ بھلا لگتا نہیں تیرا یہ ہر ت [پھیرا] مجھے

شکوہ

تخلص مرزا محمد رضا است وے از سکنہ لکھنؤ [واز تانہ] مرزا محسن قتیل است شعر
 فارسی میگوئد گاہے ریختہ ہم از طبع صافش تراوش می کنند این [سہ شعر از و] است ۵

ورق ۱۷۳

تجکو دلدار میں [سمجھتا ہوں] [کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں]
 نہ اوس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دلکو عجب طرح کا الہی عذاب [ہے] دل کو
 ٹھوڑی بھی نیک و بد کی کوئی تیز رکھے کافر ہو پھر جو اسے دل کو عزیز رکھے

شکیبا

تخلص شیخ غلام حسین است سلمہ ربہ وے فقیر زادہ الیت شائستہ مزاج [و بسیار مودب
 سلیم الطبع و نہایت مہذب] اگرچہ بعدہ معاشی می بڑوا اما بنا بر [کسا و بازاری بعلی ایام بسر
 میکند] نسبت تلمذ بہ سخن سخن بے نظیر محمد تقی تیر دارد [بیست و دو بیت از زادہ ہائے طبع]
 روانش این احقر می نگارد [منہ] سلمہ ربہ ۵

[ہم نے پھرے ہم کہ] نہ اک خار بیاباں میں [رہا]
 [سوز دل در دیگر کاوش] غم داغ [الم]
 [ہم پہ کیا کیا] نہ ستم دوری جاں میں [رہا]

۵ ہم نے غم پھیرا جو ہات و ر. ۱۷۳ کذا

[زلف میں] اوجھ ہے گر کامل کا سلجھا یا ہے پیچ
دام میں الفت کے ہم نے [پیچ پر کھایا ہے] پیچ
چنگا ہوں میں طیب یہ امکاں ہی نہیں
تو [نبض دیکھتا ہے یہاں جان] ہی نہیں
فقط جب سے تمہارے ہو رہے ہیں
[مخالف] سب ہمارے [ہو رہے] ہیں
تری چین جیں ہے موج طوفاں
اسی سے [ہم کنارے ہو رہے] ہیں
جھٹک دیکھی کہیں اوس نو رتن کی
جباب آلودہ تارے [ہو رہے] ہیں

یا دوس ساق بلوریں کی دلائی مجھ کو
شمع نے آگ نئے سرے [لگائی] مجھ کو
جتنو اوسکی جو کی تنکوتے پایا میں نے
کی دل گم شدہ نے راہ نمائی [مجھ کو]
خواب میں زلف تمہاری نظر آئی تھی مجھے
سو [قضا] دام میں [اب آپکے لائی] مجھ کو
مجہد میں طاقت نہیں اے عشق ستامت [ہم]
[دم] بھی [لینے دے] کوئی آن تو [بھائی] مجھ کو
تجھ بن اے یار شکلیا کی بری حالت ہے
زندگی اوس کی نہیں دیتی دکھائی مجھ کو

نہ پوچھو ماجرا ہجران کی شب کا سخت آفت ہے
مہتاباں یعنی سر پر میرے خورشید قیامت ہے
دن نہ تجھ بن عین جی کو شب نہ دل کو [تاب] ہے
[تابش مہر قیامت جلوہ مہتاب ہے]

جو نگرس کو دیکھا تو آنکھیں بھر آئیں
کہ [اوس میں بھی تیری ہی سی اک ادا تھی]
کسی کی طرف [آنکھ] اٹھا کر نہ دیکھا
کہ [مد نظر ہم کو رسم وفا تھی]

[ہو] کیوں نہ کہکاش غیبت سے جل کباب
تو خوشخام ہے تری رفتار گرم ہے
لینا ہے جام صبح کو [سج رکھ کر]
پیر فلک قدیم سے میخوار گرم ہے
[وہ جانہ جنگ] شہر میں ہے مایہ فساد
[ہنگامہ روز] یہاں سرا بازار گرم ہے
اوس چشم ہر مہر سا کی نظر کیوں نہ گرم ہو
اوری ابھی ہے سان پہ تلوار گرم ہے

لے ہو کہکاش کیوں نہ آتش غیرت سے جل کباب ۱-۱

دست طیب ہا سے پھچھو لوں سے پھل گیا کیا قہر نبض عاشق بیمار گرم ہے
چھلنی ہوا جگر تو سکتیا پر اب تک تیرا فکری پہ شوخ ستمگار گرم ہے

شگفتہ

تخلص سے [کس می شناسم]

اول مرزا شگفتہ بخت بہادر عرف مرزا حاجی [صاحب خلف الصدق] صاحب عالم و عالمی
مرشد زادہ جہان و جہانیاں مرزا جواں بخت جہاں [دار شاہ بہادر] انا اللہ برہانہ کہ با پدر والا قدر
بہا ملک شرقیہ تشریف شریف از نانی فرمودہ [بہ محمد آباد] بنارس طرح اقامتہ افگندہ بہ ترفہ و تعیش
[ایام] خجستہ فرجام بسر میرما [پند سرن آسجاسعدہ] خود انگاشتہ حوائج [ضروریہ] سرکار [دولت مدار
آں کامکاری] رسانند از طبع وقاد جناب ایشان گاہ گاہ شعر ریختہ بسیار [پاکیزہ و پر مژہ] میریزد و
[نہایت] خوش عقیدہ و پاک دین و بغایت خلیق و صاحب یقین [شنیدہ] می شوند این سیزدہ بیت
از زاد ہاے [طبع عالی] ایشان است ے

شگفتہ (۱)

درق ۱۵۳

گز نہ وہ آرام جاں [بہر] عبادۃ آئیگا اے شگفتہ درد دل کیونکر مرا [پھر جائے گا
وہ چلا مجھ پاس سے تو بولے یوں] مرغان باغ دل جو اسکا ہے شگفتہ ہاے اب [مرجائیگا]

[کبھ تو گھر سے نکل لے خبر شگفتہ کی تری گلی میں کراہا کرے ہے ساری رات

[نہ دن کو چین ہے اور ہے نہ شب کو] خواب ہمیں [فراق نے ترے] کیا کیا کیا خراب ہمیں
[دکھایا غیبر کو واں تو نے آتشیں رخسار] کیا اس آتش غیبرت نے یہاں [کباب ہمیں
یہ آرزو ہے شگفتہ] کہ اوس کی راہ میں چرخ [بٹھا دے] نقش قدم کی طرح [شباب ہمیں
جو جھوٹے وعدے سے بھی ہوئے تو تسلی بخش] تو کچھ بھی جینے کا اب مجھ کو آسرا ہو دے
شگفتہ [بخت] ہوں جب اپنے غنیمت دل کے جو میری اوس گل خنداں کو کچھ ہوا ہو دے

ساقی ہے [نہ] ہے باغ [ہے ابر بہار] ہے
 بدد یہ چشم [قہر سلیمان] کی قہر ہے
 حاجت ہماری [خاک پہ کچھ شمع] کی نہیں
 جاگا ہے رات بھر کہیں تو بزم غیر میں
 مشکل ہے میری اوس کی ہو صحبت برابر آہ
 تیرا ہی رشک گل فقط اب انتظار ہے
 [صاحب] یہ تخت کا ہے تو وہ تاجدار ہے
 روشن دلوں کا دل نہ لوح مزار ہے
 آنکھوں میں [نیند کا] تری اہنگ خمار ہے
 میں جلد باز ہوں وہ لغافل شعرا ہے

شگفتہ (۳)

دوم۔ مرزا سیف علیخان فرزند [ارجمند] نواب غفران باب وزیر الممالک شجاع الدولہ
 بہادر وے جولے است ذ [کی] الطبع ذہین خوش فکر [خجستہ آئین باہر کس بدارا] پیش می اند
 و اکثر انواع سخن بامزہ موزوں [می نمائند] این سخن [بیت] از نتائج طبع آں [والا گہر است] نہ

خرام ناز ترا بس مری نظر میں رہا تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ گزر میں رہا
 آنکھیں چرا کے شب کو یہاں سے وہ اٹھ گیا حرف مروہ آہ زمانے سے اوٹھ گیا
 بوسہ لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں گالیاں [دیتے] ہیں یہ آپ غضب کر [تے ہیں]
 [دل دیکھ نہیں سینے کے] دلغ کے پیچے [جلے] پڑے ہیں پیشے چراغ کے نیچے
 [غم نہ کھا اے دل اگر شب زلف کی] تاریک ہے پاش [رخ اوکا] ہے یعنی صبح [بھی نزدیک ہے]
 [سیوم مردے] پیشہ و راعنی مسکند [آہنگر وے شاگرد بھوریخاں آشفقہ و جوان
 دل برشتہ خوشخیا کیزہ] رواست این سہ شعر از وے

شگفتہ (۳)

[ہجر کی آتش نے جب سے] دلیں آ [بستر کیا شعلہ ہم بستر کیا] بستر کو خاکستر کیا
 ساغر پڑے ہیں ٹوٹے ٹکڑے گلابیاں ہیں کس کی چین میں ساقی یہ بد شرابیاں ہیں
 پروانہ وار جلکر گو [راکھ ہو گئے ہم] پر شمع رو [نہ چوکا] اپنی شزارتوں سے

شمس

تخلص جولے است سعادۃ النیام [میر] شمس الدین نام [خوش] سخن المعروف بہ مرزا جہن

ملہ شعر ۱۰۱۔ ۱۰۲ پاس ہے رخ اوس کا چین ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳ اور است ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳

وے نبیرہ سید رضی خاں و [مکمل] و حیا تو اماں [مخلوق شدہ] ازاں جا کہ طبع موزوں دار دگاہ گاہ شعر
 ریختہ ہر روے کار [می آرد ایں دو] بیت از وے است ۵
 سچ بدل پھر تاجو تنہا وہ [بیت] خوشخوار ہے قتل [پر یہ] آج کس کے پھر سچی تلوار ہے
 سن کے رونے کے مری آواز کہتا ہے وہ شوق [یہ] وہی کم نخت شاید یہاں پس تلوار ہے

شوکت

تخلص مرزا علی [برادر] کیچک [مرزا مقل] سبقت است ایں دو بیت [از دست] ۵
 [غزہ ہے بلا عشوہ ستم] ناز غضب ہے آ [فمت ہے] کچھ اس حسن کا انداز غضب ہے
 [کوئی نہیں کہ یار] کی لا دے خبر مجھے [اس سبیل] اشک تو ہے بہا دے اودھر مجھے

شوق

تخلص ہفت کس [فی] دائم امیکے ازاں انشاء اللہ تعالیٰ ہے [مکمل] می نگارم و ازاں شش
 باقی
 اول - جن علیماں مرحوم است وے از تلامذہ سخن سنچ [بد یہہ گو سراج الدین علیخاں آید و]
 و مرد سپاہی پیشہ بہ اندیشہ عمدہ معاش خوش قماش بود [دیوانے مردف] حاوی [پیش ترانواغ]
 شعر [دارد] ایں چیمداں سراپا نقصان منجملہ [آں] نہ شعر کہ ہراں [دست یافتہ درینجا می نگار د]
 منہ عفی اللہ عنہ ۵

دکھا ویدار [اے پیارے کہ میں] فرقت سے مرگذا [مری فرداے محشر آج ہے میں کل سے در] گزرا
 کسی کو باغ دنیا سے نہ دیکھا [ہم نے خوش جاتے [ہرنگ شبنم ایک عالم یہاں سے چشتم] تر گزرا
 [آج آما] تو بہتر و عمدہ غلط ہے کل کا [جون] طفل [اشک میں تو جہاں میں] کوئی پل کا

لے سچ بدل تنہا جو پھر تازہ الخ و۔ و۔ لے انجای و۔ و۔

میں اپنی کم زبانی سے عزیز و گرچہ مرنا ہوں لب زخموں سے قاتل کا اداسے [شکر کرتا ہوں]
عبور اس بحر دنیا میں سبکداری سے کرتا ہوں [عجائب آسا] شمار دم سے بے کشتی [گرتا ہوں]

آچکا خط بھی پہ تیرا نت نیا اک ناز ہے [ہو چکی آنر بہار] اور اب تک [آغاز] ہے
سلتے ہی نہیں یہ بت گمراہ کسو کی ان ساتھ کئے کس طرح [اللہ کسو کی]

رباعی

اس دور میں بد فاشی اکثر دیکھے تھے وہ جو غلام تاج بر سر دیکھے
اے گنجفہ باز چرخ تیرے ہاتھوں اور اق جہاں تمام [ابستر دیکھے]
دوم - مولوی قدرت اللہ رامپوری وے بانگہ بہرہ از علوم [رسمیں] دارد و خود را از جہرگہ
علمی شمار د مرد خوش فکر عاشق مزاج ظریف الطبع با [انتہاج است] مطلعے کہ از وے [بہن
رسیدہ بہ] رشتہ تحریر [کشیدہ] ہے

اے خدایوں بھی کھو تیری خدائی [ہو گی] کہ مجھ اوسکی [جدائی] سے جدائی [ہو گی]
سیووم - [متن جنگ بہادر وے از امرے] دکن [ومرو] صاحب سخن است با ہمہ
باہلیت و آدمیت پیش می آند و دل ہر کس و نا کس بحسن خلق می ربانڈ قطعہ کہ در مبارکہاد عید ماہ متبرکہ
عیام برائے سیف الملک گفتہ و بہن رسیدہ برشتہ تحریر کشیدہ قطعہ ہے

عید روزوں [کی مبارک ہو وے] حضرت کو نام نام آور ہو وے سیف الملک کا دنیا میں نام
حق تعالیٰ با خوشی جم جم رکھے با [شوق و ذوق] دولت و عشرت [ظفر دیویں تجھے بارہ امام]
[چہارم] بند و نثر اے است محبت التیام روشن لال نام وے [در مرود سرائی] و

ستار [نوازی دے] دارد گاہ گاہ ریختہ ہم از سر انجام می یابد این دو بیت اور است ہے
گردش چشم دکھانا نہ گل اندام کہیں [یعنی] ٹوٹے گی [صرحی کہیں] اور جام [کہیں
عقدہ دل] نہ کھلا ناخن تدبیر کے ساتھ [آخرش کام] پڑا پنجہ [تقدیر کے ساتھ]
[پنجم محمد بخش] وے جوئے است [ہوا ہی پیشہ بہ اندلینہ] کہ مدتے در سلک ملا زمان [نواب

ایمن الملک المعروف بہ [مرزا مسیّد و المتخلص بہ امیر اسلاک داشت] [و در] ایام انعقاد مجلس مشاعرہ
در [دولتخانہ] ایشان بنا بر اصلاح برکت اللہ خاں برکت بگفتن غزل [طرحی] بہت [می گماشت]
این دو شعر از او است ۵

مرحبا یا تصور میں ہم آغوشی [سے وہ] تو اوس گل [کی اب] اس طرح سے نازک بنی ہے
اے شوق اُچھالے ہے وہ شیشے کو نشے میں [منظور کسی] کی تو اوسے دل شکنی ہے
ششم عزیزے حافظ کلام رب الانام میاں غلام رسول نام وے مرد سپاہی منش و
عزیز خوش روش است از باشندگان این شہر ولپذیر و شاگردان محمد نصیر الدین نصیر این چار بیت
از او است ۵

آپ کو رکھتا تھا جیسے کر کے سو تہ بیکر کھچ لے گئی کوچے میں اوسکے بچکو پھر نقد پر کھچ
اے مصور دیکھ ہم نے اب تسلی کے لئے صفحہ دل پر [رکھی ہے یار] کی تصویر کھچ
کہوں تیر لطف کس موہ نے سے اب [اے] شیرین من نیر حلاوت بات میں پاتا ہوں ہر دم قند و مصری سی
بتاؤں میر لہر میں کیا تری اس مانگ کا نقشہ میان [منشب ہے روشن مہ جہیں یہ زور بتی سی]

شور

متخلص مرزا محمود [بیگ عرف ملہو] بیگ [مرحوم است وے] جو نے بود ہندوستان را
سپاہی وضع [مہنگامہ را شروع طبع] طبع داشت موزوں و وضع داشت [تہوڑ مشخون] بیشتر غزل
[در] غزل تا چار [چند] غزل رطب و یابس میگفت اصلاح سخن از [سعادت] یار خاں رنگین و میر
النثار اللہ خاں الشاہ و محمد نصیر الدین [نصیر] میگفت اما با ستادی [احدے] ازین با قائل نبود
بہر حال تیز فکر بود افسوس کہ در عین جوانی رخت زندگانی بر بستہ در [معرکہ] از معارک آنجہانی
شدہ ایش بیامزد این پنج [بیت] از دست ۵

میں نے صورت بھی نہیں رشک پری کی دیکھی [اوسکے] سایہ کی جھلک دیکھ کے دیوانہ ہوا
شوریں حبیب کو کہ چاک جو نکلا تو کبھو ہاتھ میر [اے] سے جدا دامن صحرا نہ ہوا

۱۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶

وے قتل کو [ہمارے ارشاد] کر رہے ہیں یہاں کلمہ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں
 [جہاں میں] بیٹھا غور سے جو اویسی نے جو رستم اٹھائے
 مسافران [سراے فانی چلے] چلو تم قدم اٹھائے
 غضب آنکھیں بلا لالہ رستم [مونہ پر] کی صفائی ہے خدا نے اپنے ہاتھوں سے تری صورت بنائی [ہے]

[شورش]

تخلص پر خود دار ناصر حسین است سلمہ ربہ و مدعمرہ وے نوجوانے است سعادت نہاد از
 خواجہ زاد ہائے والا [نژاد] حافظ قرآن شاگرد دوست مہربان حکیم ثناء اللہ خان سلمہ الرحمن این
 بہفت بیت از گفتہ ہائے وے است

[باد صبا چین میں ہو کر گزارا] تیرا اوس گلبدن سے کہو ہے انتظار [تیرا]
 [شورش بتاں کے عشق میں] ہم آہ تم سے کیا کہیں

رسوا [ہوے ہیں حاجبا و کیمیں] خدا کر [تا ہے] کیا

تجھ میں [انداز و ادب] لربائی قہر ہے ساری باتیں [خوب] پر شب کی لڑائی قہر ہے
 سر سے لے پاؤں تک وہ عالم تصویر ہے بانگین اوس میں قیامت میرزا ئی قہر ہے
 ناز و انداز و ادب [سب] خوب ہیں پر جان من دل کو لے کرتے ہو تم پھر بیوفائی قہر ہے
 ہاتھ ملتا ہی رہے شورش حنا اور تجھ کو آہ ہووے اُس پائے نگارین تک رسائی قہر ہے
 اس طرف دیکھا اور او [ہر مار] رکھا آن میں دل اوڑنے کا پریر و جھکوبھی دھب [قہر ہے]

شہرۃ

تخلص سے کس می شناسم دو کس را از [ال بہ تکلمہ] نوشتن قرار دادہ ام ربہ ترقیم یکے اینجہا
 [دل نہادہ] و وے نوجوان سعادت نشان امیر بخش خان است سلمہ ربہ و مدعمرہ اصلش [از خطہ

جنت نظیر کشمیر [و مسقط الرأس] خاک پاک شاہ جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد واقع شدہ
 بسیار شوخ طبع [اما] نہایت سعادتمند و خیلے ظریف مزاج لیکن بغاوت دلیپند است [مشق
 سخن از دوستاندار] سراپا وفاق حکیم شہداء الشہداء فراق [میکند] از [چندے با والد ماجد و فرزند]
 از چند ہمیشہ پدر والا قدر خود میر فرید الدین آفاق سلمہ اللہ الخلاق بنوح ممالک جنوبیہ [شنا] فتنہ انجا
 [مشق سخن] از میر موسوم میکند طبیعت جو یا ہے دیدار [فرحت آنا] را و بسیار است او سبحانہ جل
 شانہ بطریق شائستہ و آئین بائستہ میسر کند شوق [شعر گوئی] بسیار و در سردار و بشرط سیر مشقی
 خو [ب] خواہد گفت انشاء اللہ تعالیٰ و از شوخ طبعیہاے وے است کہ با وصف امتناع شدید
 کہ [از] قبل این عاصی بانواع المعاصی و خان فراق واقع می شد بہ محمد نصیر الدین [نصیر] در عین مجمع شعرا
 بائین ہمیں طرف شدہ ملزم ساخت بہر کیف این چار بیت از گفتہاے او ست ۵

کھڑے سے کب او ٹھاتے ہیں تیرے نقاب ہم [اے پر] حجاب اتنے نہیں بے حجاب ہم
 ہماری نظروں میں تاریک ہو گیا [عالم] بوقت [شام جو تم گھر سے سر کھلے نکلے
 ہر گل سے کس طرح اسے پھر بیکلی نہو جسکی کمر لچکتی ہو پھولوں کے ہار سے
 حیرت پڑی ٹپکتی ہے سنگ مزار سے [آ] ٹینہ کو [جلا] دو ہمارے غبار سے

[شہوۃ]

تخلص پس [بد سپہ شاہ معصوم] مہوس است وے مرد کے بود فحاش و ہزل گو قمر مساق
 مکر ہمدیدہ خو خو [را] از دودمان اشرافت می پنداشت و ہیگی ہمت بر قمر [مساقی] و ہرزہ [ور] آئی می
 گماشت خود را بہ میر بکری اشتہار دادہ و از پیشکام سلطنت باز وے تمام مسخرہ [الدولہ قمر] مساق
 خان بہادر چھکڑ جنگ خطاب گرفتہ در ہم پیچکان خویش علم امتیاز برافراشتہ بہر کیف قطع دو
 بیٹی وے محکم مشتہ نمونہ از غرورے تفریحاً للطبع می نگارم ۵

شیدا

تخلص دو کس میدا تم

شیدا (۱)

[اول - خوا] جہ ہینگے مرحوم اصلش کشمیر جنت نظیر [است] و مولدش خاک پاک [شاہجہان]
آباد صابنا اللہ عن الشر والفساد [شاگرد رشید شاہ محمدی پیدار و جوان خوش گفتار بود اوقات خود بعبادت
بندی بسر می برد و ازاں کہ پیوستہ با [جوانان] مغل را صحبت داشت و معش بہ بازاریاں [مغل] نرے
خانہ [جنگ معلوم می شد اما بسیار مودب و بغاوت مہذب بود از [اکلفا] و اقران خود [گو]ے
سبقت ربوہ آسودہ زندگی می کرد حیث کہ در عین شباب [از محنت آباد] تنگناے دنیا رخت
ہستی پر بستہ بہ فسحت آباد الجنان [اقامت و زریہ] خدای رحمت کناد ایں نہ بیت از زاد و بے
طبع آل مرحوم است ے

نامحبت کو میرے تم واللہ
اپنے [شیدا کی] حالت جانکاه
دنگ رہ جاؤ بس اگر دیکھو
کیا ہو گر تم بھی آن کر دیکھو

چھوڑتا ہو ویکھو صید افکن اس نخیر کو
شعلہ خور [میرے کو] اور آتش کا پر کلا گتیا
ورنہ نام ابرو کیاں رکھینتے تیرے تیرے
آگ لگ جاوے مری اس آہ بے تاثیر کو

لے کے دل اے دلرباؤ کیوں قسم کھاتے ہو تم
آگے کیا تم سے توقع ہوگی شیدا [کو میاں]
ہم نظر بازوں کے [آگے] سے کہاں تاتے ہو تم
ایک بوسے پر چھری تلوار بتلاتے ہو

شیدا سنبھل [کے جانا کو چم] میں آج اس کے
پتھر لٹے [کھڑے] ہیں ہاتھوں کے بیچ لڑکے

تیری ابرو کے ہو سکے ستمگر
تجھے شیدا طلب کرے بوسہ
کب یہ [طاقت] ہلال رکھتا ہے
جھوٹ ہے کیا [بجھال رکھتا ہے]

دوہم۔ سیدزادہ متعلق بھٹل علی المسمیٰ بہ میر فتح علی و سہ جوانے است سعادت آواز تلامذہ
 سرآمد شعراے [فصاحت آما] مرزا محمد رفیع سودا مولدش قصبہ موو [مسکنش بالفعل] بلدہ لکھنؤ
 [در] سرکار دولت مدار نواب معالی القاب وزیر [الہا ملک آصف الدولہ بہادر درجہ] سپاہیان خاص
 و مصاحبان ذوی الاختصاص، بموجب مبلغ پنج صد روپیہ عز امتیاز داشت گوئند کہ [بسیار متواضع و]
 خوشخو و نہایت غلیظ و خوشگو واقع شد [ہ شعرش] بغایت پختہ و با کیفیت است دیوانش تا الیوم سہ
 ہزار بیت تخمیناً بر صفحہ روزگار ثبت افتادہ با ذوی پنجابی در اعانت استاد خود طرف شدہ غزلہاے
 خوب در جواب آل مرد پنجاب گفتہ بہر کیف ایں ہشت بیت از وی است ۵

کیا دل پر اپنے سختی ایام کی کہوں [میں] سبھا تھا جس کو شیشہ وہ سنگ ہو کے نکلا
 راہ طلب میں ماندا چل دو قدم ہوا یہ گویا کہ میں ہزاروں فرسنگ جو کے نکلا
 [رکھ] دل کو مرے لے مرے صیا و نفس میں نہرے ہے کوئی مرغ ہوا گیسر سر دست

میں تو بلوں کا ناصحابا تیں یہ تینوں جان کے گو کہ [عدو] ہیں خوبہ دل کے جگر کے جان کے
 منہ سے لٹے ہی نقاب حلقہ بگوش ہو گئے خال کے خط کے زلف کے ہالے کے در کے کان کے
 بندے ہوئے بے شش [جہت] ہم دل و جاں سے مطا تال کے سر کے ساز کے لے کے صدا کے تان کے

ق

خلق تمام جانے ہے ہم بھی سخنوروں میں ہیں رتبے کے دہن کے نام کے جاہ کے ذی کے شان کے
 [تس] [پہ] ہمیں یہ سمجھے آپ کہ نہ سکیں [گے] یہ غزل [آفریں] ایسے وہم پر صدقے ہیں اس گمان کے
 ایں غزل در کلیات سرمد سخن بختان فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا دیدہ اغلب کہ بعضے بغلطی
 ثبت نمودہ باشند یا بود کہ از مرزاے مغفور است واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

شیفتہ

تخلص جوئے است پنجابی الا [صل] دہوی المولد حافظ کلام رب الانام [عبد] الصمد نام
 پدرش طالب علم بود و سہ سپاہگری روزگار بسر میرد شاگرد [بھوریخاں] آشفتمہ است ایں مطلع

بے سبب کامل شکیں کو یہ شانہ کیا تھا۔ [مونہم] چھپا تھا اگر تو یہ بہانہ کیا تھا

حرف الصاد المہملہ

در طے این حرف ذکر دوازده شاعر که تخلص پنج کس صادق و دو عزیز صبا است اندراج یافته
و مجموع اشعار سه و ہفتاد [شعر است]

صانع

تخلص لبتی میاں مرحوم است و سے از سادات بالگرام و [واسطی الاصل] بود بیشتر شعر
فارسی میگفت دیوان فارسی مردف دارد سرمد شعرے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سواد [درب] ایامے کہ
[شوق] فارسی گوئی بہم رسانیدہ بود از ایشان اصلاح سخن میگرفت گاہ گاہ بنا بر نفس طبع ریختہ ہم از طبع
دقادرش ریختہ این دو شعر از ریختہ [ہائے فکر اوست] ۵
کیا دے کر سگ لیلیٰ کو رخصت استخوان اپنا نہ چھوڑا ہائے کچھہ مجنوں نے صحرائیں نشان اپنا
صنم کی اوس محبت پر دیا تھا دین و دل صانع نہ تھا معلوم ہو جاوے گا یوں نامہرباں اپنا

صادق

تخلص پنج کس میدانم

صادق را

اول - عزیزے از دو دمان حری الاحترام میر جعفر خاں نام [و سے از دارا] لعل از شاہجہاں آباد
صانہا اللہ عن الشر و الفساد بود در آخر با رعل اقامت بدیا ر شرقیہ کشید و از ہماں نواح سفر آخرتہ گزید خدش
رحمت کتا و این دو شعر از زاد ہائے طبعش در اینجا ثبت افتادہ

دل ہے یہ یا [کیا] ب ہے کوئی عاشقی یا عذاب ہے کوئی
شرم سے نام وہ نہیں لیستا پر ہمارا خطاب ہے کوئی

(۲) صادق

کدوہم۔ میرصادق علی پرنیکو سیر فوجدار خاں فیلبان قیل خاصہ حضور پر نور سے بہ قیل بانی قیل
سواری مرشد زادہ شوکت پرتوہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر عز امتیاز داروہ شعر خود باصلاح شاعر فصاحت
اما میر انشا اللہ خان می رساند این پنج بیت از کفتر [ے] اوست ے

صادق اب اور [سرکار نہیں] اون سے مگر ایک بو سے کی سکھے ہے دل غمناک ہوں
نہ آفتاب سے ہر ذرہ یہ چمکتا ہے وہ ایک نور ہے جو سب میں آجھکتا ہے
جلد آجلد دم باز پس میں میرے نظر آتا ہے چراغ سحری [کا نقشہ]
ہو نام خدا [تج] میں کیونکہ نہ خود آرائی اندا [ز] سخن یہ [کچھ] چرے کی وہ زیبائی
کتنی ایک تو کرتی ہی لائے کی [غضب] [ہے] آفت جاں کا فرا نگیا کی یہ سگھر ٹائی

(۳) صادق

سیوہم۔ صادق علی شاہ عرف حیدری وے پنجابی الاصل است بالفعل در فرخ آباد فقیرانہ
ایام بسر می برد مرد [خوش] اعتقاد در ویش نہاد واقع شدہ [گاہ گاہ بطور خود فکر ریختہ] [میکند
و شعر قلند] رانہ میگوئند این دو بیت از وے است ے

غرض کے آشنا میں سبب و مرد نہ تو جفت اون سے آپ رہ فرد
کسو سے نفع ملے میں نہ پایا بہوت دل ہو گیا ہے لب مرا سرد

(۴) صادق

چہارم۔ میرصادق علیخان سلمہ الرحمن وے جو آنے است از دوہان شرافت کہ عظیم آباد
تولد یافتہ نیا کانش درں دیار بمدگی ایام بسر می بردند خود بخشن خلق و خلق آراستہ و بخوبی صورت و
سیرۃ پیراستہ خوش طبع شیریں گفتار کشادہ رو پستیدہ اطوار واقع شدہ بر تخریک طبیعت کم کم شعر
میگوئند و گاہے بمیدان فکر غزل طرحی رخش ہمت می پوئند بدوائی خانہ حضور پر نور علاقہ دار و این ہیچدان
سراپا نقصان بہت و یک شعر از اشعارے کہ بویے منسوب است [می نگار دولہ سلمہ رہ] ے

تصور جب [کیا میں نے] سبو کا گلابی کی طرح سے غون (خٹو) کا
گرہیاں چاک پھر ہووے گاناح بھلا کیا فائدہ ایسے رفو کا
عبث چھوڑا کل اوس ہمایاں شکن کو میاں [سچ کہتے] ہو تم میں ہی چوکا
آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا اس باد نے ہمیں تو دیا سا سمجھا دیا

اس جسم نے تو نور کو جاں کئے مٹا دیا فانوس نے چراغ (ہمارا بجھا دیا)
اس باغ روزگاریں جز داغ لالہ [س]اں اے چرخ کینہ توڑ ہمیں [تو نے] کیا دیا
پیری میں بھی مٹانہ مرے دل سے داغ عشق اس گھر میں صبح کو بھی نہ ہرگز بجھا دیا

مرے رونے سے رونا ابر کا افروز نہ ہو دیگا کہ جاری آب ہو گا اوس سے ہرگز خون نہ ہو دیگا
[ہمیں] زہر زہیں بھی چین لے کر دوں نہ ہو دیگا دل بیتاب گر ہم سے جدا مدفون نہ ہو دے گا

قطعہ

جو [ہیں] کہتا ہوں اے ظالم کبھو تو ایک بوسہ دے خراب اسمیں ترا کچھ [ہیں] لب میگوں نہ ہو دیگا
تو کہتا ہے زہر دستی کا تو پیٹا نرا لالہ ہے ولے میں جو خوشی سے تنجگو بوسہ دوں نہ ہو دیگا

شورش داغ کی میرے جو خبر گرم ہوئی دہر سر کھولے ہوئے ماے جلن کے نکلا

وہ ہے عرق سے یار کے چاہ ذقن میں آب دیکھے تو خضر کے بھی بھر آوے دہن میں آب
آتش کسی کے دل کی بجھا ہو سکھے اگر دیتا ہے کیا تو ابر صدف کے دہن میں آب
خمر و کو کیوں ڈبا نہ دیا جوئے شیر [نے] تیشے کی پہی جب کہ سر کو کہن میں آب
گریاں ہوئے ہیں دفن ہم اے تشنگان حشر چاہو تو ڈھونڈ لیجو ہمارے کفن میں آب

داغ دل جھکے ہے یوں صادق کے سینے میں پڑا جیسے جلتا ہو کسی گور غریباں کا چراغ
کیا ہوا اس فصل گل میں گہ مرے [پر دا] نہیں دل پڑا اڑتا ہے کچھ پرواز کی پروا نہیں
کیا دخل ہم وفا سے [پھریں اور جفا سے یار] سو مرتبہ زمانے میں گر انقلاب ہو
بن روئے یار عیش ہو منظور گر ہمیں جام شراب بزم میں چشم پر آب ہو
سدا ملک عدم کو قافلہ [یاروں کا جاتا ہے] کسی دن اٹھ چلو صادق اگر غم سفر ہوئے

لے اصل میں کٹا ہوا ہے، اور نسخہ ۱۰۱ میں یہ شعر ہی صحت نہیں ہے، لے پنڈتو، ۱۰۱۔ لے ۱۰۱ میں یہ شعر ہی نہیں

پنجم - سلطان زادہ سلطنت [اوسام] مرزا محمد نام کہ نسبت خویشی بجناب خلافت مآب حضرت
خدیو [جہاں بادشاہ] زمین و زمان شاہ عالم پناہ دام ملک دارند و جوان خوش کردار ستودہ اطوار [نیک
وین پاکیزہ یقین سعادتمند ارجمند گونہ از علم و عمل بہرہ اندوز و پارہ از فضل و مہر سعادت افروز و لقم
شدہ اند تا شرح [ہدایت] حکمت (میلدستی) تحصیل نمودہ و بعضے رسائل عربی از ہر فرمودہ اند شعر
خوب می [فہمند] گاہ گاہ بمیدان ریختہ کوئی قرص طبع [را] جولال میدہند این پنج بیت از طبع
[زاد] ایشان است ۵

کیوں فلک کہ سرکش کب میں نے کی تھی تجھے آہ
عرش سے چکا جو تو نے خاک پر میرے [تیں]
کس طرح لئیے بہم فرصت ہے کب میرے تیں
دوست دشمن دیکھتے ہیں سب کے سب میرے تیں
تیرے ہی سر کی قسم میں اپنے سر کو کاٹ دوں
گر کوئی دیوے [ترے سر کی قسم میرے تیں]
تو نہ آیا راہ تیری دیکھتے ہی دیکھتے
پیش آئی جان من راہ عدم میرے تیں
ہے دعا صداق کی یہ یاد و ہر اس اہلبیت
جو غم شہیر کچھ دیجو نہ غم میرے تیں

صاحب

تخلص پسر شہر و فزنگی است کہ از حضور والا خطاب مستطاب مظفر الدولہ مختار الملک
ظفریاب [خان] بہادر نصر جنگ سرفراز بود و نظم و نثر سر دھنہ وغیرہ چند پرگنہ آئروے دریائے
جمن و بادشاہ پور بوسے تعلق داشت اما چون عیش دوست [افتادہ بود] حل و عقد پرگنات بزوجہ
پدرش کہ حور تے است بس ہو شیار و بسیار بختہ کار تا الیوم وابستہ است چندے طرح مشاعرہ
بخانہ خود انداختہ بود [در موسیقی و] مصوری دست داشت شتعلیق ہم [می نگاشت] و شعر نیز
میگفت گوئند بسیار [صاحب سلیقہ] بود اما شیلہ ستمکار مروم آزار از چندے ہدایا قرار قرار گرفتہ
بہر کیفیت این سہ شعر از وے است ۵
ہے زلف حلقہ زن خط دل کے آس پاس
یا اژدہا ہے فوج سکنہ کے آس پاس

شمع کے چہرے پہ یوں پہچاں رہے ہے موج دوو جس طرح [مونہ پہ] لٹوں کو کوئی جو گن چھوڑے
ہے امام پاک کی [تجھ کو قسم] مت چھیڑ جان [ٹوٹ] ہی جاو یگا ڈورا دیکھ سمرن چھوڑے

صاحبِ قرال

تخلص شخصے است فہاش ہزل گواز سکنہ بلدہ لکھنؤ دیوانے مملو از انخاے فحش و اقسام
ہزل وارد موزون الطبع واقع شدہ در ردیف وقافیہ غلطی نمی کند اما غیر از ہزل و فحش بر زبانش
نہی رود ازین باب پیوستہ کاغذ سیاہ می کند این پنج بیت ازوے است ۵
.....
.....

صبا

تخلص سہ کس این کس می شناسد تحریر یکے اذ انہا بہ تکملہ النسب می بیند اردو و کس را
در اینجا می نگارو

اول - [مرزا راجہ شنکر ناتھ] مہین پور مرزا راجہ رام ناتھ درہ وے جولنے بود خوش
خلق عمدہ معاش [پاکیزہ وضع یار باش] چندے طرح مراختہ بخانہ خود [می انداخت و اشعار] خود
از فیض نظر [سغن سنج بے نظیر محمد تقی] تیر درست می ساخت این سہ بیت ازوے است ۵

نظر آتا نہیں [کوئی جہاں میں] مہرباں اپنا

کہوں میں کس سے جا کر ہاے یہ راز نہاں اپنا

یہاں تک آئے نہیں جو دیکھ کے تم کالی رات اس بہانے سے غرض آپ نے یوں ٹالی رات
ہوں میں صدقے ترے بہانے کے زور دھب یاد ہیں نہ آنے کے

۵ یہاں سے پانچ بیت ترک کر دیے گئے ہیں ۵ پنڈاشت ۱۰۰ ۵ بگاشت ۱۰۰ ۵

[ووم - لالہ کان] جیل مل کائنات خیال شاعر [سی در] کاخ و دانش خیلے می پچید و شعر خود
 با صلا [ح میاں غلام] ہمدانی [مصحفی میرساند] از چندے بدیار شرقیہ آنجہانی مشدہ این ہفت
 بیت او گفتہ ۵

اس خاکدان سے [جھارکے] وامن کو ہوں صبا ایسا گیا کہ پھر نہ سراغ صبا ملا

تغیر [رنگ] میں تاب و تواناں نے ہمہری چھوڑی رعیت جس طرح پھر جائے ہے معزول عامل سے

بھٹکا پھر ہے مجنوں لیل کے [قالے] میں
 یہ پوچھتا کہ یارو محمل کدھر گیا ہے

کیا تو نے کچھ صبا سے اے تند خو کہا تھا رو تا ہوا اوھر سے باچشم تر گیا ہے
 نہ آیا وہ میجاد دم آخر بھی بالیں پر مواتو میں و لے ارمان یہ دلیں رہا ہے
 عاشق مضطر کا سوز دل نہاں کیونکر رہے شمع کے شعلے کی اے یار و نہاں کیونکر رہے
 ہاتوں میں تیرے پیالے یہ طائر حنا ہے یا مرغ دل ہے میرا بسمل اسے کیا ہے

صفدر

تخلص میر صفدر علی است وے سیدے است از سکنہ نواح جلیپور لعل قلم میر سیامنی بھٹے
 امور سرکار دولتہ اردنواب اسد الدولہ سجاہت علی خاں بہادر ہزبر جنگ متعلق است گاہ گاہ بطور
 خود شعر ریختہ میگوئد این دو بیت از وے است ۵

دل کو تو مرے [چھیڑا] یو اے جان سمجھ کر افکار کو نہ چھو لعل بدخشان سمجھ کر
 اے ساکن اقلیم عد [م] دم تھے قرباں کیا لاؤں ضیافت تری مہمان سمجھ کر

صفدری

تخلص دو کس میدانم یکے ازاں انشاء اللہ تعالیٰ در کملہ می نگارم [و دیگرے
میرا صادق علی است برادر خورد میر نظام الدین ممنون وے نوجوانے است تازہ مشق کہ شعر خود
از نظر برادر بزرگ خود میگذراند و بسیار سعادۃ شعاری نیکو کردار است این ہفت شعراز وے
است ۵

قتل سے منکر جو تو ہوتا ہے میرے راست ہے کس کے خوں کا رنگ دامن [پر یہ قاتل] رہ گیا
صفدری دو چار آہیں بھر کہ یہ بھی ہو چکے سر پہ اپنے ایک یہ چرخ سیہ دل رہ گیا

آنکھ اپنی یہ کس کے دردناں پہ پڑی ہے جو تار ہے آنسو کا سو موتی کی لڑی ہے
چیچک کا سنگ مر مرابرو ہے ترے داغ یا قبضہ شمشیر پہ چپٹی یہ جڑی ہے
جب رخ سے اوٹھا اسکے دوپٹے میں ہوں جاگو کہ رہی صبح میں بھی کوئی گھڑی ہے
لے ہونہ پہ وہ بت زلف سیہ فام کہے ہے مت چھیر ہکا مت کہ ابھی رات بڑی ہے
مڑگاں کے قصوں میں غضب رات کھٹک بختی اسے صفدری اس دلیں عجب بھاپس گڑھی ہے

حرف الضاد المجمعہ

در طے اس حرف [ذ] کر پنج شاعر کہ دو کس ازاں ضمیر تخلص می کند و دو عزیز ضیاء
اندر لاج یافتہ و مجموع اشعار [ہیتر ذہ] شعر است

ضبط

تخلص عزیزے است از دو دمان طہارۃ پناہ مسمی بہ میر حسن شاہ وے از خوش فکران

لے جاگو کہ صبح میں بھی رہی کوئی الخ ۵ نسخہ اصل میں یہاں جگہ چھوٹی ہوئی ہے *

بلدہ لکھنؤ و صاحب طرز ان آبخا [و] مرد صاف طبیعت و با حیا ست اس مطلع از دوست ۵
نقدول [و حشت] میں کھو کر اک جنوں پیدا کیا ہم نے بازار محبت میں یہ کیا سودا کیا

ضمیمہ

تخلص دو کس میدا نم

اول - مردے نیک نہاد از سکنہ مستقر الخلافہ اکبر آباد شیریں کلام شیخ ماری نام خوش تقریر
شاگرد محمد ولی نظیر دے اگرچہ بیشتر مشق سخن از شاعر موسوم [نمودہ] اما ان [شا] ہ محمدی بیدار علیہ
الرحمۃ اللہ الغفار ہم استفادہ فرمودہ بہر کیفیت [اس] دو شعر [طبع اداوست ۵

ضمیمہ (۱)

[چشم] بد دور جد ہر آپ گز کیجے گا ایک عالم کے [تئیں] زیر و زبر کیجے [گا]

وہ [ابھی تو] لوکل آرزو وہ ہنوز تازہ بہار ہے نہ کچھ اپنے سے ہی اسے خبر نہ خاصے کچھ ہوا کا ہے

ضمیمہ (۲)

دوم - لالہ گنگا داس و سے کائنات زادہ ایست با ادب مہذب کہ در [قرعہ اندازی] دستے

دارد و بہر دو زبان ہمت بہ شعر گوئی می گمارد شعر فارسی بسع مرزا محمد عشق سلمہ اللہ تعالیٰ میرساند

و در ریختہ نسبت تلمذ بہ محمد نصیر الدین [نصیر دارد] اس پنج بیت از ریختہ ہاے [طبع اوست ۵

سینہ اوس ناوک مژگاں سے مشک [ہے ضمیر] [شوق سے ہاتھ لگا خانہ] زنبور [نہیں

روکش ابر بہاری کیا یہ چشم [زار ہے] خندہ زن گل پر بھی زخم سینہ افکار ہے

اس بہار داغ دل سے ہے فراغ سیر باغ سیر گل بے رشک گل آنکھوں میں اپنی خار ہے

میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ تجھے بھی ہے خیال چشم خواب الودہ اوس کی فتنہ بیدار ہے

سپردہ باندہ کے نکلا ہے آفتابی آج ضمیر اوس کے حضور آفتاب کانپے ہے

ضیا

تخلص دو کس می شناسم

اول - در [دریاے سلطنت را در خندہ در مر] ز ا ضیا بخت بہا [در] خلف الصدق

ضیا (۱)

نہ شب کو خواب نہ دن کو قرار رہتا ہے
متنازع صبر کیا کون لوٹ کے کہ یہاں
چھڑا کے کون گیا ہاتھ [سے ضیادامن]

مجھے کسی کا مگر انتظار رہتا ہے
اب اضطراب سا کچھ اضطراب رہتا ہے
بندھا جو اشک کا تاجیتا [رہتا ہے]

ورق ۱۸۲

[دوم - گو] ہر دریائے حب رب العالمین [مسمی بہ میر ضیاء الدین مولدش خاک پاک]
شاہ جہاں [آباد صا] نہا اللہ عن الشر والفساد است اگرچہ از یک چند بدیا ر شرقیہ رحمت سفر بہ سہ
بظیم آباد رحل اقامت انگندہ از ہما نجامر حلہ پیامے ملک بقا گشتہ خدائش رحمت کناد و منحصر کلام
و شے شاعر خوش گو شیریں گفتار صاحب اشعار آباد استمودہ اطوار پسندیدہ کردار بود بیشترے از
سخن سنجان آں دیار نسبت تلمذ بوی دارند و استاد زمانہ خود فی نگارند این ہفت بیت از تنج
طبع نقاد اوست ۵

پادے آب خنجر ہم کو قاتل تشنہ جاتے ہیں جو کوئی مٹا رہا ہے اسکے حلق میں پانی چراتے ہیں
 باد بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مر جھانے لگا آہ یہ غنچہ [تو] کچھ کھلتے ہی کملانے لگا
 فیہ شی لا یجنفی علی ذوی الالیاب [اگر] مصرع ثانی بایں طور ہی گفت کہ [ع]
 پہلے ہی کھلنے سے یہ غنچہ تو کملانے لگا خوب می شد

صاف تھا جب تک جواب صاف تھا فائدہ کے تئیں
کل کی رسوائی تجھے کیا میں نہ تھی اے ننگ خلق
چشم گریاں سینہ بریاں دل کو جلتا لے چلے
تیرے کوچے سے ضیا کو یہ فلک یوں لے چلا
ضیا مضطر ہے دل اپنا وہاں کیا دیکھ آیا ہے

ابنو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا
اوسکے کوچے میں ضیا پھر آج تو جانے لگا
شیعہ رومجلس سے تیری [سم بھی کیا کیا] لے چلے
نیم بسمل کو کوئی جیسے ترطبتا لے چلے
جو ہر اک بات کہنے پر یہ فائدہ روئے دیتا ہے

حرف الطاء المہملہ

درستے اس حرف ذکر پنج شاعر کہ سہ ازاں طالب تخلص می کنند اندر لاج یافتہ و مجموع اشعار
چہل و پنج شعر است و منجملہ اک یک رباعی مستزاد واقع شدہ

طالب

تخلص سہ کس میدانم

اول - میر طالب علی فرزند ارجمند سید الشعر امیر غالب علی خاں سلمہ الرحمن وے جو انے
است بسیار عہد بنگاٹت مودب خوش اختلاط نیک ارتباط با علم پر حیا صاحب فہم بے ریا گاہے
فکر ریختہ می کند و اصلاح سخن اند و الد ماجد خود می گیر و این سہ بیت از گفتہ ہاے وے است سہ

مضطر ہو کب میں اوٹھو شب اے ماہر و نہ آیا گھر سے ترے گلی میں تا بام تو نہ آیا
جز آشک مردم او کی آنکھوں کے سامنے سے میری نظر میں کوئی بے آبرو نہ آیا
طالب رہا میں اوس کے دیدار کا یہ طالب مطلوب تھا جو میرا آئینہ رو نہ آیا

ووم - عاشور بیگ خان سلمہ الرحمن خلف الصدق [دولت بیگ خان] مرحوم کہ در ایام
دولت نواب غفرال مآب امیر الامراذوالفقار الدولہ نجف خاں بہادر بہر کردگی چند صد سوار جہاز
روزگار بسر می برد اصلش از توران و مسقط الراسش خاک پاک ہندوستان جنت نشان است
ہر کشادہ پیشانی خوش زندگانی [نیک طبع شیریں] گفتار صاحب وضع ستودہ کردار واقع شدہ اشعار
خود بیشتر بسبع محب سراپا وفاق حکیم [ثناء اللہ] خاں فراق رسانیدہ و برے اند نظر سخن سنج بے
نظیر محمد تقی تمیز ہم گذرانیدہ بہر کیف این چار بیت از ریختہ ہاے طبع اوست سہ

رہا تجھ کو ویاں نت کام اپنا ہوا یاں کام اے خود کام اپنا
کہاں ملتا ہے طالب ہم سے وہ شوخ لویں بڑ نام ہے اب نام اپنا

(طالب ۱)

ورق ۱۸۴

رقص بسمل ہے طیش ہاے دل تو بھی آدیکہ متا شاے دل

ایک دم چہین نہیں دیتا ہے کاش سینے سے نکل جائے دل

طالب (۳)

سیوہم - عزیز سے است شیریں کلام طالب حسین نام اصلش از خطہ بے نظیر کشمیر است و مولدش خاک پاک حضرت دہلی پدرش در عہد خوش مہر نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم اعتبار سے داشت و خودش بالفعل در مدہ لکھنؤ بدر ونگی خاصہ شاہزادہ شوکت پرشہ مرزا سلیمان شکوہ بہادری امتیاز دار و گاہے بنا بر ہتھریک دوستان ریختہ می گوید این ہیمچدان سراپا نقصان اندوختہ پر دہنیش راہ استغیاب می پوئد اور است ۷

انک یوں جم گئے ہیں اپنے بھی مڑگاں سے لپٹ اوس جیسے کہ رہے خار مغیلاں سے لپٹ
دشت ہیں آہ مرے یار جو طالب نے بھری ایک شعلہ گیا خاشاک بیاباں سے لپٹ

طیش

اگرچہ تحریر میں لفظ در طے حرف فوقانی ماہو الخفیق می بایست فرمود اما بنا بر مشہور تسطیرش [در اینجا] مناسب نمود بہر حال میں لفظ تخلص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان خلف الصدق مرزا یوسف بیگ خاں است و بے بخارائی الاصل و جہاں آبادی المولد و از اولاد امجاد خدا دوست صاحب اجلال حضرت سید جلال قدس سرہ و مدسپاہی پیشہ بہ اندیشہ نیکو شمائل پسندیدہ خصائل یار باش لطیفہ گو بذکرہ سخن خوشخو است خط نستعلیق و شکستہ آمیز و صرافانی خوب می نویسند و بقدر از عروض و قافیہ ہم آگہی دارد با قاسم ہیمچدان سراپا نقصان خیلے مربوط شدہ بود حالہ در نواح بنگالہ ایام بہری ہر قدر خوش دارد و شاگرد استاد صاحب درائت ہدایت اللہ خاں ہدایت است عفی اللہ عنہ و گاہے شعر خود از نظر قبض اثر مضمار سخن سازی را یکہ تازہ مرد خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ ہم گذرانیدہ اگرچہ بیشتر کردہ مضامین اسانڈہ می گردد اما شعرش کیفیتے دارد بہر کیف میں عاصی با نواع المعاصی بیست و پنج شعر از ننانج طبعش در اینجا می نگار دمتہ سلمہ ربہ ۷

[ساقی ہے دوسرے ہے شب بہتاب ہے لیکن یہی غضب ہے کہ تو مست خواب ہے
 نہ شہر بجاوے نہ صحرا بھلا لگے ہے آہ الہی بیٹھے بٹھائے یہ کیا ہوا مجھ کو
 خاک سے جام کیا جام سے پھر خاک کیا تو نے کیا کیا نہ کچھ اے گردش افلاک کیا
 کس کی طرف سے آج چپٹیں تنجگو یا س ہے سچہ کہ ہمارے سر کی قسم کیوں اوداس ہے
 کہے ہے بیٹھوں ہوں محفل میں اوسکی جبے دور اکھل کھرا ہے کہ بیٹھا کرے ہے سب سے دور
 کیوں [وصل کی دل] سے جائے امید آخر دنیا ہے جائے امید
 ہاتھ پر لایا ہوں رکھ کر دل کو اڑاں چیر ہے لے لودارے سے بیگی دست گرداں چیر ہے
 رقم کرتا ہے فوراً نام رنگیں شاہد گل کا ٹپکتا ہے جہاں قطرہ چمن میں خون ببل کا
 اسی امید پر اپنے تئیں آرام آتا ہے کہ رہ رہ کر یہی کہتا ہوں اب پیغام آتا ہے
 نہ جانا تھا یہ کچھ سوزش ہے جام عشق پینے میں اوترتے ہی گلے سے لگ گئی اک آگ سینے میں
 سدا وصل کا دن ہی کم ہوئے دیکھا وے ہجر کی شب نہ کوتاہ دیکھی
 بیٹھے بیٹھے یوں کچھ جی میں جو آجسا تا ہے خون دو دو پہر آنکھوں سے بہا جاتا ہے

برق ۱۸۵

زندگانی کے بھلا اب کون سے آثار ہیں زندگی جن سے عبارت ہے وہی بیزار ہیں
 غلش آہ سے دکھ ہے سحر و شام مجھے پھانس نکلے یہ جگر سے تو ہو آرام مجھے
 اوس شمعرو سے دل کو یہ لاگ لاگ رہی ہے سینے سے لے جگر تک ایک آگ لگ ہی ہے
 خذنگ ناز و دل و سینے میں رہا تو ہے لہو لگا کے شہیدوں میں اب ملا تو ہے
 آہ سے فریاد سے نالے سے کچھ ہوتا نہیں کچھ کرو اپنی طرف سے ونگو [کچھ پروا نہیں]

قطعہ

جب چپٹیں کو نہ ملی ہو سے کی اوس لب خیر تب فقیروں کی طرح شعر یہ پڑھتا وہ چلا
 بے نوا ہیں کسی پر زور نہیں یا محبوب دیوے اوس کا بھی بھلا جو ندے اوس کا بھی بھلا

دیگر

کہا میں دل سے چل تنجگو تماشا ایک کھلا لاؤں تہ کا کل عرق آلودہ وہ گردن جھمکتی ہے

لگا کہتے تپش کیونکہ بھلاب گھر سے نہیں نکلوں اندھیری رات ہے برسات [ہے] بجلی چمکتی ہے

دیگر

نکلتی ہے نہ چمپکوں او سے پلک اشک بھی گو کہ اس میں ڈھل جاوے
آرزو ہے کہ جان آنکھوں سے دیکھتے دیکھتے نکل جاوے

رباعی مستزاد

یادیکھ نہ سکھتا تھا مجھے تک دل تنگ وہ غیرۃ ماہ
یا قتل کا اب کرنے لگا ہے آہنگ بیجرم و گناہ
گہہ مہر و فساداری و غنچواری ہے گہ سنگدلی
القصہ تپش یار کے ہیں کیا کیا رنگ اللہ اللہ

طفل

مخلص مرزا عبدالمقتدر فرزند ارجمند مرزا بابر مرحوم عم زادہ خدیو جہان سلطان الزمان شاہ عالم
بہادر یادشاہ غازی است دیوانی و خاشا مانی سرکار دولتدار حضرت صاحب عالم و عالمیان مرشد
زادہ زمین و زمان ولی عہد شاہ گردوں جاہ مرزا اکبر شاہ بہادر بالیشان تعلق دارد بسیار نیک
عقیدہ و پاک دین و با حیا و باتمکین و با کثرے از صفات حمیدہ آراستہ وہ بیشتر سے از اوصاف پند
پیراستہ شنیدہ می شود خیال شاعری از قدیم الایام در کلخ و ماخ ایشان جا گرفتہ دیوانے مستخون اکثر
النوع سخن دارند این بیست و یک بیت از نتایج طبع اوشان است ۵

میل خاطر پھر ذرا وہ دل میں کچھ لاتا چلا نام کو سنتے ہی میرے ہنس کے مٹاتا چلا
بی طرح بیٹھنے میں دل کچھ سر ہٹ کر گیا مثل مرغ نیم بسمل یہ پھر کر رہ گیا
آزادہ دلوں کو مت ستانا یہ بات مری نہ بھول جانا
ہر گھڑی کی یہ کج ادائی کیا دم بدم ترک آشنائی کیا

دل جلا کر مرا کباب کیا واہ وا تم نے کیا ثواب کیا
ہم اس عشق نے مجھے یارو در بدر گھر بہ گھر خراب کیا

بتاں کی چاہ بہ ہرگز [نہ ہو] جیو گمراہ گماں نہ کیجیو ان سے کوئی مروہ کا
اوس میں مطلق نہیں وفائے دل تو نہو اوسے آشنا سے دل
تیری جدائی میں جاں آئی ساری تن سے نکل امید وصل پہ دم تھم رہا ہے آنکھیں میں
بوسہ دینے سے حار کرتے ہو دل مرا بقیہ راکر کرتے ہو
جو [بعد] مرگ پہنچے تو کیا حصول ہوگا دیدار آخری ہے اسے قدر دان پہنچو
کسو کی کچھ نہیں نقص یر یارو برا ہو دیدہ تر کا برا ہو
واہ کیا خوب لگا وٹ سیکھی زور ہے تو نے بناوٹ سیکھی
رات دن مونس جاں وحشت تنہائی ہے دل ہے میر کہ کوئی وحشی صحرائی ہے
کون سے مذہب میں ہے عاشق کو حیراں کیجیے پیار سے زلفیں دکھا اوس کو پریشاں کیجیے
ہم پراتی بھی نہ کیجے مہربانی بخشنے دیکھ لی ہم نے تمہاری قدردانی بخشنے
ہر طرح مج کو یہ ستاتا ہے دل ہی میرا مجھے جلاتا ہے
کہتے ہیں یار آتا ہے ٹک راہ دیکھ لے اسے دل ابھی نہ جا اثر آہ دیکھ لے
عشق کا کام جی جلاتا ہے عاشقوں کو سدا ستانا ہے

جس قدر ہم نے جفا میں عشق میں تیری سہیں ایک بھی گر تو ہے تو تجھ کو جانے مرد ہے
ہجر میں تیرے تڑپھٹنا ہوں اکبلا وشت میں ایک میں ہوں دل ہے میرا اور آہ مرد ہے
کیا کہوں کچھ کہہ نہیں سکتا میں طفل دل کا حال بی طرح کچھ آج تو سینے میں میرے درد ہے

حرف الظار المعجم

در طے این حرف ذکر سه شاعر اندراج یافته و مجموع اشعار هفتاد شعر است

ظاهر

ورق ۱۸۹

تخلص عزیزے است از خاندان حری الاحترام میر محمدی نام اقلش اگرچه از حضرت دہلی است
اما از بچند بستقر الخلافہ اکبر آباد قوٹن گزیدہ و بہرہ از فن شریف طبابت ہوسے رسیدہ ہیں دو شعر از وسے
کہ بدست افتاد ہزبان قلم در داد اوراست سے
گلے لگ جاؤ میاں دل کو مرے شاد کرو خانہ دل ہے جو ویراں او سے آباد کرو
یہ تو سب جو رد جفا ہو گئے خوگر ہم کو چاہئے اب ستم فو کوئی ایچاد کرو

ظریف

تخلص خدا پر دی خاں برادر خور و سعادت یار خاں رنگین است کہ پیشتر بیتاب تخلص نمی کرد
وسے نوجوانے است مہذب نہایت با ادب سپاہی بہاد و خوش اعتقاد صاحب طبع نیک خور وضع
دار کم گو گاہ گاہ فکر شعری کند و شعرش با صلاح برادر بزرگش میر سدا این ہفدرہ بیت از گفتہا سے
اوست سے

اس غم سے مر گئے ہم غمخوار تو نہ آیا دل چپ سے لے گیا تو دلسر کہو نہ آیا
تیرے دہن سے از بس کھینچی بہت خجالت غنچہ وہ کولہ نہ آیا جو سرفرو نہ آیا
قطعہ

کچھ اے پتنگ اپنے تو دل میں منقل ہو ہم قدر میرے دل کا سبزشیں تو نہ آیا
تو خاک تب ہوا جب محفل میں شمع آئی اوس دم جلایہ جس دم وہ شمع رو نہ آیا
آپ کا قصہ ہے پھر غیر کے گھر جانے کا فائدہ کیا ہے اچی ہم سے قسم کھانے کا

آہ وزاری ہے آج کچھ بیڑھب
 بیقراری ہے آج کچھ بے ڈھب
 جاگنی میں بھی اوسے تو نے نہ دیکھا ظالم
 جان نکلی ترے اوس طالب دیدار کی رات
 ہوا وہ اور بھی بیزار میرے شور و افغاں سے
 کمری نالے نے اپنے واہ کیا تاثر یا قسمت
 میرے قدم کو ہر اک خار سر پہ رکھتا ہے
 یہ خیر رکھتی ہے اپنی بدہمت پائی آج
 کسی ہی کل سے مجھے آج کل نہیں پڑتی
 کئے گی کیونکہ خدایا شب جدائی آج

اٹھا دیا مجھے اوسے ظریف محفل سے
 ہوا جو رات کو میں اوسے ایک فرنگستان
 وہ گلبدن ہے مرا خواب میں چونک اٹھے
 گذر نہ اوسکی گلی سے تو اے صبا گستان
 مجھے وہ ہر دم کہے ہے آپ خیر دیکھ کر
 قتل کیجئے تجھ کو جی چاہے ہے اکثر دیکھ کر
 اپنی آہ بے اثر نے کچھ اثر شائد کیا
 وہ بھی مضطر ہو گیا کل مجھ کو مضطر دیکھ کر

کوئی عاشق کوئی دیوانہ مجھے کہتا ہے
 ہاے ہرگز نہیں ہوتی مری بیماری ٹھیک
 ہاے رے چھوڑ گیا غم میں جو تہہ مجھ کو
 دل بھی عیار ہوا اوس بت عیار سے مل
 سیر گل کرنے کہاں پائے بھلا صبا دہم
 موسم گل میں ہوئے زنداں سے کب آزاد ہم

ظفر

تخلص در شہین دریائے سلطنت و شہر یاری کو کب درسی آسمان رفعت و بخت یاری صورت
 انتظام خلافت و فرمانروائی معنی نظام مملکت و ملک آرائی لایق سراپا لیاقت دیہیم خسروی و ظل
 الہی محق بالاستحقاق تخت بہایونی و اکبر شاہی وارث سریر گورگانی صاحب مسند صاحبقرانی شاہزادہ
 والا قدر مرزا ابوالنضر بہادر خلف الصدق مرشد زادہ ولی عہد والا جاہ مرزا اکبر شاہ بہادر است اوام
 اللہ تعالیٰ اقبالہما واستمر اجلہما ذات ملکی صفات آل گل سرسبد چہستان حشمت و اقبال اکبر
 شاہی نہال سرسبز و شاداب بوستان جاہ و جلال قرۃ العین ظل الہی بہ تہذیب اخلاق حمیدہ خیلے

لے ہاے ہوتی تہیں ہرگز مری بیماری ٹھیک ۵۰۶

فہذب و بہ تادیب آداب پسندیدہ بغایت مودب بلند فطرۃ عالی ہمت ارجعت فطنت والا نہمت بخش
 طبع صاحب وضع سر بسر ہر بانی و رافت یکسر قدر دانی و عنایت آدم شناس صاحب قیاس ہوشیار
 ستودہ کردار اعلیٰ منش والا روش واقع شدہ شعرے کہ از طبع دربار جناب ایشان می تراود و لوگو
 باشند لار لار سخنے کہ از فکر صاحب حضرت نشان سر بر آرد و دے باشند یکسر صفا و سر بسر بہا شوق این
 فن شریف بسیار در سردارند و اکثرے از اوقات ہمایل بہ سخن سازی و نکتہ پردازنی ہمت می گمارند
 اگرچہ در ہائے ریختہ طبع صافی خویش کم و بیش گاہ گاہ بہ بعضے جوہرین جوہر شناس می نمایند اما از
 بر نور دار کا مکار میر عزت اللہ عشق و عمرہ و زاد قندہ کہ از شا سر رشتہ استادی این دو دمان عالی شان
 دار و اکثر استشارہ می فرمائند [بہر کیف] شعر از نتایج طبع گوہر بار آں مہین اختر فلک خلانت و بہین
 در ہی آسمان سلطنت و رساک آراستہ تحریر خود می کشم چنانہ دام نکلے
 پاؤں پھیلے جنوں نے مرے یا تنک ہیں ظفر کچھو ثابت مرے ہاتھوں سے گریباں نہ رہا

نہ کیوں ہو یوسہ لب سے ترے میرا دہن ٹھنڈا کہ پانی چٹمہ حیواں کا ہے اے جان من ٹھنڈا
 تو اسدم آگ ہے وقت سحر اے گلبدن ٹھنڈا زمیں ٹھنڈی ہوا ٹھنڈی مکاں ٹھنڈا چمن ٹھنڈا
 بزرگ شمع ہیں ہیں کہ وہ شعلہ رو جلانا ہے شتاب اے دیدہ پرآب کہ میرا بدن ٹھنڈا
 ظفر کس شعلہ خوئے تیرے نامے کے کئے پڑے چلا آتا ہے دم بھرتا ہوا جو نامہ بر ٹھنڈا
 فسانہ گر کروں اظہار اپنی شام غربت کا گریباں تا بہ دامن چاک ہو صبح قیامت کا

کہے تھی شب نہ کلمگیر شمع رو رو کر وہاں سر پہ مرا تاج زر بنایا تھا
 مجھ [تو یوسہ] دے تا ہو تلخ کامی دور اسی لیے تو سمجھے لب شکر بنایا تھا
 نثار شب کو ثریا تھی تیرے جھمکو پر فلک نے انکا او سے خوشہ چیں بنایا تھا
 بہار دیکھی نہ تو نے کہ ہمیں اشکوں سے مرہ کو شل گل یا س میں بنایا تھا
 کس روش کس رنگ سے کیا کہتی آئی ہے بہنت آں شکوہ ستا تیا گلشن سے لائی ہے بہنت

مجھے تو بوسہ عارض دے اپنی چھوڑ کے زلف
کرے تھی ناز عیث تاج زر پر اپنے شمع
نظر پر شفق آلودہ پنجبے غور شید
کرے ہے صاحب عصیاں کی پردہ داری رات
وبال سر سبئی آخر کو تاج داری رات
انہوں نے ہاتھ سے مہدی جو میں اوتاری رات

زرد جوڑا پہن کر کس نے دکھائی ہے بہار
دیکھ ٹک غور سے آئینہ دل کو میرے
پہرین میں جو نہیں پھوٹے سمائی ہے بہار
اس میں آتا ہے نظر عالم تصویر نہ ٹوڑ

آبلہ نکلا نہیں داغ دل مضطرب کے پاس
ایر کی کیفیستیں خالی ہمیں بھاتی نہیں
ہیں تو سایہ سے بھی اسکے مانگتا ہوں الحذر
ہم نے یہ رکھا ہے ساقی شیشہ لاساغر کے پاس
بادۂ گلگوں سے شیشہ رکھ دے ساقی بھر کے پاس
جو ہو دیوانہ سو جاوے اوس پر پی پی کر کے پاس
جول آئینہ و اکبیر نہو چٹم پر طاؤس
ہے طوطی خوش رنگ سے جنگ پر طاؤس
جو داغ ہے سو ساغر رنگ پر طاؤس
دیکھ ہے سدا جلوہ قدرۂ کائنات اشا
روکش ہے خط سبز سے اسکے دل پر داغ
کیفیت داغ پر طاؤس نہ پوچھو
حالت عشق سے دل کیوں نہو بیتاب ظفر
اول کی شکلیں خاک و خوں میں آہ رلیاں نکھیاں
شکر طفلان کو لیکر ساتھ کس شوکت سے آہ
جانے دیتا نہیں مجھ کو کوئی دلدار کے پاس
رنگ محلوں میں جنہوں نے رنگ رلیاں نکھیاں
نیرے ہاتھوں سے جنوں کیا کیا نہ گلیاں نکھیاں

نہیں شکوہ کچھ اول سے ہے یہ اپنے بھاگ کی خوبی
شرارہ کیا کہوں اونکی کہ میرے خد من دل میں
ہمیں جب دیکھتے ہیں تو گھر میں بھاگ جاتے ہیں
سدا برق تبسم سے لگا کر آگ جاتے ہیں

رکھے ہے چکولیوں زیر فلک تقدیر چکر میں
بگولایہ نہیں صحراے وحشت خیز میں یارو
کہ فانوس خیالی میں ہو جوں تصویر چکر میں
رکھے ہے خاک میری عشق دامنگیر چکر میں

قاتل سے ہمیں اپنے شہادۂ طلبی ہے
آرام مجھے دیکھو نہ دیتے ہو نہ شب کو
اس دور میں کیا خاک کوئی عیش کرے آہ
تیغ کو تکنتے ہیں اوس دم اوسکے جاننا زان عشق
مجھ کو یہ ڈر ہے مبادا کوئی دامن گیر ہو
ابر نیساں کیوں نہ بخلت سے ہو پانی اے ظفر
آج تشریف گلستاں میں وہ میکش لایا
اے ظفر چرخ پہ خورشید چو یوں کانپے ہے
یہ کہہ سے اے صبا اونٹے یہاں آؤ ہوا کھاؤ
نہیں کم آہ سرد اپنی نسیم صبح سے پیارے
یہ ہے ہنگام گرمی بے حجابانہ ذرا بیٹھو
جو اوسکے کمال کو چھوڑا تو گالی دے کے یوں بولا
فرقت کی رات کافی جن نے تڑپہ تڑپہ کر
اوٹھو کہیں ظفر اب بیٹھے عیث ہو درپر
ہر اک موج سرشک اپنی جو طوفاں خیز ہے مدام
چمن میں شور سے آواز نالہ مت سنا ہرگز
مرا مزہ سانس لوگوں کے کہتا ہوں نہ کھلاؤ
تہ نے گو کو چے میں کرنے گریہ وزاری نہ دی
دل پہ کیا زلف بلا خیز سے آفت آئی
موج [دریا] بھی ہوئی شرم سے پانی پانی
ہم نہ کہتے تھے تجھے ہے یہ بلا آتش عشق
قاصد انشک چلا دل کا جو سن کر پیغام

واں آب دم تیغ ہے یاں تشنہ لبی ہے
کیا کہیے تمہیں حضرت دل بے ادبی ہے
نے جام نہ ساقی نہ شراب غبی ہے
جب چڑھا آکبر کے ہے اللہ اکبر استیں
خوں سے آلودہ ہے تیرے اے سنگد استیں
طرف تیرے کلک سے جھلائے ہے گوہر استیں
کف نرگس پہ دھرا کیہ تکر صبا جام نہ ہو
جلاوہ گرج کہیں یار است بام نہ ہو
چمن میں صبح دم تک سیر فرماؤ ہوا کھاؤ
چمن میں اس دل پر دلغ کے آؤ ہوا کھاؤ
قبا کے کھول دو بند اب نہ مٹاؤ ہوا کھاؤ
چلو بس اب ظفر مت گالیاں کھاؤ ہوا کھاؤ
یارب وصال اوس کا [روز] وصال میں ہو
وہ خواب ناہ میں ہے تم کس خیال میں ہو
ہوا ہے چاک شاید چشم دریا بار کا پردہ
بہت نازک ہے بلبل دیکھ گوش یار کا پردہ
ابھی کھل جائیگا جو کچھ کہے سرکار کا پردہ
ہر سر مرگوں سے سب یاں خون کی بباری ندی
یاد قامت بھی مرے سر پہ قیامت لائی
صبر دم زلف مسلسل جو تیری لہرائی
تو نے اے دیدہ ترازی اب بھڑکائی
کیا ظفر اودنے ملاقات کی پھر ٹھہرائی

حرف العین المہملہ

در طے این حرف ذکر سی و دو شاعر کہ من جملہ آنها چار کس عاشق تخلص می کنند و دو عاجز
و سه عزیز بہ عزیز تخلص اند و سه عشق و سه بزرگ را عظیم تخلص اختیار افتاده و دو را علی و تخلص
و مرد عباس است اندراج یافته و مجموع اشعار چار صد و چهل و دو شعر است کہ بالذات و بالاسقلال
مندرج گشتہ و من جملہ آنها ہفت رباعی و دو رباعی مستزاد واقع شدہ و نہ بند مخمس ہم بالذات مرقوم
گردیدہ و یک شعر میدان سخن سازی را [یکہ تاز مرد خوا] جبہ میر و دو یک [شعر] اشعار شان علی المتخلص
بہ ولی و دو شعر فارسی سخن سازہ واقف امور مخفی و منجلی شاہ ناصر علی علیہم الرحمتہ و الغفران بالعرض
و تقریباً بہ تحریر در آمدہ

عاصم

تخلص نواب محلہ القاب امیر الامراء مصمصام الدولہ خان دوران خان بہادر متصور جنگلہ شہید جنگ است ایشان از خواجہ
زادہای مستقر اخلانہ اکبر آباد از اولاد امجاد مقبول در گاہ کردگار حضرت خواجہ علاء الدین عطار اند قدس سرہ شوقیتہ، انارتہ و نکوہ ہندوستان
زانی جناب ایشان بنامہ وضوح و افصح و شیوع شایع محتاج بیان و مفتقر تبیان نیست از حسن خلق
و عذوبت بیان شان چہ بر طراز کہ خامہ با وصف دوزبانی رقم عجز بر صفحہ تحریرش کم می شمارد از شجاعت
و بہ دلی ایشان چہ بر نویسند کہ قلم حقایق رقم با وجود سر بریدہ شدن سینہ شق میکند با آنکہ امرای بادشاہی
ہر یکے در نفاق و کینہ قوی گوئے سبقت از ہم ربودہ از میدان نبرد آزمائی پہلوئی نمیکنند با معدود
چند کہ ہر یکے از آنها صد رستم و ہزار افراسیاب در جلو داشت بہ طہا سبب قلی نادر کہ با سہ صد (کذا)
ہزار ایرانی غول بیابانی با شمع نفاق و نمک (حرامی) سران ہندوستان جنت نشان یورش
منوہ بود طرف شدہ کارزار سے بر روی کار آورده ع

ملہ نہ ۱ و ۲ نسخہ اصل میں یہاں سے لے کر تا اختتام اشعار عاصمی بقدر چالیس سطر عبارت درج نہیں
ہے۔ جو یہاں صرف ۱ و ۲ سے منقول ہے معلوم ہوتا ہے کہ ایک پورا ورق ضیاع ہو گیا ہے ۳ بحر ای ۱ و ۲

فلک گفت تمہیں ملک گفت نہ

و روح بہمن و سام از نظارہ اش چشم خیر شد آخر کار بار نقای صاحب اقتدار خود زخم ہائے کاری
برداشتہ گلگونہ شہادت بر رخ مالیدہ سرخروئی جاوید اند و ختمہ خنداں و کشادہ پیشانی بروضہ رضواں
خرامید و ہیچ یکے از متوسلاتش از محرکہ دلیری رونہ گردانید مجروحے نیم جان اگر بہ بقیہ آبخورش
باقی ماند بقیہ عمر ترک تعلقات گزیدہ منزوی زاویہ عزلت گشت عفی اللہ عنہ و عن سائر المسلمین
انا للہ و انا الیہ راجعون مختصر کلام کلام با فضلا و علما مقصد اعلیٰ و مطلوب تصوی آں شیر
بیشہ ہیچا و ہر پر مضمار و غا بود ہر چہ تمام تر در تعظیم و توقیر این گروہ والا شکوہ می کوشید از اوصاف
حمیدہ آں ستوہ صفات است کہ نوکر را ہر گز بر طرف (نہ) میکرد و ازدائے گرفتہ تا صد ہزار
تنگہ نہ در سرخ رشوۃ نمی گرفت شعر فارسی بسیار با متانت میگفت گا ہے بنا بر تقن شعر ریختہ ہم
از طبع نقادش ریختہ در آخر ہا شعرے کہ بنا بر دور بینیاں نفس نفیشت نظر بر کردار ناہنجار سپہ
ہسالاران تفاق پیشہ بدانیشہ در حین زمزمہ نمودن عند لیب خوش الحان کہ در حضورش بر چکس
نشستہ بود بدہیہ بر زبان حقیقت ترجمانش رفتہ و بقاسم ہیچمدان سراپا نقصان رسیدہ می نگارد
مسئہ عفی عنہ

نزدیک ہے خزاں کا ہووے گذر چمن میں تو شور کر لے بلبل آوے جو تیرے من میں

عاصمی

تخلص خواجہ برہان الدین خاں جہاں آبادی است عفی اللہ عنہ وے از خواجہ زاد لے
عالی نثر ادومردنیک نہاد خوشش اعتقاد و از شعر اے طبقہ ثانیہ بود یک بیت و یک قطعہ
از وے کہ بر زبان خاص و عام جاری است و عامہ نسبت بہ سرآمد شعر اے فصاحت آما
مرزا محمد رفیع السودا می کنند ثبت اقتاد و راست رحمۃ اللہ تعالیٰ
رات کو میں شمع کے مانند رو کر رہ گیا صبح کو دیکھا تو سب تن اشک ہو کر رہ گیا

چمن کے تخت پر جسدن شد گل کا تجمل تھا
ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا غل تھا
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جزا رگلشن میں
بتاتا باغبان رورو کے یہاں غنچہ تھا یہاں گل تھا

عارف

تخلص محمد عارف مرحوم است وے کشمیری الاصل وجہاں آبادی المولد و از شاگردان شیخ نجم الدین
اکبر و مردنیک خویار باش پاکیزہ معاش بو و از رفوگری ایام بسری برد برکتب ناکہ بہید نظرے داشت
بیشتر تارہاے مضامین دوبرہ وغیرہ اقسام اشعار ہندی زبان کشیدہ و رد و شمالہ ریختہ سید وخت از اس
رو شعرش بنظر اکثرے از مردم کہ نظر برکتب بجا کھاندا زند تازہ مضمون می نموده بہر کیف اس ہشت شعر
از گفتہاے وے است ۷

کب او ترقی سر سے تیرے زلف سی کالی بلا
خط نہ دھونے دے اگر اس طرح سے اے دلریا
جن نے پن چکی نہ دیکھی ہو سو دیکھے آن کر
پتلیاں پھرتی ہیں میرے دیدہ گریاں کے بیچ
ہے زندگی و مرگ فقیروں کی برابر
[جھگل] کفنی ہے وہی منگل کفنی ہے
قمری ہے جھکائے ہوئے سرہو کے آگے
پاشیو کی پوجا میں کوئی برہمنی ہے
نہ ہووے درد اعضا تجھ کو بلبل
اگر ملتی رہے تو روغن گل
ہزاروں معنی با یک آویں دل میں اے عارف
اگر زلف سیہ کا بیچ مونہ پرہاؤ سکے کھل جاوے
دختر نہ سے کہہ کہ آن لے
ورنہ عارف افیم کھاتا ہے
طفل ہو لی باز کے ہاتھوں سے بچنا ہے محال
مونہ سے چلتی ہے جو چلتی ہے یہاں مشت گلال

عاشق

تخلص پنج کس بمن رسیدہ یہ رشتہ تحریر کشیدن کیے را از انہا یہ تکرملہ انسب ویدہ وازاں چار
کس کہ درینجا مرقوم گردیدہ

عاشق (۱)

اول - مہدی علی خاں مرحوم است و سے مروے بود از خاندان عالی نشان نواب غفران
 ماب علی مروان خان بغاوت نیکذات و نہایت ستودہ صفات خوش خلق شیریں گفتار کثاود
 رونیکو کردار متواضع یار باکش مہذب پاکیزہ معاش متصف باوصاف حمیدہ متخلق بہ اخلاق پسندیدہ
 بہر کس بمواسا پیش می آمد و بہر یک از در ہدای در آمدن غالب بلکہ یقین و ائق کہ از وے غیر کینہ
 بے حیا و سفیہ بے سرو پا بد بخوابد و خیال شعر گوئی خیلے در کاخ و ماغش جا داشت سہ دیوان رختہ
 و دو دیوان فارسی از وے بر صفحہ روزگار ثبت افتادہ و بیرون ازین حمائم حیدری و یوسف زلیخا
 و لیلی و مجنوں و خسرو شیرین بہ زبان ریختہ در شستہ نظم کشیدہ و غزم بالجرم نظم شاہنامہ پیش نہاد
 خاطر عاظر داشت اما [عمر و فناء] کرد ملخص کلام نئے از انواع شعر نیست کہ وے موزوں نہ کرد و
 قریب دو ازودہ سال بلا ناغہ روز جمعہ بالغفاق مجلس مشاعرہ بجانہ خود پرداخت و پہنچ مانع قوی بل اقوی
 موقوف نہ ساخت حتی کہ صبح فاتحہ سیوم فرزند ارجمند خود نمودہ و بعد نظر مجلس مراختہ منعقد فرمود
 قلم حقایق رقم از تحریر خصوصیاتش بسرنی آمد زبان فصاحت بیان در تقریر اوصاف مخدعہ
 بقصور اعتراف می نمائد عرصہ چار سال است کہ داغ جدائی بر دل کلفت منزل و دوستان عالی اندیشہ
 و بگنارہ جاودان بہار فردوس جناب خرامیدہ خدایش رحمت کثاودہ بیت از زاد ہا بے طبعش در
 ایں جا اتفاق تسطیر افتاد منہ عفی عنہ

درق ۱۹۰

دن تو جوں توں کے کثارات پھر آئی سر پر
 آفت تازہ جدائی مے لائی سر پر
 یہ برگ گل نہیں ہیں زمیں پر جھڑے ہوئے
 ببل کے نخت دل ہیں زمیں پر پڑے ہوئے
 یقیں ہے کہ ہمارا لیکے ماتم آپ روینکے
 مثال شمع اپنی خاک پر ہم آپ روین گے
 کشتہ عشق کی کچھ ہرے ہے تصویر جدا
 سجدہ پاؤں جدا پاؤں کی زنجیر جدا
 چمن میں کل جو وہ رعتا جوان دو چار ہوا
 کہا جو گل اوسے میں نے گلے کا ہسار ہوا
 پوچھ مت کیا تری دوری سے مرا حال ہوا
 مختصر قصہ کہ جیتا مجھے جنجال ہوا
 ابر آتا ہے آفتاب چھپا
 ساقی امت شراب ناب چھپا
 گواہ میں اپنی نہیں تاثیر سر دست
 پر ہے یہ بساط اپنی میں اک تیر سر دست
 ہوا بروہمادی جب اہل نظر کے بیچ
 جوں مردک وہ یا رہے چٹم تر کے بیچ

کاکل ہے دام زلف بلا یک نشد دوشد پھندے میں جب پھسے تو دلا یک نشد دوشد
 دوہم - بھولا نا تھ پنڈت پدرش گوپی نا تھ پنڈت بدیوانی نواب غفران مآب مجد الدولہ عبد الاحد
 خان بہادر بہرام جنگ عز امتیاز داشت و وے از بدو شعور بہ تربیت نواب مہرور بہ پیکاری رسالت
 خاصہ رسالہ خاص مرشد زادہ والا جاہ محمد اکبر شاہ بہادر معزز و محترم ماندہ مروبا حکم و حیا یک رنگ
 و با وفا امت بہرہ و نہ بان سخن می گوید در ہر دو میدان رخش ہمت می پوید ایں سیزدہ بیت از گفتہاں
 اوست ۵

تیرے چہرے کی صفا سے اے مہربان مہر رات خوب محفل میں نمایاں جلوہ مہتاب تھا
 یہ خاک و فسا پیٹیوں کی برباد نہ کیجو بندے کو غلامی سے تم آزاد نہ کیجو
 اللہ تو جس دل میں نہ ہو عشق بہتاں کا اوس دل کو تو نور اپنے سے آباد نہ کیجو
 اگر کسی کے کہے سے ملال آیا ہو خدا کی واسطے جلدی سے پھر صفائی ہو
 آدیکہ کہو تو بھی مری جان تماشا آنکھوں سے کرے ہیں در غلطان تماشا
 جس شخص نے تیرے گل [یا خسار کو دیکھا] بھر عمر نہ اوسنے [گل] و گلزار کو دیکھا
 اوٹھائیں عشق میں تیرے مشقتیں کیا کیا جفا و جور کو ستم اور محنتیں کیا کیا
 غیروں کی بغل میں تو مری جان رہا گرم اس رشک سے آنکھوں سے مری اشک بہا گرم
 ان بتوں کے عشق سے عاشق تک اکم تمام رکھ یاد حق سے بھی ذرا اے یار میرے کام رکھ
 نام ہر روز ترا و روز باں رہتا ہے دیدہ ہر شب تیرے در پر نگاہ رہتا ہے
 ہجر میں پیار سے ترا عاشق نہیٹ غمناک ہے جو سے تیرے گریباں تاباں چاک ہے
 عاشق کو درد ہجر میں رکھتے ہو کس لیے اس بات کا جواب تو اے مہرباں کہو
 مت نکالو دل سے میرے ناوک اوس بیدار کے جی نکل جا و گنجا میرا تیرے کے بیکان کیساتھ
 سیدوہم - مولوی جلال الدین مرحوم وے بزرگے بود صاحب علم و حلم استفادہ کتب
 متداولہ علوم عقلانیہ از جناب افادۃ انتساب کہ محقق فعل مدقق سر مشہ فضلای مدارس و
 معارف قاضی مبارک علیہ الرحمۃ و الغفران فرمودہ و کتب فنون نقلیہ از خدمت یابرکت زیدہ علم
 عالی جناب مولوی عبدالوہاب مغفور والد ماجد مولوی نور احمد مہرور جد ماری بر خورد ار کامگار میر

عزبت اللہ عشق مد عمرہ و زاد قدرہ نمودہ گاہے ینابر تفریح و تفنن شعر ریختہ از طبع و قادش میبخت این
مطلع از ریختہ گاہے طبع دربار آں والا تبار است ۵

[یہ] کس کے نوک مرگوں سے پڑا ناسور سینے میں کہ بندھتے ہی نہ پایا زخیم پر انگور سینے میں
چہارم۔ رام سنگھ کھتری دے جوئے بود خوش خونیک گو استفادہ سخن و راہت از
میر حسن بھلی نمودہ در آخر باب محمد نصیر الدین نصیر توسل فرمودہ از چندے آں جہانی مٹ بہر کیف این چار بیت
بوعے منسوب است ۵

والبتہ ہے یہ تار نفس چشم زار میں آواز دوست آتی ہے کیا اس بتار میں
نہ تو دانا ہے نفس میں نہ ذرا پانی ہے خوب صیاد اسیروں کی یہ مہمانی ہے
کہاں طاقت ہے اوس گل کو مری فریاد سننے کی نہ اتنا شور کر بلبل دماغ یا ر نازک ہے
نہیں معلوم اس میں کیونکہ گنجائش ہے شانے کی رگ جاں سے بھی جسکی زلف کا ہر تار آواز ک ہے

عاقل

تخلص عاقل شاہ مجرم است وے درویشے بود بغایت سیاح و نہایت با صلح و صلاح

ابن دوبریت قطعہ طور از وے است ۵

دیکھتا ہے جو کوئی شہر جہاں آباد کو وہ تو کب کہتا ہے ویراں رہم نو ایجاد کو
قید بھی پاں تو نہیں اور چھوٹ سکتے بھی نہیں واہ اس نام کو اور آفریں صیاد کو ۱۱

عاجز

تخلص دو کس میدانم

عاجز (۱)

اول۔ عزیزے از خاندان عالی شان سسمی بہ میر غلام حیدر خان وے دراصل از سکند
شاہ جہاں آباد صانہا [اللہ] عن الشر و الفساد است از یک چند فلک ناستجار فتنہ بنیاد ویرا بطیم آباد
[انگندہ] نسبت تلمذ بہ شاہ قدرت اللہ قدرۃ دار دو کم کم شعری نگاہ دایں دوبریت از گفتہاے وے

است سے

سوزش و آغ کی میرے جو خبیر گرم ہوئی مہر سر کھولے ہوئے مارے جلن کے نکلا
پھر یہ عاجز نہ گیا دلی میں جون نکھرے گل ایسا گلزار سے یہ اپنے وطن کے نکلا
دروم - زور آور سنگ کھتری نہیرہ رائے اندرام مخلص شاگرد شیخ نصیر الدین غریب
شعر شریف کیفیتہ تار دلائل احقر ہمار بیت از دوسے می نگار دوسے

عاجز (۲)

ایسے کافر سے لگا دل کہ ہوا کام تمام لے گیا صبر و دل و طاقت و آرام تمام
عاشقوں کو ٹپے کچا تھیں آرام کہیں دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
ایسے بیخود دے کیوں دل کو لگا یا ہم نے عشق میں جسکے کچھو چین نہ پایا ہم نے
شب مہتاب کس کجبت کو ہجران میں بھاتی ہے کہ اس سے گری [روز] قیامت یاد آتی ہے

عزیز

تخلص سے عزیز می شناسم
اول - شیخ محمد علی فرزند ارجمند شیخ عاشور علی و سے جو نے است معلی پیشہ نیک
اندیشہ، ہدایت، باخلاق مردان پریشانی از اولاد اجداد حضرت شیخ سلیم چشتی قدس سرہ گاہ گاہ فکر شعر بطور
خودی ساز و اشعار رطب و یابس دارد این پنج بیت اور است سے

ورق ۱۹۲

کل تم بہائے پاس سے تو اوٹھ گئے بھلا فرماؤ نہ کہ بارے سدا کے کہاں کہاں
ذاعول کا میرے سینے کے منت پوچھ تو شما گناؤں تجھ کو عرش کے نائے کہاں کہاں
وہ دل نہ ہو کہ مجھے جدا ہو مرا صدمہ التدمت مجھے وہ زمانہ دکھائیو
گردش نے جام چشم کی بدست کر دیا ہماقی ہمارے پاس سے مینا اوٹھائیو
صبح کو وندہ تھا جسے شب کے آنے کا نہیں اب یہ فرماؤ کہم فرما چلے ہو کس کئے

فہم رہیکھادی لعل کائنات کہ پدرش بدلیانی رحمان یا رخاں مرحوم سرفرازی داشت
خوابش نمی گوید این شش بیت اور است سے

عزیز (۲)

نہاں مجھ کو ساعزیز دولت خواہ ڈھونڈھیے گا تو پھر نہ پائیے گا

ایسا ہے لعل لب کا ترے یار زنگب سرن یا قوت جس پہلے آگے لگے ایک سنگ سرن
ہماری تری پردے میں گفتگو ہے جو اٹھ جائے پردہ تو پھر تو ہی تو ہے
یار ابل امتحان پر آئے قصہ کو تاہ جان پر آئے

قطعہ

آرام وصل و ہجر میں ممکن نہیں ہیں یوں ہمیشہ مضطرب اے رشک تھے
اب ہجر ہے تو حسرت دیدا میں ہے جی جب وصل تھا تو کشتہ تیغ نگاہ تھے

سیوم - لالہ شبنم ناتھ و سپہ ازہا چٹان حضرت مولیٰ اسعد کے لہجہ کی اس جہتی پر : (عربی ۱۹۲)

بہر شناسا بقدر مروت ممکنہ شعر شہ کی کیفیت نیست اس سے شعر اور بہتر ہے
دیا دل اک نگہ میں دلربائی اسکو کہتے ہیں کیا پرگاہ سب سے شنائی اسکو کہتے ہیں
طوائف کعبہ دل کو چلے تھے چلتے چلتے ہم ترے قدموں تک پہنچے رسائی اسکو کہتے ہیں
عزیزہ اوس یار کو ڈھونڈیں ہیں ہر پر و مریختہ بتائی منزل دل رہنمائی اسکو کہتے ہیں

عزت

تخلص میر عبد الولی مرحوم قرزند ارجمند سیدہ حدیثہ سورتی ہمشیرہ زاوہ ہجرت شاہ پیر سکون
قدس سرہ است حضرت خلد مکان را اثار اللہ بر بانہ با سیدہ سورا شکر کہ درویش کامل و فاضل متبحر بودند
عقیدہ تام و اخلاص تمام بود رقعہ چند بدخط خاص بنام نامی جناب ایشان قلمی فرمودہ اند و این میر عبد الولی
عزت را با وصف کہ باوصاف صوفیان صافی و باخلاق درویشان روشن طبیعت متصف و متعلق بودند
بر کتب متداولہ علوم عقلیہ و بر صحت متعارفہ فنون نقلیہ عبور تمام و تبحر بالا کلام بود بحمدے کہ بر
حاشی سید زہد علیہ الرحمۃ تعلیقات ایشان یادگار است بخص کلام [ر] بختہ گوئی خاصہ طرزے کہ پسند
خاطر حاضر حضرت ایشان افتادہ اگرچہ فرو آمدن از مرتبہ اعلیٰ علم و فضل است اما گاہے تفنن از طبع
شریف و طبیعت ظریف شان شعر بختہ بختہ بہر کیف اس سے شعر کہ بہ قاسم ہیچمدان سرای نقیبان رسیدہ
ثبت افتادہ

دیکھ ڈھاری بچے کو ناکارہ چڑھ کے گانے لگی کلاؤتنی
 تم پر خدا ہیں سارے حسن جمال والے کیا خط و خال والے کیا صاف کمال والے
 جاتا ہے مونہہ چھپا کے کیوں دیکھ نک [اونچیں] اوالفی شال والے عود ہیرو مال والے

عسکری

تخلص مغل زاے است خوبی التیام مرزا محمد عسکری نام شعرش با کیفیت و ندرۃ شکار و شہاد
 قدرت اللہ قدرۃ گوئند کہ مرد خوش طبع و نیک خو و عزیز [ظریف نہاد و کشادہ] رواست بہر کیف
 اس مطلع از رواست
 کہنے کو اید صرا و دھر گئے ہم تھے تیری طرف جہ دھر گئے ہم

عشق

تخلص سہ عاشق مزاج بہن رسیدہ
 اول - شاہ گھسیٹاے مغفور بنسہ شاہ فرہاد مہر کہ در مغل پورہ حضرت دہلی ہر سند ارشاد
 ممکن گزیدہ عالمے را از انفس متبرکہ خود بہر اندوزی فرمودند و سلسلہ علیہ حضرت الہشاں بہیر الہا
 اکبر آبادی روح اللہ روح میرسد دے مردے بود والا نثراد درویش نہاد جلیل القدر روشن ضمیر
 صاحب توجہ قوی تاثیر مرشد ساکنان [دی] رہ رواں از یک چند بعظیم آباد توجہ نمودہ خلق کشیدہ
 ہدایت راہ مولیٰ فرمودہ بیشترے را بہ منزل مقصود رسانید آخر کار بہاں دیار بروضہ رضوان خرامید در
 حین حیات خود بسیا [را] بعزت و نہایت محرمات دران لوح ایام بسر بردہ رخش ہمت بسیدان تجرید
 و تو [کل] می تاخت و علم استادی دران سرزمین می افراخت شعرش با کیفیت و تصوف آلودہ و پر
 مزہ و درد آلودہ است این یازدہ بیت از نادہ طبع منیع آل بحر وسیع این قطر ہے بہر می نگار دمنہ

(عشق را)

عفی اللہ عنہ ۵

کبھی ستر کو پٹکتے ہیں کبھی ہم داد کرتے ہیں کوئی سنتا نہیں اتنا کہ کیا فساد کرتے ہیں
 ہوئے صحرائیں تشریف لاوے جس کا جی چاہے در و درباں نہیں رکھتے ہیں آوے جس کا جی چاہے
 جب تلک اشک غنیمیں بیٹھ اگر آیا ہے تیری صورت نہیں آتی ہے نظر روتے ہیں
 عالم عشق میں مجنوں بھی بڑا گڈھا تھا یار مجنوں سے بھی ہم گڈھے ہیں پر روتے ہیں
 بات کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کرو عشق رخصت ہے تو شور شراب برپا کرلو
 دل سا جگر چور رکھے سوا دے دو بدو ہو مو نہ دیکھو آئینے کا جو اسکے رو برو ہو
 حشر نہ رکھ یہ دل میں تروار مار پیاسے ہم مر گئے بلا سے دنیا ہو اور تو ہو
 اوروں کا جگر یار جو تیروں سے چھنے ہے یہ عاشق جاں سوختہ کس دن کیلئے ہے
 نے در و دل ہے باقی نے آہ نے فضاں ہے اے شور عشق سچہ کہہ تو ان دلوں کہاں ہے
 کیا فقیری میں عشق ہے جسکو ہے
 دلیہ عشق نظر آ رہا ہے کشنی چشم پرہ اوتا رہا ہے

دلیہ ۱۹۴۲

عشق دوم

دوم - عزیزے از دو دہاں واجب الاحترام میر محمد علی نام وے مرے است صاحب
 استعداد از سنگتہ خیر بنیاد حیدر آباد [کہ از علوم] متعارفہ بہرہ [دارد] و بتذکار علم و ہمت بیست و ہمت
 می گمارد و دوشعر از وے کہ بمن رسیدہ بر شتہ تحریک شدہ منہ عفی عنہ ۵
 بسان مردک چشم جو ہیں اہل نظر قدم کو رکھتے ہیں کب اپنے گھر سے وہ باہر
 جو صاف طبع ہے وہ ہرزہ گرد کب ہو کہیں کہیں جگہ سے بھی جنبش کرے ہے آب گہر
 سیوم - بر خور وار کا مکار قرزند سعادۃ نشان دلبند راحت رسان محب اہل اللہ میر عزت اللہ
 مرعہ و زاد قدرہ وے جو نے است صالح خدا یا ونیک طبیعت درویش ہنزا و عقبی دوست دنیا و شمن
 پاکیزہ جان عاشق تن فتوۃ منش محبت التیام مروت و دوش شیریں کلام سلیم الطبع مستقیم مزاج سحر اسر
 سرور سرسبز بہنہاج حافظ قرآن شریف صاحب طبع ظریف در فن طبابت مد طولی وارد بہ عالمہ مرضی
 میسایہا بر روے کار آرد از علوم ضروریہ بقدر کفایت فائدہ یاب و بہرہ اندوز است و بر تجوید وجود

سہ از ۱۰ میں یہ دونوں بیت درج نہیں +

ترانہ کلام الہی تعالیٰ بنیاد منصور و فیروز و بصیرت اہل اللہ و صاحب دل بسیار متوجہ و مائل است
 و از ہمنشین متوالا و اہل و دل خیلے متنفر و بے دل خدا شاہد است و کفی باللہ شہید کہ قلم حقائق رقم
 ہر چہ از پار سائیش بر نگار و در دیدہ اہل انصاف بسیار کم نما کہ زبان حقیقت تہ بیان ہر قدر کہ از لفظی
 شغائیش بیان نما کہ بگویش نصف نبوش منصفان یکے از ہزار و اندکے از بسیار در آمد رجا از
 ارحم الراحمین جل جلالہ و غفور اللذین عم نوالہ کہ عصیان ایں عاصی نامہ تباہ را بوسے بخشید و از جرم
 ایں مجرم موسفید و وسیاہ بفاطمہ خوانیش در گزرد ۵

شدیم پیر عصیاں امید کنڈا آل دارم کہ جرم ما بچوانان پار سا بخشد
 زور شاعری وے از اشعار ابدارش پیدا است و قوت سخنوری وے از کلام صحت نظامش
 ہویدا یک صد و ہشتاد و سہ شعر کہ شرطے است از اشعار ابدارش و مشتے است از انہار لالی
 شاہوار تانج طبع گوہر بارش بر شتہ تحریر کشیدہ شد منہ سلمہ رہ و مدغمہ و زا قدرہ ۵
 اس خاتم دل کا تو مری جان نگیں ہے ہوتیرے سوا کون نکیں ایسے مکان کا

کسے داغ اوٹھا وے جنازہ موکراں مجھے تو بال ہے سر کا وہاں گردن کا
 نہو چھو صنف سے تارنگہ میں اے مر دم ہر ایک اشک کا منکھ ہمیں ہے سو من کا
 [طریق] عشق میں دست سب سے بیعت ہے مرید شیخ نہ میں معتقد رہ بہن کا

بھر کاٹی اور آتش گل اس چمن کے بیچ چل جا ہوا ہو دور ہو پنکھانہ کر صبا
 جنوں نہ و رہے اب مجھے دست برداری کہ ایک جیب رہا تھا سو تار تار ہوا
 ترے گلے سے تو رہتا لگا ہوا گل رو مجھے یہ غم ہے کہ پھولوں کا کیوں ہار ہوا
 دل ہی رہا نے دین رہا نے بر رہا نے طاقت ہے یار وہ غارت گر نہ ہوا پر ثارت سارا مال ہوا
 یہ کیا غصہ ہے کیا ستم ہے کہ ہاے ایتک [ہاے] آیا ایدھریہ ساقی شراب لایا اودھروہ ابر بہار آیا
 خط نے دوفی کی ترے چہرہ گلگوں پہ بہار واہ کیا کھڑے یہ پیارے خط کا گزار کھلا

ورق ۱۹۵

ٹپکے ہے چشم سے دل ہو ہو گدا ز اپنا احوال ہے یہ تجہ بن بندہ نواز اپنا

کچھ فقط حیراں نہ تاک بوستاں تک رہ گیا دیکھتے نالہ مرا کیا تہر لاتا دوستاں
دیکھ میکش کو مرے پر مغالی تک رہ گیا پر خدا نے خیر کی آکر زباں تک رہ گیا
رفتہ رفتہ یہ ترقی کی دل عاشق نے شب اس طرف اے عشق کون دلا مکان لگ رہ گیا

تازہ تر ہوینگے اپنے پھر گل زخم جگر شوخ ان ہندی بھرے پاؤں سے مت ٹھوکر لگا
یوں ترے جگنو کا موتی ہے بھگتا جاشن چاند کے جیسے کہ ہووے متصل اختر کا
یلد آتا ہے چمن میں بہر نذر پیشکش تو بھی زگس خواںچے میں لیکے سیم و زر لگا

ہائیں غلطی کی ہو کیسے تو ہنس کر بولے بولو آہستہ کوئی اپنا [پرا یا] ہو گا

قطعہ

اپنے مقتول کی تربت پہ جب آرشک چمن تو نے دونا کوئی پھولوں کا چڑھا یا ہو گا
ناقیامت بجدا اپنے کفن میں ہرگز پھر تو پھولا وہ خوشی سے نہ سما یا ہو گا
عشق رہتے ہو تصور میں جو دلبر کے سدا آپ کو شغل کسی نے یہ بہت یا ہو گا

جوں بنے دوں زخم دل اب ہم کو سینا عشق کا جا بھڑا کل عشق سے یہیں بے سینا [عشق کا]
دیکھ زلفوں کی کچی بال آگیا اس دل میں ہوا گیا اے سنگ دل مودار میں شوق
بوسہ ہا سے چند بعد از ماہ دیتا ہے وہ مہر ہو رہا ہے بس مقرر یہ ہمیں عشق کا
یہ عشق رفتہ رفتہ آخر یہ رنگ لایا کم نخت دل کو میرے جی سے رنگ لایا

کیے شاداب جنگل سیناڑوں ابر مزہ تو نے کبھی پر فرورخ اسید عاشق کو نہ بھرسا
کبھی سہرا تا میوں کوہ میں کہہ سہرا ہوں یہی عشق بتاں میں ہے ایہ ہر جان او د بھربانا

پریشانی کا طوار اپنے پھر سنبل نکالے گا
یہ گلہیں یہاں سے گر سید پارہ ہائے گل نکالے گا
خوشی ہو ہو صدائے خندہ قلقل نکالے گا
مجھے اس درطہ غم سے شدہ دلدل نکالے گا
بھڑا اوس چٹم سیگوں سے تو جام مل نکالے گا
بجائے اشک چٹم خوفشاں سے گل نکالے گا
گل صد برگ کا بہن [اد] نقشہ کل نکالے گا
[خدا] کس رنگ سے اب دیکھیے بلبل نکالے گا
نوائے آفریں واں بلبسل آمل نکالے گا

چمن میں جب وہ گل خوش ہو سر کا کل نکالے گا
چمن میں پھول ہونگے بلبل مسکے کے اے شبنم
لا کر شیشہ دل جام لعل یا رکے لب سے
غزلی بھرند رنج و لعب ہوں عاقبت لیکن
ہمارا شیشہ دل جام جم زیر بعل ہے پر
خیال گلہ خاں جس ل میں ہو گا دلنشین ہمدم
دل صد چاک کی میرے اگر تصویر لکھے گا
قص سے تجکو اور زلف بتاں کے دام سے تجکو
پرٹھے کا یہ غزل تو عشق جہم اوس کی تربت پر

ہائے اس شہر کو یوں دشت غزالاں [دیکھا]
صبح نے جو ہیں مرا چاک گریباں دیکھا
خلق نے چاند کو جوں دیکھ کے قراں دیکھا

دل میں آہونگہاں پھرنے لگے اب یارو
پہچہ خور سے کیا جیب کو ٹکڑے ٹکڑے
مہ نو دیکھ کے دیکھا میں ترا مصحف رو

نقاط نہر سے یہ چرخ ہشتیں کا سانپ
ہوا ہے زیور دست اوس کو استی کا سانپ

کو اکب اس کو نہ سمجھو کہ شب منقط ہے
وہ اپنے ہاتھ کے توڑے کا آپ کشتہ ہے

ملایا خاک میں یہ موتیوں کا [ہار] کیا باعث
یہ سونا کیوں پڑا ہے جو ہری بازار کیا باعث

مرا اشک مسلسل کیوں کیا برباد ہے آنکھو
نہ لعل تخت دل [نے] چٹم میں ہیں شک کے موتی

غم میں جلتا ہوں ترے سرو چہاں کی طرح

ہر بن مو سے ہے میرے شعلہ آتش نمود

ناکلی ریجہ ہے نے تخت ہوا دار پسند

[خا] نہ بردوش جو ہیں تیرے ہوا خواہ اینہیں

یہ قیامت قامت اور تس پر نہ منڈنا خط کا ہائے
جرم پر میرے نہیں تو پنبہ مینا کو دیکھ
جلوہ گر محشر ہے پر اب تک نہیں قراں سفید
میکشی سے ہووے ہے روے سیکاراں سفید

آئیے کا دیکھنا ہنسنا بنانا زلف کا
بل بے یہ تیری پھن اللہ رے تیرا گھنڈ

ہمیں پروانگی اے شمع رو ہووے نہ بو سے کی
ستم ہے اور بسی لوٹے پڑی دزلت چھاتی پر
قطعہ

غم دنیا میں کیوں پڑتا ہے منع [رات] دن اتنا
سکندر اور سلیمان بھی گئے جب دہر فانی سے
یہاں سے کون رکھ کر لے گیا کچھ ہر سات چھاتی پر
بایں شوکت گئے خالی ہی لے دو ہات چھاتی پر

کبھو کی یار کی خاطر کبھو اغیار کی خاطر
نپٹ ارزاں ہے پیارے بوئے لب اسکی قیمت ہے
اوٹھائے رنج کیا کیا اس دل بیمار کی خاطر
دل صد چاک [ک] لے لوطرہ دستار کی خاطر

ہو گئے پاہل عاشق آہ جوں نقش قدم
غش سا ایک آنے لگا اونٹنے لگے میرے حواس
اوپری رو پاؤں تیرا رتھ سے باہر دیکھ کر
دور سے اوس خانماں آباد کا گھر دیکھ کر

چشم پر خوں میں ہے لخت دل بیتاب ہنوز
ایک جا جمع ہیں یوں آتش و سیماب ہنوز

دل عشق میں بتاں کے سب کام سے گیا تو
نا کام تجھے رکھو کس کام کی توقع

جنوں آہ [و] الم درو و فغان رنج و تعب زاری
ہوے ہم عشق میں تیرے انہی دو چار سے واقف

سایہ زلف سیہ سے ڈر کے یوں بولا وہ شوخ
اس کا کانا کب جیا کب جت کیا کالا ہے اف

چشم آہو کو لا پاؤں سے اونے مت پھول
یہ شگونہ کوئی کہدے گل بادام تلک
کاوش خار جسدائی کو مٹا دے جی سے
مجھ کو پہچا دے الہی مرے گلغام تلک

تج کو خیر نہیں بت خود کام اب تلک
آیا کبھی کا دل تو مرا کام اب تلک
رسوائے خلق تو نے محبت کیا مجھے
میرا نہ جانتا تھا کوئی نام اب تلک

سوزن تدبیر سے کیا ہے امید بخیر ہاے
تنگ چشموں سے نہ رکھ لے چشم یار چشم

گر جانتے سہیں گے یہ رنج و عذاب ہم
رکھتے بغل میں کہیوں [دل خانہ خراب ہم
دل بیشمار تو نے چرائے ہیں زلف یار
لیویں گے بال بال کا [تجسے حساب ہم

درد دل جان من کموں کئے
درد میں کوئی مبتلا ہی نہیں
قیس و فرہاد چل بسے کب کے
کوئی ہم درد اب رہا ہی نہیں
عشق بے اختیار روتے ہو
پھر کہو گے کہ دل لگا ہی نہیں

سیاہ کاری پہ اپنی دہم دم آتا ہے اب رہا
بزرگ ظالم پہلے بات سے آنسو نکلتے ہیں

جی دھڑکتا ہے کہیں اسکی نہ لگ جائے نظر
آپ کیوں ہاتھ میں نرگس کی قلم رکھتے ہیں
آنکھڑیاں سحر بھری چاند کا ٹکڑا مکھڑا
حضرت عشق غرض زور صنم رکھتے ہیں

یہاں تکلف سے رکھائی وال بظاہر غلط واہ
ہم ہیں اپنی گھات میں وہ اپنی عیاری میں ہیں
کر دیا اشکوں نے دامن تختہ گلزار واہ
ہیں توڑے پر بڑے استاد گلکاری میں ہیں

اے دیدہ بارہا تجھے میں نے کہا نہیں
خانہ خراب خاک میں موتی رلا نہیں
چھپکے ہے آنکھ اُپنی جاگے ہو غیر کے
قسمیں ہزار کھائیے میں مانتا نہیں

یہ مہر اوس مہ جہیں کی دیکھ آب و تاب پانی میں
برنگ ماہی بے آب ہے بیتاب پانی میں
نہیں ہے دخت زربودے میں میناے بلوریں کے
[بچھی] ہے میکشاں ہو کر یہ آتش آب پانی میں

اوس شعلہ خود کو دیکھتے ہی آہ خواب میں
آتش سی پھک گئی دل خانہ خراب میں

قطعہ

کل رات جل کے کلبۂ اہزلا میں دُستار
دیکھے جو میں نے حضرت عشق اضطراب میں
میں نے کہا کہ خیر ہے بچپن کیوں میں آپ
سنکر یہ لائے درد کا مطلع جواب میں
ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں
جول موج آپہنسے ہیں عجب بیچ و تاب میں

سہزہ خط کی دل سے الفت ہم اٹھا سکتے نہیں
جو خزانے لکھ دیا اوسکو مٹا سکتے نہیں
دیکھ اوسکے چشم و ابرو کو غلط ہے عجب
منقل مسجد کے میخانہ بنا سکتے نہیں

قطعہ

کہہ پاؤ سنگ مقناطیس کو دیکھو ذرا
کاہ و آہن انکے جذبے سے برا سکتے نہیں
آپ سے آیا نہیں اونکا توجہ ورنہ یاں
حضرت عشق آپ کو کیا کھینچ لا سکتے نہیں

کے ہے جلوہ عکس بنا گوش و سر گیسو
نہ دیکھے ہوں تو دیکھو ایک جا دن رات آنکھوں میں
خیال خان لبل پر جو شب کو آ بندھا ہمدم
کٹی تارے ہی گنتے گنتے ساری رات آنکھوں میں

جاگے ہو شب غیر کے کمرے سے ہوتا ہے کیا
چھپکے ہے آنکھ آپ کی لیتے ہو انگڑیاں

یہ جذبہ محبت [مت] سہل جان دم لے
نقشے کو دیکھ جکے مانی نے آن مانی
اپنی طرف تجھے کر تسخیر کھیچتے ہیں
دل کے ورق پر اوسکی تصویر کھیچتے ہیں

قطعہ

حال دل شکستہ کہتا ہوں جبتاں سے
میری طرح انہیں بھی ہو درد دل الہی
یہ سنگدل خفا ہو شمشیر کھیچتے ہیں
دور آپ کو بہت یہ بے پیر کھیچتے ہیں

تیری خاطر اوس پری رو تک دلا جاتا ہوں میں
یاد میں اوس کا کل پیچاں کی گھبراہٹ
دل کہے ہے صبر کر اتنا نہ ہو بے اختیار
واہ رے بے دید وید و آگ لگتی ہے مجھے
دھب اگر بتا ہے میر تو اوڑا لاتا ہوں میں
یہاں سے واں جاتا ہوں میں واسے یاں آتا ہوں میں
تو مجھے سمجھاے تھا یا تجھ کو سمجھا تا ہوں میں
تم تماشا دیکھتے ہو اور جلا جاتا ہوں میں

ورق ۱۹۸

کل مرقع میں جو دیکھا غنچہ تصویر کو
موپریشاں چشم گریاں سینہ بریاں دل نکار
یاد کر رو یا بہت اپنے دل دگبیر کو
دیکھ کل رو یا بہت میں عشق کی تصویر کو

مئے کل رنگ ہے مینا میں بھری دیکھو تو
وہ جدا مجھے نہو میں نہ اوسے دیکھوں حیف
بند شیشے میں ہے یاں لال پری دیکھو تو
عشق میری بھی ذرا بے بھری دیکھو تو

اتنا تو کام میرا ہے میری آہ کیجو
ایسا قصور ہم سے اے عشق کیا ہوا آہ
لے آئی ایک دم میں کیج او سے بل بے کشش تیری
ملو دل کو نہ تلووں سے خدا کے واسطے ہر دم
اوس سنگدل کے ولیم ہاں کچھ تو آہ کیجو
غصے سے آج اونے ہم پر نگاہ کی جو
وہی یہ آہ ہے کہتے تھے جب کو بے اثر دیکھو
ذرا چھاتی پر اپنے جان من تم ہاتھ دھر دیکھو
او دھر کیا دیکھتے ہو جان میری ٹک ای دھر دیکھو

تم رکتے ہو سینے میں پڑے ناک میں دم ہے لوحِ حضرت دل اور بھی اوس شوخ کو چاہو

قطعہ

بلبل تو عبث پھولے ہے اوس گل پہ کہ جس کو
گوشِ شنوا ہو نہ ذرا چشمِ حیا ہو
چل ساتھ مرے تجھ کو دکھاؤں وہ طر حدار
آنکھوں سے نہ دیکھا ہو نہ کانوں سے سنا ہو

کاروانِ اشک سے دل نے کہا تم تو چلو
توڑی غنچے نے صراحی گل نے پٹکا سا غراہ
کو کہن محمود و امق قیس رانجھا مہر عشق
پیچھے پیچھے ہم بھی آئے آہ یا نالے کے ساتھ
گل جو گلشن میں گیا وہ جام و مینالے کے ساتھ
ہیں رفیق اے یار تیرے چاہئے وہ [الے کے ساتھ]

اوجھا لوشیثہ دل کو نہ بیدردی سے ہاتھوں میں
سدا ہے گرجھوٹی غیر سے اور ہم سے یا قسمت
[ہکاویں عشق دل کس سے کہاں ہم کو داغ اتنا
ایدھر لاؤ اگر تم سے خبر واری نہیں ہوتی
طلب پر ایک بوتے کے ہے سو باری نہیں ہوتی
میاں ہم سے کسی کی ناز برداری نہیں ہوتی]

حد برا لپکا پڑا مہر بتاں کا اس کو آہ
بے طرح کرنی پڑی دل کی خبر واری سے

داغ دل سے دن دیے سینے میں دشن ہے چراغ
جان من عاشق کا تیرے دیکھ یہ ایجاد ہے

خوش رہو خفا مت ہو ہم چلے پہ اس دل کو
کیا کیجے بیاں لطف و صفائے لب و دندان
رہنے دو کہ عاشق کی یہ ہی یادگاری ہے
گلبرگ ہے یا قوت ہے گوہر ہے یشب ہے

نصو رہے صنم کا وہ دم او میں ہوں آہدم
تماشا ہے ایدھر تو میں برنگ ابر روتا ہوں
مری اس بت پرتی پر ہر اک دیندار بہت ہے
اودھرجوں سا غر و مینا مرا دلدار ہستا ہے

یہ جوش گریہ ہر دم چشم پر آب کیا ہے اتنا بھی پھوٹ بہنا خانہ خواب کیا ہے
روتے ہو عشق ہر دم کیوں نزار زار اتنا احوال تو بناؤ عورت آب کیا ہے

ورق ۱۹۹

دل عاشق تو کافر و مبدم بکھرا ہی جا لگتا ہے تو خاطر جمع سے بیٹھا ہوا زلفیں بناتا ہے
جھمک جگنو کی یوں ہے اس ترے اوڑے دو شالے میں
کہ جون ابر سیہ میں جان من بجلی چمکتی ہے
کبھو دست تمنا اوس کے دامن تک جو پہنچے ہے
نرا کت کیا بیٹا کیجے وہیں چولی مکتی ہے

نہ آتے ہیں وہی یاں تک نہ وال ہم کو رسائی ہے کہیں کس سے خداوند اعجب تیری خدائی ہے
بلوریں آئینے پر جیسے ہو تحریر سونے کی
ایدھر طالع ہوا مہر اوسطرف عالم ہوا روشن
نمود اس طرح اوس سینے پر نہ نچیر سلائی ہے
بتیلی پر یہ دیکھو اے کیا سر سوں جمائی ہے

یہ دست پیر فلک مرتض نہیں ہے اگر تو کیوں یہ [آئینہ] آفتاب کانپے ہے

ہا ایں فروغ و لکشم دیکھا و سکی مانگ شبکو تھی عقل چرخ یا روگردوں پر کھکشاں کی
یہ دل اور ایک گالی انصاف کیجے صاحب ہو مفت پر بڑھی ہے کیا خوب قیمت آنکی
ایسی ہوا بندھی نظر آئی بسنت کی بلبیل چمن میں ہے وہ دہائی بسنت کی

دست بچہ بوسہ ایجے صبر و دین و دل پیش و خرد کیجے سودا کیا برا ہے کفایت آپ کی
نامہ اعمال دھو رکھ لی ہمار سی آبرو بارش رحمت نے یہ ہم پر عنایت آپ کی
کہاں تک میں رہوں اوس حلقہ زنجیر کا قیدی ہمار آوے الہی پھر کہیں دیوانہ پن چمکے
دل بیتاب کو اشکوں نے میرے اور بھڑکایا کرے ہے کام آتش کا یہاں سیماب پانی میں

جلا ہی تھا شر عشق سے بدن سارا
پھلے کو لخت دل آنکھوں سے اب لے نکلتے

کل رونے کی آمد میں گھٹا جانے تھا دم ہاے
ہوتی ہے بلا موسم پر سات کی گرمی

جہاں سے ایک سو سو غم نشیں مثل قلاطوں ہیں
مغاں جس دن سے کی ہے بیعت دست سبب ہم نے
تصور میں خیال یار ہم آغوش تھا ہم سے
نکالی اس طرح سے رات دل کی آرزو ہم نے

پھر اپنے جاگے نصیب و بستر ہوے مقابل جو بار دیگر
وہ چشم میگوں یہ دیدہ تر ایدھر ہمارے اودھر رہتا رہا ہے

گلشن میں اس روش سے وہ صبح کھل کھائے
لا لے نے منفعل ہو چھپاتی یہ داغ کھائے
اے عشق، عاشقی کی منزل بڑی کھٹن ہے
اس راہ پر خطر سے چلیوت دم اٹھائے

صبح دم باغ میں آئے جو وہ گل باں کھلے
بلبل شور و وحشت کے پرو باں کھلے
سینہ داغوں سے مرا بھی ہے نگار پر گل
دل کے ٹکڑے کچھ دیکھو تو بھی حال کھلے

ماہر کہتا اسے کوئی کوئی کلف ساس ہے
راحت جاں لیکن اس کا ایک عمدہ نام ہے
ہم مے رونے پر اچھا تو سہی اپنا ہی میں
تجگو عاشق کر رکھوں تو عشق میرا نام ہے

یارے بتاں بتاؤ کیا ناکہ جفا سے
جیسا کر دگے ہم سے پاؤں گے تم خدا سے
اندر سے موکروہ بل کھائے جو صبا سے
بل بے تری تراکت پیکے ہے سیر واد سے
آسائش جہاں ہے اپنے ہی دم قدم سے
جب آپ مر گئے بس پھر کچھ ہوا بلا سے
وہ شوخ صبر لوئے آرام دل کا چھوڑے
مینا سے دل بھی ٹوٹے ہے کام بدعا سے

یہ جوش گریہ ہر دم چشم پر آب کیا ہے اتنا بھی بھوٹ بہنا خانہ خراب کیا ہے
روتے ہو عشق ہر دم کیوں نزار زار اتنا احوال تو بتاؤ عزت آب کیا ہے

دل عاشق تو کافر و مبدم بکھرا ہی جاتا ہے تو خاطر جمع سے بیٹھا ہوا زلفیں بناتا ہے
جھمک جھکنو کی یوں ہے اس ترے اودے دوشالے میں
کہ جوں ابر سیہ میں جان من بجلی چمکتی ہے
کبھو دست تنہا اوس کے دامن تک جو پہنچے ہے
نزاکت کیا بیٹاں کیجے وہیں چولی سبکتی ہے

ورق ۱۹۹

نہ آتے ہیں وہی یاں تک نہ وال ہما کو رسائی ہے کہیں کس سے خداوند اعجب تیری خدائی ہے!
بلوریں آئینے پر جیسے ہو تحریر سونے کی نمود اس طرح اوس سینے پہ زنجیر طلائی ہے
ایک طرف طالع ہوا مہر اوس طرف عالم ہوا روشن ہتھیلی پر یہ دیکھو اے کیا سر سبوں جہانی ہے

یہ دست پر فلک مرقع نہیں ہے اگر تو کیوں یہ [آئینہ] آفتاب کانپے ہے

ہاں فروغ و لکش دیکھا و سکی مانگ شبکو ہنسی عقل چرخ یار و گردوں پہ کہکشاں کی
یہ دل اور ایک گالی انصاف کیجے صاحب ہو مفت پر بڑی ہے کیا خوب قیمت آنکی
ایسی ہو بسندھی نظر آئی بسنت کی بلبیل چین میں نے ہے دوہائی بسنت کی

دیکھ بوسہ لیجے صبر و دین و دل غیش و خرد کیجے سودا کیا برا ہے ہے کفایت آپ کی
نامہ اعمال دھو رکھ لی ہمساری آہو بارش رحمت نے یہ ہم پر عنایت آپ کی
کہاں تک میں رہوں اوس حلقہ زنجیر کا قیدی ہمارا آوے الہی پھر کہیں دیوانہ پن چمکے
دل بیتاب کو اشکوں نے میرے اور بھڑکایا کرے ہے کام آتش کا یہاں سیماب پانی میں

جلا ہی تھا شر عشق سے بدن سارا
پھلے کو تخت دل آنکھوں سے اب لے نکلے

کل رونے کی آمد میں گھٹا جائے تھا دم ہاے
ہوتی ہے بلا موسم پر سات کی گرمی

جہاں سے ایک سو سو غم نشیں مثل قلاطوں ہیں
تصور میں خیال یا رہم آغوش تھا ہم سے
مغاں جس دن سے کی ہے بعیت مست سبوتہ
نکالی اس طرح سے رات دل کی آرزو ہم نے

پھر اپنے جاگے نصیب و بستر ہوے مقابل جو بار دیگر
وہ چشم میگوں یہ دیدہ تر ایدھر ہمارے اودھر رہتا رہے

گلشن میں اس روش سے وہ صبح کھل کھلائے
اے عشق 'عاشقی کی منزل بڑی کھٹن ہے
لالے نے منفعل ہو چھپاتی یہ داغ کھائے
اس راہ پر خطر سے چلیو قدم اوٹھاپائے

صبیہ باغ میں آئے جو وہ گلن بال کھلے
سینہ داغوں سے مرا بھی ہے نگار پر گل
بلبل شور و شرج و حشر کے پرو بال کھلے
دل کے ٹکڑے کھو دیکھو تو سبھی حال کھلے

ماہر کہتا اسے کوئی کوئی گلف نام ہے
ہیں مرے رونے پر اچھا تو ہی اپنا ہی میں
راحت جاں لیکن اس کا ایک عمدہ نام ہے
تجھ کو عاشق کر رکھوں تو عشق میرا نام ہے

بارے بتاؤ گپا فائدہ جفا سے
اللہ سے موکر وہ بل کھائے جو صبا سے
جیسا کرو گے ہم سے پاؤ گے تم خدا سے
جب آپ مر گئے بس پھر کچھ ہوا بلا سے
وہ شوخ صبر لوٹے آرام دل کا چھوڑے
بنائے دل بھی ٹوٹے ہے کام بدلا سے
بل بے تری تر اکت پئے ہے بس ہوا سے
جب آپ مر گئے بس پھر کچھ ہوا بلا سے

غال واں کمٹھے پہ ہر بار بنے بگڑے ہے
تہنہ سینہ پر اپنے مڑے پر خوں سے
دل کے ٹکڑوں سے کھوپ ہے کھوپ غالی چشم
یہاں سویدے دل زار بنے بگڑے ہے
یک قلم چھٹ قلم کار بنے بگڑے ہے
روز یہ اہمیت بازار بنے بگڑے ہے

قطعہ

سرکشی خوب نہیں بزم جہاں میں منعم
تاج زریں پہ نہ مغرور ہوا اپنے آدیکھ
جو ہے اسوقت میں زردار بنے بگڑے ہے
شمع کا طرہ زردار بنے بگڑے ہے

آئے ہے آفت نظر ہو کوجہر جائے
اوسے جو کل متصل مئے کہا درد دل
دل نہیں میر لیا دیکھو ایدھر تو ذرا
کھینچے سے مالا اودھر در بنا گوش ایھر
عشق ترے ہاتھ سے آہ کدھر جائے
بولے کہ میں ہو چکا اب کہیں گھر جائے
مفت بری داچھڑے واہ مگر جائے
ناک میں آیا ہے جی آہ کدھر جائے

شش بیت از قطعہ قصیدہ طوی در تہنیت (رجشن) مبارک

آج روز جشن ہے اوس شاہ والا جاہ کا
بخت تخت سلطنت مسند نشین تمکنت
بادشاہ ربع مسکوں والی رو سے زریں
زبور روم و عراق آراشش چین و [خمن]
اوس کی ہمت کا بیاں اے عشق تجھے کیا کرو
کاسہ چینی کوئی مانگے تو اک پل میں ابھی
نام سے کانپے ہیں جسکے چین کے باشندگان
آفتاب معدلت قل خداوند جہاں
شاہ اسکندر طبیعت داد دارا نشان
زینت ملک عجم زیبائش ہندوستان
جو دو بخشش کا ہے وہ لاریب بحر بیکراں
چین کی سب سلطنت جاگیر ہوتی ہے یہاں
منج بیت از تہنید قطعہ قصیدہ طوی در تہنیت تولد [فرزند] ارجمند مشکوے شاہزادہ

والا قدر مرزا ابو ظفر بہادر دام اجلالہ

اشجار سبز فام کا ہر ایک برگ برگ
کتب ہی اوڑ رہے تھے غرض عطر کے تمام
مانند برگ پاں نظر آیا بہر کنار
کھولے تھے موتیلے زنبں خطرواں ہزار

لاہ [نئے] اس طرف تھا کیے دکھ اچھو گھڑے کووا
 تھا گل کے ہاتھ دائرہ غنچہ لیٹے تھا بین
 بلبیل ترانہ سنج سہانے سی تھی ایدھر
 اودھ گلاب پاش سنبھالے تھا کو کنار
 نرگس کھڑی بجاتی تھی نے نے نواز وار
 طاؤس الاپتا تھا کھڑا اوس طرف ملا

رباعی

باعث ہے نجات کا زبس یاد علی ہے وردنیاں سدا مجھے ناد علی
 گو ہے اعمال نیک جزو ایماں ہے عین ایماں ہے حب اولاد علی

دیکھ

یونٹو مدت سے تل ملی ہے دل کو کل سے پر سخت بیگنی ہے دل کو
 جلدی سے مدد کرو ملا دو اوسے جسے آرام یا علی ہے دل کو

دیکھ

ٹھوکر ہر دم لگانہ دل پر باز آ ایذا دینے سے میرے دلبر باز آ
 [یہ گھر ہے خدا کا ڈھانہ اسکو آ دیکھ باز آ باز آ اب اس سے کافر باز آ

دیکھ

کبتک فرقت [بھلا] ستاوے مجھ کو آٹھ آٹھ آنسو پڑی رولاوے مجھ کو
 اے حضرت عشق جب میں جانو۔ تم کو [بیدار وہ] آپ سے بلاوے مجھ کو

رباعی مشترک

معلوم نہیں شقی ہوں یا آہ سعید
 کہنے میں نہیں ذرا بھی یہ نفس پلید
 ہو عشق سے مجھ کو اب شتابی سے کہیں
 یا حضرت فخر جلد کیجے تائید
 حیراں ہوں مدام سرکش ہے تمام
 [بہرہ دانی] از بہر [نظا] ام

دیگر

رہتا ہے نیٹ ہی دل مرا آہ حسرتیں گزرے مہ وسال
 آنکھوں ہی کو رونے سے فقط کام نہیں ہے جی بھی ٹڈھال
 دل کو یا صبر ہو الہی میرے اس رنج پر اب
 مجھے یا آئے شتابی سے کہیں وہ خود مثال

عشرۃ

تخلص سید زادہ ایست نیک فرجام میر غلام علی نام وے از سکنہ قصبہ بریلی بخوشدلی
 ایام [بہری] برد و حسن خلق و خوش اختلاطی بدل سہرکس راہ می کند این سہ بیت از گفتہ ہے
 دوست ۵
 اوس دشت پر بلائیں اب آکے ہم ڈٹے ہیں مجنوں کے لاکھ باری جس جا قدم پہنچے [ہیں]

بسان جام خالی پھوڑ ڈالوں چشم پر خوں کو نہ دیکھوں گر صراحی وار اوس مخمور کی گردن
 سردیوانہ تک بھی تو نہ پہنچے رات کو چھپ کر بلند اپنی ایک کہ ہم نے نامقدور کی گردن

عطا

تخلص محمد عطاء اللہ مغفور است کہ خود را در مقابل میر جعفر مہر و المعروف بہ ڈلی
 اٹلی میگفت وے عزیزے بود ہندوستان را پر ہنگامہ آمد در زمان سعادت نشان حضرت نادر کمان
 انار اللہ برہانہ کہ در شمشیر یازی بد طولی داشت و فتنہ پروازی ہامی نمود اما خیلے [دلاور] و شہرہ بود والد
 والدہ ماجدہ خود کہ در مجلس اسے اعظم شاہی بجلالتہ [محمدا ری] عز امتیاز داشت مبلغ دود و پیرہ روز

بلا ناغہ ہی گرفت و دراز نکاب [منہیا] ست برہادی داد و مبلغ دیگر بیرون ازین یومیہ مقرر یہ ہم اخذ
میکرد و با این ہمہ اخذ [جرم فلسفانہ] زندگی بسر می برد و آخر ہدایت ازلی و سعادت علم بزی و دستش گرفت
توگ این [سودا نموده] تارک لباس گشت [بحوار] سراپا انوار نقش قدم رسول علیہ صلوٰۃ خیا نق
النفوس [والعقول] تکلیف بہتہ آزادانہ نعیش می نمود اکثر اوقات بر در جامع حضرت [دہلی سجدہ بدست
برچوکی] نشستہ سیر آئند و روزی فرمود انا بشمشیر بخوردک کہ یہ [نیچہ اشتہار دارد در حالت]
ہم از خود جدا نمی کرد کہ العادۃ طبیعت ثانیہ

حکایت

سراشد شمشیر بازان ممالک [جنوبیہ] آوازہ شمشیر بازیش شنیدہ بعزم رزم از وطن بالوف
رخت سفر بستہ وارد حضرت دہلی شد و ابجد تقص و تحس بر در جامع باوے در خورد و از
جہل جہلی کہ در سر این مردم می باشد طلب مبارزہ کرد و سے ہر چند توگ لباس خود را حیلہ [سا] ختہ
اباے کلی در میان آورد آن نانہم کوتہ اندیش بیش از پیش از در اعتذار و مبالغہ در آمدہ بجد
بسیار و کہ بے شمار در ہماں مقام سعادت التیام کہ حکم بیت ا [لحرام] داد و یہ پرفاش جوئی و کینہ
[تد] ز می برخاست ناچار و سے علیہ الرحمۃ گفت کہ چوں خواہی نخواہی ایشان را شمشیر بازی است
و بے بیج بدیں عزم بالجزم از راہ دور و دراز در اینجا رسیدہ اند اول شمارا حملہ باند کرد آن بیباک
سفاک بے باکانہ شمشیر سے بر رویش انداخت کہ زخمی صعب بر روی کار آمد بعد بر [داشتن]
این چنین زخم نمایاں گفت کہ حالا حاضر باشید کہ ما ہم رسیدیم آن بے حمیت گریہ سپہ پیش [د و
کشیہ] و این صاحب حیا نیچہ خود در غلاف کردہ تبسم کنای گفت کہ نقاب بر رو کشیدن
[عادت] نہوان است و شمشیر انداختن بر زنان نہ کار مردان بہر کیف مردم دانہ [گاہ] گاہ شعر زندانہ
بطور خود [دروید] این چنین مردم میگفت این سر شعر از و سے است غنی اللہ عنہ

درق ۲۰۲

[کست پیاسا چھرا یار دل کا جدم میان سے نکلا] [عدو در ہر قدم] در خون خود ریٹا [گرا کپسلا]
[اٹلم] دھو گرم کپٹی چھپسا [رہم] بانکہ زندم کہ از دھاک من دھو کر گنگن از [جائے نمود کپسلا]

[ایں] ہر دو شعر را بعضے نظر بر لفظ اہل تخلص میر عبد الجلیل بالگرامی [کہ] با محمد عطا نقارے
داشت [و بہمیں] رو [یہ ہمت می گماشت نسبت می کنند الغیب عند اللہ] [تعالے] شانہ در
رقعہ بوالدہ ماجدہ خود می نویسد

[عطا در] مفلسی دو ٹوک رہتا

سمجھتی یو جھتی پہچانتی رہ

ملکہ رہتا ۱۰۱۰

CALL No. { ۸۹۱۶۲۲۰۹ } ACC. No. ۱۵۵۹۲
 قاسم، مہدی قریشی
 AUTHOR
 TITLE مجموعہ لغز و تذکرہ شہر آردو -

THE BOOK MUST BE

۸۹۱۶۲۲۰۹ ۱۵۵۹۲
 قاسم، مہدی قریشی
 مجموعہ لغز و تذکرہ شہر آردو -
 Date No. Date No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

